

کاپی رائٹ محفوظ۔ کوئی شخص بلا اجازت مصنف طبع کا مجاز نہیں ہے



مولانا شبلی نعمانی پروفیسر نے لٹریچر پرستہ علوم  
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس آکر  
ترکون کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت سے عوام کو  
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بانتظام سید ہوا حسین متھم حسن تجارت ہلی کٹر نظام ملک  
قومی پریس دہلی مین چھپا

۱۳۱۹ھ



# مختصر سرسب کا خانہ حسن تحت شادلی

المامون۔ از مولوی شبلی نعمانی	الفاروق یعنی سوانح عمری حضرت	حصہ میں امام صاحب کے اصول
اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے	عمر رضی اللہ عنہ مؤلفہ شمس العلماء	اور مسائل سے جو علم کلام اور فن
حصہ میں تمہید۔ ترتیب خلافت	مولانا شبلی نعمانی۔ ۱۷۷	حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث
مامون الرشید کی ولادت۔ تعلیم و	سیرت محمدیہ۔ یہ حضرت رسول اللہ	ہے اور واقعات و اسانید کے
ترتیب۔ ولیعہدی تخت نشینی	صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری	ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث
خانہ جنگیان۔ فتوحات ملکی و فتا	اور تعلیمات مصنفہ میرزا حیرت	میں انکا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر
کے حالات۔ دوسرے حصہ میں	دہلوی۔ قیمت ۷۰	تفصیلی ریویو ہے جس میں تدوین
ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے	سیرۃ النعمان یعنی امام اعظم	فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ
اس عہد کی ملکی حالات اور مامون	ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی	وہ تمام خصوصیتیں تفصیل بیان
الرشید کے تمام اخلاق و عادات	سوانح عمری حصہ اول و دوم	کی گئی ہیں جنکی وجہ سے فقہ حنفی کو
کا اندازہ ہو سکتا ہے نیز ان تمام	اس کتاب کے پہلے حصہ میں	اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل
کارناموں کی تفصیل ہے جن کی	امام صاحب کا نام و نسب و	ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے
وجہ سے مامون الرشید کا عہد	ولادت و سن رشد و تسلیم و	نامور اور ممتاز شاگردوں کے
عموماً شاہان عالم کے عہد سے	ترتیب شیوخ۔ حدیث۔ درس	مختصر حالات ہیں۔ مطبوعہ
علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا	وافتابقیہ زندگی اور دربار کے	مجتبائی۔ از مولانا شبلی۔ ۱۷۸
گیا ہے۔ معر رسالہ جزیرہ کا غنڈ	تعلقات و وفات عام اخلاق و	اقتصادی مغرب۔ جس میں الجزائر
ولایتی۔ قیمت ۴۰	عوادات مناظرہ و فتاویٰ ذہانت	کے آخری تین سو برس کے تاریخی
الہارون یعنی سوانح عمری خلیفہ	وطباعتی اس قسم کے حالات	واقعات بربری غارت گردوں کی
ہارون الرشید اعظم۔ ۱۷۹	تفصیل سے مذکور ہیں۔ دوسرے	اصلیت خاندان باربر و



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۱۲۲	لباس اور وضع .. ..	۱۲۹	تمہید .. ..
۲۲	عدالتیں .. ..	۱۲۹	سفر کا ارادہ اور اس کا آغاز .. ..
۲۵	تعلیم کی حالت .. ..	۱۲۹	بہیثی سے عدن تک .. ..
۲۶	تعلیم جدید اور اس کے مختلف درجے	۱۸	عجیب و غریب بالور .. ..
	سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی	۲۱۰	پورٹ سعید .. ..
۲۷	اور تعلیم کے مصارف سالانہ .. ..	۲۱۰	بیروت کی سرسری سیر .. ..
۲۷	سلطان کا طالب علموں کی دعوت کرنا	۲۱	پورٹ سعید سے حالت سفر میں ایک تخریر
۲۸	خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام .. ..	۲۱	ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی
۲۸	بڑے بڑے کالج اور اسکول .. ..	۲۱	سیا پرس .. ..
۲۸	یورونگ کا طریقہ .. ..	۲۱	ازمیر یعنی سمرنا .. ..
۲۸	طالب علموں کا لباس .. ..	۲۱	پچھلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا .. ..
۲۸	ترقی تعلیم میں کمی .. ..	۲۱	قسطنطنیہ پہنچنا اور اس وقت کی پریشانی
۲۸	فوجی کالج .. ..	۲۱	قسطنطنیہ کے قیام کے طریقے شیخ عبد القادر
۲۸	سلطانی کالج .. ..	۲۱	کی رفاقت اور ان کا حال .. ..
۲۸	ملکیہ کالج .. ..	۲۱	ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی طیبیان
۲۸	قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ .. ..	۲۱	کی ملاقات .. ..
۲۸	تذکرہ کی علمی حالت .. ..	۲۱	کھانیکا انتظام .. ..
۲۸	اخبارات اور رسالے .. ..	۲۱	قصیدہ سفریہ .. ..
۲۸	کتابوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ	۲۱	قسطنطنیہ کی احمالی تاریخ اور
۲۸	احتیاط .. ..	۲۱	مختصر حالات .. ..
۲۸	چھاپے خانے .. ..	۲۱	قسطنطنیہ کی موجودہ حالت .. ..
۲۸	کتاب خانے .. ..	۲۱	موقع اور منظر کی خوبی .. ..
۲۸	زویا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے	۲۱	وسعت اور تمدن .. ..
۲۸	خیراتی مسافر خانے .. ..	۲۱	یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلافات حالت
۲۸	جامع مسجدین .. ..	۲۱	کا سبب .. ..
۲۸	قابل دید مقامات .. ..	۲۱	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۹	بیت المقدس	۱۲۹	ترخانہ یعنی یہاں سرکاری جہاز
۱۳۰	سید اقصیٰ	۱۳۰	تیار کرتے ہیں
۱۳۱	قیامہ	۱۳۱	عجب خانہ
۱۳۲	علماء فضیلتی ملاقات اور اجتناب دیگر حالات	۱۳۲	سیر گاہیں
۱۳۵	بیت المقدس سے روانگی	۱۳۵	محرم
۱۳۷	قاسرہ	۱۳۷	سلطان المعظم و جمعہ کی
۱۳۹	مدرسہ کی تعلیمی حالت	۱۳۹	نماز، آنا اور فوجوں کا ملائکہ سے لڑنا
۱۴۰	کالجوں اور اسکولوں کی تعداد اور	۱۴۰	عیسائی جلوس
۱۴۱	ان کے مصارف	۱۴۱	مذہبی عید یہ
۱۴۲	دارالعلوم	۱۴۲	ترکوں کے اخلاق و عادات و
۱۴۳	قانونی کالج	۱۴۳	طرز حاشیت
۱۴۸	مدرسہ الترجمہ	۱۴۸	عور کی تعلیم و تربیت و وضع
۱۴۹	طبیہ کالج	۱۴۹	وباء
۱۵۰	انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت عام مدارس	۱۵۰	قطر میں ہندوستانی
۱۵۲	یورپ میں تعلیم پائیوالے	۱۵۲	قطر کے احباب
۱۵۳	جامع ازہر	۱۵۳	غاز عثمان پاشا کی ملاقات و منف
۱۵۸	کتب خانہ سرکاری	۱۵۸	کوٹہ جیدی ملتا اور تھوہ و فرمان سلطانی
۱۶۳	قدیم یاد گاریں	۱۶۳	کی نقل
۱۶۷	مزارات	۱۶۷	قطر سے روانگی
۱۶۸	مطالع اور اخبارات	۱۶۸	جہاز اب ناگوار واقعہ
۱۷۱	تھیمپٹر	۱۷۱	بیرونی
۱۷۲	کلب اور انجمنیں	۱۷۲	بیرونی کی علمی ترقی
۱۷۳	مولد نبوی صلعم	۱۷۳	بیروت یونیورسٹی
۱۸۵	اہل کمال اور مصنفین	۱۸۵	انجمن اخبارات
۱۸۹	سفر کاخا تہ اور اہل عرب کے فیاضانہ اخلاق	۱۸۹	اہل کمال کی ملاقات
۱۹۲	حال کی عربی زبان	۱۹۲	بیروت سے روانگی



# سفرنامہ دوم

## و مصر و شام

اس میں علاوہ ان جزئی و کچھپے انتظامات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں قریب  
بیرہ سو بیت المقدس، قاہرہ و دیگر شہروں کے متعلق اقوام و قوموں کی شہر کی عام جمالی  
بے انتظام و یرقانات مشہور عمارات، سرشت تعلیم، دارالعلوم اور مدارس، بورڈنگ اور طلبہ کی  
تربیت، تعلیم، شہر، مصنفین اور تصنیفات، کتب خانے، اخبارات اور سالے، مشہور پاشاؤں  
اور ارباب کمال کی ملاقات، ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا  
ہے آخر میں ان الفاظ مولدہ کی مختصر سی فرمائش ہے جو آجکل مصر و شام میں متعل ہو گئے ہیں۔  
اور جن کے نہ جاننے کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

مُرْتَبِعْ

شبلی نعمانی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مقصداً

در موسم گل۔ گر۔ یہ گلستان نرسیدیم از دست ندادیم تماشا شے خزان را  
 رمضان المبارک ۱۲۸۲ھ میں میں نے قسطنطنیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب العلمانہ  
 سفر تھا۔ اور چونکہ یہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چنداں ندرت تھی۔  
 سفرنامہ لکھنے کا میرا ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آکر جن بزرگوں اور دوستوں  
 سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب سفرنامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ  
 ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس وجہ  
 سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ لوگوں کا  
 یہ تقاضا کچھ ہیجا نہیں۔ مجھ کو خود اپنی حالت یاد آئی کہ سفر سے پہلے قسطنطنیہ و یوگیا کی  
 سیاح ملجاتا۔ تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا +

یہ اسباب مجھے جنہوں نے مجھ کو ان اوراق پریشان کی ترتیب پر آمادہ کیا ورنہ ایسے  
 عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفرنامہ یا کتاب الرحلت کا لقب دینا  
 بیشک ظرفی سے خالی نہ تھا۔ سفرنامہ میں جس قسم کی اطلاعیں لازمی اور ضروری ہیں یعنی ملک کی اجمالی  
 حالت۔ انتظام کا طریقہ۔ عدالت کے اصول۔ تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں  
 سے ایک چیز بھی اس سفرنامہ میں نہیں۔ البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات  
 ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونی چاہئیں۔ غرض جو شخص  
 سفرنامہ کو سفرنامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس کتاب سے پورا لطف  
 نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مغرور



آتا ہے اُن کی دعوت میں یہ ماحضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ صلاکاید ماک کلاہ کا  
یذراک کلاہ \*

میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے  
اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصب حالت کے لحاظ سے مناسب تھی۔ تاہم اس کتاب کو  
پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب شائستگی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اُس سے  
مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے \*

یورپ نے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے۔ ایک  
مدت تک وہ علانیہ اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف  
نظر آتا تھا۔ اور اس وقت قبول عام کا یہی پُراغمدہ ذریعہ تھا لیکن جب یورپ میں مذہب کا  
زور گھٹ گیا۔ اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے۔ تو اُس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب  
یہ طریقہ چننا مفید نہیں سمجھا جاتا۔ کہ مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ  
لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اس کے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اسلامی حکومتیں  
اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرت کے عیوب تاریخی پیرایہ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اور  
عام تصنیفات۔ قصوں۔ ناولوں۔ ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں اس طرح  
جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کیلئے دی سے بھی جارہیں ہو سکتے \*

اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے ہوتا جاتا ہے۔ لیکن اس ذمہ ہم کو  
خاص ترکوں سے بحث ہے۔ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت بخیر خیالات  
نہ پیدا ہونے بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آوروں کا دکھا کر غیب کا نہ آنا \*

یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس وجہ سے ان میں متعصب رنگ

دل۔ ظاہر ہیں۔ دقیق النظر بروریہ اور ہر طبقے کے لوگ ہیں۔ لیکن ترکوں کے ذہن میں  
وہ اختلاف طرز بالکل نوازل ہو جاتا ہے اور ہر زمانہ وہی ایک صدا نکلتی ہے کہ

مثلاً آج کل کے سچے سے سچے یورپین معترف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترکی حکومت کے نوکریں ترقی نہ کی لڑنباری۔ صنایع و قنون کا بقدر کافی موجود نہ ہونا۔ اصلاح میں تعلیم کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی تسبیح۔ ان تمام امور کو بالکل راست راست لکھتا ہے لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ خزانہ کا انتظام تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۴۰۵ تک ترقی کر جانا بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ ادائے قرضہ کے انتظامات۔ فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مدح یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اس کے حالات اور واقعات کی یکے کی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب آمیز طریقے کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہے۔

بے شبہ یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جن کو تعصب کے کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ ان کے گرد و پیش مملو ہوتا کا جو سرمایہ ہے۔ جو آوازیں ہر طرف سے ان کے کانوں میں آتی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے نقبستی بھی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب جو نہایت تعصب اور عام شخص ہیں اور مجھ کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آتے تو میں نے ان سے برسبیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ابراہیم کی سیر بھی کی؟ بولے ”مجھ کو اس کی سیر کا بہت شوق تھا۔ لیکن میرے رہنما

۱۵ سلطان مال کے عہد میں جو علمی اور علمی ترقیاں ہوئی ہیں۔ اس کی تفصیل میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو قسطنطنیہ میں شائع ہوئی ہے۔ اور خاص بھری ترقیوں کے ذکر میں راجہ بک فندی کا رسالہ خاں میں شائع ہوا ہے جس کا نام ”دور ترقی“ ہے۔



نے کہا کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگرچہ واقعہ محض غلط ہے  
میں خود جامع ازہر میں ایک عیسائی زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی احباب نے نکلتے  
مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے۔ لیکن چونکہ یورپین مسلمانوں کا تعصب اور  
تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب، اُن صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے  
میں کیڑا کر تال ہو سکتا تھا؛

طرحہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہایا لکھا تو یورپ کے  
نقارخانے میں اُس کی آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سولہ  
برس قسطنطنیہ میں رہ کر دوازدہ سالہ حکومت عبد الحمید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے  
اگرچہ اُس کے اعتبار کے لئے مصنفہ کی علمی قابلیت پندرہ سولہ برس کا تجربہ۔ دریافت  
حالات کے صحیح وسائل بہ تمام قوانین موجود تھے۔ لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں  
یورپ کی ہمزبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا۔ ہم نے تعلیم یافتہ  
اشخاص کو اُس کی نسبت یہ کہتے سنا ہے کہ عیب نہیں یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے  
خود ترکوں نے لکھی ہو یا اُس انگلش شہزادی کو وسطی الغامات نے ایسی کتاب لکھنے پر  
مجبور کیا ہو لیکن یہی کتاب اگر ترکوں کے معائب میں ہوتی تو اُن اشخاص کے نزدیک  
اُس کا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا۔ پروفیسر ویمیری نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی  
تہذیب و شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور  
نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔

ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عام لہجہ کی یہ حالت ہے۔ لیکن ہم کو موقع کے لحاظ  
سے ترکی کے سفرناموں کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے کیونکہ یورپ کی تاریخی تصنیفات سرطیہ بھی بہت کچھ نہیں سفرناموں  
تاریخی سلسلہ کا ایک عجیب حصہ ہے لیکن جب قدر و لحاظ سے اسی قدر غلطیوں کے احتمالات سے مملو ہے۔  
ایک بڑی غلطی جو عموماً سفرنامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزئیات کلیات

کا قائم کرنا ہے۔ ہر فرد میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ اُن کے اخلاق عادات۔ خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہے۔ حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہے اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اس کو اس قدر فرصت مل سکتی ہے۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اس کی نسبت پہلے سے اُس کے خیالات دوستانہ یا مخالفانہ ہوتے ہیں۔ وہاں پہونچکر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے۔ اور چونکہ ایسی جمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ہے۔ ان قیاسات کے وقت دو حُسنِ ظن یا سو ظن جو پہلے اُس کے دل میں وجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص نزجِ حال ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بڑے صبری ہے۔ اور کسی قوم کو نہیں ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام سیاح یا پولیٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آ لکھتا ہے تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربہ کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور میگزینوں میں اس غولے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہے کہ گویا ہندوستان کی معاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔

ایک اور بڑا سبب یہ ہے کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہوتا ہے اس لئے وہ ہر شخص سے جو اُس کو ملتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا سربِ یہ میل کرنا چاہتا ہے اس قسم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا متعصب و قبیح النظر ہے یا ظاہر میں کچھ پردہ نہیں کرتا اور کرتا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے



اس باب میں اور بھی بے انتہا نہیں۔ اکثر یورپین سیاح جو مشرقِ بائیںہ کی سفر کرتے ہیں۔ روم  
 یونانی اور غلطہ سے پہلے ان کو تیسرے کا اتفاق ہوتا ہے وہ وہاں کیسے بیان  
 چلتے ہیں ایک گاڈ رہتا ان کے ساتھ ہوتا ہے جو کہ صرف ان کو عذرا ت اور قاتل  
 کی سیر کرتا ہے۔ بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع موقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا  
 جاتا ہے یہ گاڈ نموناً عیسائی مانتے ہیں اور وہ پیر۔ دور وہ پیر روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے ان  
 گاڈوں کی سلوا ت جس قسم کی ہوتی ہیں ہر شخص خود اس کا اندازہ کر سکتا ہے +

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی معزز خاتونیں جن سے  
 مجھ کو ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ترکی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان  
 کرتی تھیں تو مجھ کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہے۔ یا ناول کے طور کے قصبے  
 ہیں۔ فاطمہ خانم نے اس پر رائے دی ہے کہ ان بے چاروں کا کچھ قصہ نہیں۔ گاڈ جو  
 کچھ سیاحوں سے کہہ دیتے ہیں ان کو یقین کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے دوست جو جان ازہر کی  
 سیر سے محروم رہ گئے تھے ان کو بھی گاڈ ہی نے دھوکا دیا تھا +

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں سے میرے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی  
 بات تھی۔ اگرچہ اس اختلاف کے اسباب کے بیان کرنے میں اس قدر اظہار کہ بجائے  
 خود ایک مستقل مضمون بن جائے موزون نہ تھا +

ٹرکی سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا یہاں ظاہر کرنا چنداں ضرور نہیں  
 اس سفر نامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے۔ البتہ اس قدر کہنا ضرور ہے کہ

یہ بیانیہ سفر تعلیم یافتہ خاتون ہے عربی فارسی ترکی کے علاوہ دوہ کی اور یونانی فرنگی زبان پرست عمدہ جانتی ہے یورپ کی  
 ترکی خاتون کی نسبت جس قسم کی غلط معلومات حاصل ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے اس نے ناول کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے  
 جس کا نام نسائیں ہے کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے اور امریکہ کی نمائش میں پیش ہو کر وہاں کے اہتمام سے انگریزی میں  
 بھی اس کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا اور محمد علی گڑھ میں چھپا ہے۔

سلطنت کی خیریت کے اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت یاں بھی کچھ زیادہ مسکرت اور  
 اطمینان کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ بہت سی باتوں میں ہندوستان کے  
 مسلمانوں کے قریب قریب کی جھنجھٹ سے ان کو کچھ واسطہ نہیں۔ نجات میں ان کا بہت کم  
 حصہ ہے۔ مسمولی وکانڈارتاک یہودی یا عیسائی ہیں۔ پُرانی تعلیم نہایت بہتر ہے اور ہوتی  
 جاتی ہے۔ نئی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہے وہاں بھی ہے۔ پُرانی تہذیب  
 اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے اور دونوں سے بلکہ کوئی مرکب مزاج پیدا  
 نہیں ہوا ہے۔ پُرانے خیال والے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر ہیں۔ نئے مذاق  
 کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں۔ ہمت۔ غیرت۔ جوش۔ غم۔ استغلاں کے  
 بجائے کل قوم پر (من حیث الاغلب) افسردگی سی چھائی ہوئی ہے۔ جو شخص جس حال  
 میں ہے اسی پر قانع ہے۔ موجودہ حالت تو یہ ہے۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک اسراء

بِخ



## سفر کا ارادہ اور آغاز

جن کا ارادہ کاہن

جن زمانہ میں مجھ کو ہیر و زآف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا۔ کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک دل میں پیدا کی۔ کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے اُن سے ایک ایسا سلسلہ تالیف ضرور طیار ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یہ غم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند و چند اسباب سے دیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بظاہر اسباب ناامیدی سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ غم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گذشتہ سال میں عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریک اور تحریک کے ساتھ تکمیل ہوئی۔ پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا۔ یہاں تک کہ علاج سے تنگ آ کر تبدیل آب ہوا کا ارادہ کیا۔ چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے الموڑہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خط لکھے اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ سٹر آر لنڈ۔ جو مدرسۃ العلوم کے پروفیسر فلاسفی اور میرے استاد ہیں (میں نے اُن سے فریج زبان سیکھی ہے) آج ہی کل ولایت جانے والے ہیں۔ دفعتاً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر۔ آب ہوا کی تبدیل۔ سٹر آر لنڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ چنانچہ اُسی وقت صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ انہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہے سفر کے ضروری کام نہیں تم کو کافی مدد و دستاویز ہوگا۔ اُس وقت جہاز کی روانگی کو کل تین چار روز باقی تھے اِجاباً اور اعزہ نے سنا تو سخت تعجب ہوئے اور اکثر باتیں سمجھایا کہ اس جلدی اور بے مروت سامانی کے ساتھ اتنا بڑا سفر کونسی دشمنی کی بات ہے میں نے کہا کہ ہرچہ باوا باؤ میں کشتی در آب اند ختم

کالج میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت ملازمت کے لحاظ سے مجھ کو تین مہینے کی پرلوحہ خدمت کا حق حاصل تھا۔ اس طرح دونوں کو ملا کر۔ چھ مہینے کی خدمت

مل گئی اور ۱۰۲۶ اپریل ۱۸۹۲ء کو میں علی گڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرنلڈ اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے ایک دو دن پہلے جہانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جہانسی کے اسٹیشن کے اُن کا ساتھ ہوا۔ اور تمام راہ بڑے لطف و مسرت سے کئی مسٹر آرنلڈ نے حاجی رحمت اللہ بن واؤ کو جو بمبئی کے ایک معزز اور روشن ضمیر تاجر ہیں خطا کے ذریعے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدی تھی جس میں میری معیت کا بھی ذکر تھا چونکہ آرنلڈ ہمارے پہلے انتظام میں کسی قدر تبدیلی ہو گئی ہم لوگ تاریخ معینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آرنلڈ میرا اور اپنا اسباب لیکر سٹن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی شبلی تو نہیں ہیں میں اُسکے اس نفیس پر جو کشف کے کم نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اُس نے کہا کہ ہم دو دن سے آپ کے لئے حیران ہوتے ہیں چلئے! حاجی صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور ہم دونوں اُن کے بارغ میں بٹیرے۔ جس روز ہم بمبئی پہنچے اُسکے دو سکروں ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا اس لئے ہم نے اپنا تمام وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو اسلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں اُن کی ریز کر کے۔ کک کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے اُس کا کرایہ پورٹ معیت تک سیکنڈ کلاس کا لائن تھا۔ میں نے یہ سخت غلطی کی کہ ریزرٹ ٹکٹ نہیں لیا۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ واپسی کے وقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے ارٹھلہ پونڈ یعنی ماؤنٹ لائیٹس دینے پڑے۔ پہلی مئی کی صبح کو اُن بجے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز نے ننگر اٹھایا۔ اور ہم نے بسم اللہ پڑھا و صر سہا۔ پڑھ کر ہندوستان کو خدا حافظ کہا۔ سیکنڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف نسل سے تھے یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک سپہیز۔ ایک سیامی۔

جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب طبعیت



متتبع ہونی شروع ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دورانِ سر اور مٹائی کی ایسی سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی۔ دو دن غشی کی سی حالت رہی۔ جہاز کا طائر م کبھی کبھی۔

کہ کچھ کھا لو لیکن ان چیزوں کے دیکھنے سے اُپکائی آتی تھی۔ مسٹر آرنلڈ چائے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی لیکن قے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے انصرار سے میں نے بھی دو ایک بار چائے پی کرتے کی اور تھامہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن ہم سب آٹھ بیٹھے۔ ہم سنا کرتے تھے کہ سمندر کی ہوا تندرستی کے لئے نہایت

مفید ہے۔ درحقیقت جہاز کا سفر سو علاہوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت تک ضعیف اور مشغول تھا لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط و شہادہ تھا اور کھوک خوب لگتی تھی۔ ہم لوگوں کو پانچ وقت کھانا ملتا تھا یعنی صبح کو آٹھ بجے چائے۔ دو دوہ۔ پسکٹ۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔

جس میں متعدد قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک نیچے ٹفن۔ پانچ بجے ڈنر جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بٹ۔ کیوٹر۔ ہر قسم کی پڈنگ تراور خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی ریف کی قفلیاں بھی ہوتی تھیں۔ رات کو نو بجے چائے اور مکھن۔ ہر وقت کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دریا کے پیر و تماشے میں مشغول رہتا تھا۔ مسٹر آرنلڈ نے عربی پڑھی شروع کر دی تھی۔ ہمارے ساتھ جو اسپن کا عیسائی تھا مسٹر آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلتا تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور تحقیر کے ساتھ عربی حروف کو نہایت بے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے۔ اگرچہ مجھ کو اُس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا لیکن جو قوم ایک مدت تک ملت کے ساتھ عرب کے زیر دست رہ چکی تھی عرب اور عربی زبان کے ساتھ اُس کا یہ سلوک بجا نہ تھا۔

سنائی

ایک عیسائی کہ  
عربی زبان کے  
ساتھ تعصب

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرند جافور ذبح نہیں کئے جاتے اور مولوی سمیع اللہ خاں صاحب نے اپنے سفر نامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرند کے گوشت کھانے سے پرہیز کیا مگر آرنلڈ نے مجھ سے اس کا سبب دریافت کیا میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منجھٹہ حرام ہے۔ بولے کہ اس جہاز پر ذبح کئے جاتے ہیں۔ گردن مرڈ کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ شرعاً ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی۔ میں خود گیا۔ اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کرنیوالا عیسائی تھا وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا تھا۔ صرف گردن پر چھری پھیرتا تھا۔ اگرچہ خفیوں کے ہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے میں شافی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے۔

جہاز پر مسٹر آرنلڈ وہ آرنلڈ نہیں رہے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ متانت تھی نہ وہ کم آئینری۔ اکثر ہنسی مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کھیلتے اور جہاز کی چھت پر اچھلتے کودتے چلتے۔ میں نے حالات سفر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی فضا کچھ ایسی دلچسپ اور نشاط انگیز ہے کہ موزون طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ گنگنا اٹھتا ہے۔ ۱۸۹۲ء میں جب کہ جہاز عدن پہنچا اور کنارے سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا۔ عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ شمالی قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتذل حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے گاتے ہیں۔ کچھ آپس میں ہلکے چپ بے معنی الفاظ کہتے ہیں اور غلیں بجاتے جاتے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ دو آتی۔ چوٹی۔ پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔ سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں۔ اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا۔ لیکن میری کچھ اور حالت تھی چونکہ غلطی سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عرب آباد ہیں۔ اس لئے طبعی بات تھی کہ میں

ہزار جہازوں کے لئے جلتے تھے

عالی آدم بہ مبتذل حرکت



اُن کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی مبتذل۔ ناموزون اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ عبرت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکات سے اُن کو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میرادل بھڑاتا تھا یہاں تک کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ قمر یا عمر۔ آرنلڈ پاس تھے میری غیر حالت پر ان کو خیال ہوا۔ میں نے دل کی کیفیت اور اس کا سبب بیان کیا۔ ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور چپ ہو گیا۔ یہ شہر میں جا کر جب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ شمالی قوم عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور رنج تھا جس کی وجہ سے میں نے قصیدہ سفر یہ ہیں اس کجخت قوم کی سخت بھوک کی ہے اور حقیقت وہ اس کے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں شہر کے اندرونی حصے کو نہ دیکھ سکا۔ ہندوستان کو خطر دانہ کہئے۔ ایک خط کے سرنامے پر یہ اشعار لکھے جو اُسی وقت موزون ہوئے تھے۔

چوں کہ بستم بعزم این سفر از روی عزم	دشمن ہم دوست را در بیچ و تاب انداختم
ہر کسے را بس گفت آمد کہ حال صیت ازیں	تا چرا خود را بدیں ساں در عذاب انداختم
ہر یکے پند ہمے داد وہے گفتے کہ من	زیں سخن از عارض معنی نقاب انداختم
چوں لجاجت را ز حد بردند گفتم بس کشید	ہر چہ با د اباد من کشتی در آب انداختم

عدن کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعے سے یہاں رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ بینوں اور بقالوں کو این تروح مکتبخی بولتے دیکھ کر عجیب مزہ آتا تھا۔

یہاں کی زبان کو عربی ہے۔ لیکن نہایت بہو وہ اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آج کل تمام لکڑوں میں یہاں عربی بولی جاتی ہے۔ قدیم عربی نہیں رہی۔ لیکن عدن کی

زبان سب کے نرالی ہے۔ دو چار معمولی الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ غالباً یہاں کی زبان ایک مدت سے اجنبیوں کے اختلاط کی وجہ سے خراب ہوتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مصطفیٰ سی بوعرب کا ایسا نامور سیاح گزرا ہے اور جس نے چوتھی صدی کے آثار میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ عدن میں جو توہین جتنی ہیں ان میں زیادہ اہل ثمار ہیں۔ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے کاف بولتے ہیں اور جلیہ کے بجائے رلیہ و علی ہذا جب علامہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا تو عربوں اور گجراتیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک جرمنی ہمارے چار پہ سوار ہوا۔ جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم ہے۔ اور مدت تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جا رہا ہے سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں بڑے تکلف بات چیت کر سکتا ہے۔ جب وہ ہمارے افسروں سے ٹالین میں آرنڈر سے انگریزی میں مجھ سے عربی میں گفتگو کرتا تھا تو مجھ کو سخت تعجب اور رشک ہوتا تھا۔ کھانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سب کا ترجمان بنتا تھا۔ اس نے عربی افریقہ کے جنگلوں سے بہت سے عجیب و غریب جانور ہم پہنچائے ہیں۔ ایک بڑے پتھر سے ہیں افریقہ کے بندر تھے جنکی ہیئت معمولی بندروں سے کچھ الگ تھی۔ ان میں زیادہ تر تعجب انگیز یہ بات تھی۔ کہ جب وہ کسی کو اپنی طرف آنا دیکھ کر غل مچاتے۔ تھے۔ تو ان کی آواز سے بعض حروف مفہوم ہوتے تھے۔ میں نے اولاً خیال کیا کہ ہم لوگ جس طرح مثلاً بلی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی اسی قسم کے فرضی الفاظ ہیں۔ لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف ل اور یا یا کی کی آواز محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے۔ میں نے میٹر آرنڈر سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی



تصدیق کی۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے یورپ میں بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہے کہ بندر جی بدل سکتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تجربے اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند معروف و ریافت کئے ہیں \*

عدن سے چونکہ دیکھی گئی تھی سامان پیدا ہو گئے تھے۔ اس لئے ہم بڑے لطف سے سفر کر رہے تھے۔ لیکن دوسرے ہی دن ایک پرخطر واقعہ پیش آیا جس نے تھوڑی دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا۔ یہی کی بیچ کو میں موتے سے اٹھا تو ایک ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو واقعی کپتان اور جہاز کے ملازم گھبرائے پھرتے تھے اور اس کی درستگی کی تدبیریں کر رہے تھے۔ انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سوا سے چل رہا تھا۔ میں سخت گھبرایا اور نہایت ناگوار خیالات دل میں آنے لگے۔ اس اضطرار میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرٹلڈ کے پاس گیا وہ اس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے؟ بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ اضطرار نہیں؟ بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے؟ فرمایا کہ جہاز کو اگر برباد ہی ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو رایگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔ ان کے اتھال اور ہراسے مجھ کو بھی اطمینان ہوا۔ آٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور بدستور چلنے لگا۔

۱۳۔ مٹی کو جہاز سویرے پہنچا اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹھہرا۔ مصری عرب پنیر کھجور۔

روٹیاں بیچنے کے لئے لائے۔ ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں باتیں کرنی شروع کیں۔ مجھ کو تعجب ہوا۔ اور حیرت یافتہ سے معلوم ہوا کہ اس نے کبھی ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی۔ تو اردو کی عالمگیری پہنچاؤ اور بھی عجیب ہوا۔ یہی کو ہم پورٹ سعید پہنچے اور نہایت افسوس کے ساتھ مجھ کو مسٹر آرٹلڈ سے جہاز واپس لے کر اپنی سیڑھی سے نیچر ٹڈی

ایک ناگوار واقعہ

مسٹر آرٹلڈ کا انتقال

تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ برٹنری تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں کے ساتھ اور زبان اور ملک کی اجنبیت کی وجہ سے ہر کام میں قوت ہوگی۔ اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسکیم بالکل بدلدی اور ارادہ کر لیا کہ شام کے راستے سے قسطنطنیہ جاؤنگا۔

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ کلک کمپنی کا ایک ٹرم اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر آیا۔ جہاز کنارے سے ذرا فاصلہ پر ٹھہرا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کے اُتارنے کے لئے کلک کمپنی کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ طیارہ رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اُترنے کے وقت نا تجربہ کار آدمی کو سخت مصیبت پیش آتی ہے جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں اور مسافروں کو سخت پریشاں کرتے ہیں۔ ان کے ہجوم شور و غل اور اسباب کی چھینا جھپٹی میں۔ مسافر بالکل بدحواس ہو جاتا ہے۔ بہتر وقت کنارے پر پہنچا تو گھنٹوں کرایہ کی بحث اور تکرار رہتی ہے۔ ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ کلک کمپنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے۔

ہم کنارے پر پہنچے تو شیمویل نے جو پہلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا اٹھا بڑھ کر ہم سے شیک ہینڈ کی۔ یہ شخص قوم کا یہودی ہے اور کلک کمپنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے لئے مشغول ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرینچ۔ نہایت بے تکلفی سے بول سکتا ہے لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے ہم اس کے ساتھ دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان برب دریا ہے اور میز کرسیوں سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میز پر ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات



ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس سے ٹکٹ بدلوانے کی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم بیاں اتر چاہیں اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لیں تو جواز ایڈ کرایہ ہم برائڈری تک دے سکتے ہیں وہ عجزا لے سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا کہ اپنی کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ جا سکتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۳۲ روپے اور دینے ہو گئے ہیں بہت خوش ہوا اور اس کا راز اسی کے صلے میں آٹھ روپے اس کے نذر کئے۔ یہ بھی حسن اخلاق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا تھا اس وقت طیارہ تھا ورنہ پندرہ دن تک پورٹ سعید میں ٹھہرنا پڑتا۔

پورٹ سعید ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں۔ ایک قصبہ قریب متصل ہے اس میں غوٹا یورپین سوداگر رہتے ہیں اور بہت بڑے بڑے ہوٹل قہوہ خانے اور قصابی وغیرہ ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریائے کنارس پر ہے اور اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی مینیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ چائے۔ قوس لکھن۔ ہر وقت طیارہ رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ تر یہاں کے صلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ تمام چیزیں نہایت پست حالت میں ہیں ہوٹل کے بجائے باجیوں کی کثیف دکانیں ہیں۔

اول اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور استغراب کی نگاہ سے دیکھتا تھا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی (جو میں شریفین کی نیا رت گوہر سے پہلے شرف ہو چکا تھا لیکن ذرا کا ملک ہے۔ اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا ہوں) جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ الحمد للہ ان ملکوں میں مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں۔ لیکن دریافت کرنے کے بعد معلوم ہوتا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہے۔ سارے شہر میں ایک بھی عمدہ مکان یا بلند عمارت کسی مسلمان

پورٹ سعید

کی نہ تھی۔ افسوس عہدِ برزین کہ سیدیم آسمان پیداست + البتہ یورپین آبادی کے خاتمے پر ایک شاہی مسجد ہے اور وہ بہت پر رخت اور شاندار ہے +

تھوڑی دیر بازار میں پھر پھرا کر قسطنطنیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا۔ شیمویل اور مسٹر آرنلڈ ساتھ تھے۔ چونکہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا۔ اس لئے فرسٹ اور سکندرون ویجے عیسائی حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو ڈر ہے کہ تم کو تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اور اس لئے ضرور ہٹے کلان میں تعصب ہو تم غیر مذہب غیر قوم۔ تمہاری محبت ان کو کیونکر گوارا ہو گی۔ لیکن مجھ کو تجربے کے بعد غلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ لوگ پابند مذہب تھے۔ لیکن فرنج اور اٹالین تھے۔ انگریز نہ تھے اس لئے کم آمیزی اور فاتح و مفتوح کا امتیاز جو فاتح قوم کی مخصوص صفیتیں ہیں ان میں بالکل نہ تھیں مسٹر آرنلڈ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تنہائی میں اب کیونکر گزرتی ہے +

۱۵۔ مئی کو جہاز باغہ پہونچا۔ ہمارے اکثر یورپین ہم سفر یہاں اتر گئے بیت المقدس یہاں سے صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا +

۱۶۔ مئی کو بیروت پہنچے۔ یہاں جہاز عموماً دوپہر سے کم نہیں ٹھہرتا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اس لئے میں اُس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا۔ کنارے پر پہنچ کر بڑی وقت پیش آئی۔ کہ وہاں تذکرہ یعنی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں دیتے تھے میں ہندوستان سے اس عجلت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ پہلے تو میں بہت گھبرایا کہ افسوس پریرفت میں رہی جاتی ہے۔ لیکن پھر خیال آیا۔ اور میں نے ان لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا صرف سیر کرنی مقصود ہے۔ ان لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیونکر پہچاننا کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ غریب الوطن مجھ کو مہربانی کی اور ایک آدمی ساتھ کر دیا۔ کہ یہ شہر کی سیر کرا دیگا +



بیرت کی سیر

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ فسطاطیہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک زور قیام کرونگا۔ اس لئے اس دفعہ صرف سیر کی طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزرگاہ عام پر ایک قہوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک ہاں ٹھیرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا۔ جب کوئی شخص شان شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر سوار سامنے سے گزرتا تو میں اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے؟ اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ "عیسائی"۔ یہاں سب سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی کہ تمام دکاندار اور پیشے والے حتیٰ کہ قلی اور مزدور بھی نہایت خوش و خرم اور پاکیزہ لباس تھے۔ تین چار گھنٹے ادھر ادھر پھر کر واپس آیا۔ ایک ٹھٹھی رہنما صاحب کی نذر کی اور ان سے رخصت ہو کر جہاز پر پہونچا۔

پورٹ سعید سے  
حالت سفر میں  
ایک تغیر۔

پورٹ سعید سے سفر کی حالت میں جو تجدید ہوا وہ یہ تھا کہ بمبئی سے پورٹ سعید تک جہاز پر کوئی مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہونچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور بیرت میں تو سارا جہاز شامی عربوں سے بھرا گیا۔ بد قسمتی سے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی مسلمان تھے۔ میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا۔ یہ مجمع دیکھ کر صدمے زیادہ خوشی ہوئی۔ فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اول اول مجھ کو ان لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آیا۔ یہ لوگ چھت پر جا بجا پھیلے ہوئے تھے اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں میں بڑے شوق سے ان کے پاس گیا لیکن وہ مطلقاً مستوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہوا اس نے ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن نیچی کر لی۔ مجھ کو اس بد اخلاقی پر سخت تعجب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی مہاں نوازی کی یہ کچھ تعریفیں سنیں تھیں! ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ تحریریہ کے چند طلباء تھے جو رخصت لبیک

وطن میں آئے تھے اور بے قسطنطنیہ جا رہے تھے وہ کبھی دل بہلانے کے لئے عربی دیوان پڑھا کرتے تھے میں نے خیال کیا کہ ہم فنی کے فریجے سے تعارف پیدا کروں چنانچہ ان کے پاس گیا اور غل و محمولات کے طور پر اپنی مونسیت اور غلبت بتانی شروع کی۔ وہ ہم پر ہی متوجہ نہ ہوتے ہیں اپنا سامان لیکر چلا آیا۔ لیکن مجھ کو یقین تھا کہ اس واقعہ کا ضرور کوئی خاص سبب ہے اتفاقاً ایک موقع پر ایک شخص نے میرا مذہب پوچھا میں نے کہا "اسلام" بولا لا واللہ اھذا طریق المسلم یعنی ہرگز نہیں کیسے یہ ان کی ای ٹوپی اور تہمتیں ہیں۔ بدقسمتی سے میرے سرور ایرانی ٹوپی تھی اور اس وجہ سے تمام عرب مجھ کو مجوسی سمجھتے تھے۔ یہ تھاجل ہوا۔ تو میں نے اُن لوگوں کے دل سے اس بدگمانی کو رفع کر دیا۔ اور چہرہ ایسے شیر و شکر ہونے لگا ایک م کو مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ مدرسہ عربیہ کے طلباء سے زیادہ محبت رہتی تھی قسطنطنیہ کے متعلق میں ہستی ضروری باتیں اُن سے دریافت کیں اور وہ حقیقت ان حلومات سے مجھ کو بہت فائدہ ہوا اس بات کا اثر کہ اب ہم اسلامی دنیا میں ہیں جہاز پر بھی ہوس بڑھتا تھا پچھتی سے سوپر تک تھرو گلاس کے مسافروں کے ساتھ قلیوں کی طرح بڑاؤ کیا جاتا تھا لیکن ان ممالک میں یہ حالت بالکل بدل گئی۔ جہاز کے افسر اور ملازم جو عموماً یورپین ہیں ان مسافروں کو دل میں جو کچھ سمجھتے ہوں لیکن ظاہر میں ان سے کوئی برابر تاؤ نہیں کر سکتے تھے متعدد دفعے پیش آئے جنہیں میں نے دیکھا کہ زیادتی مسلمانوں ہی کی طرف سے ہوتی تھی لیکن افسران جہاز کو انعام حاصل کرنا پڑتا تھا۔

۱۷۔ مٹی کو جہاز سائرس پہونچا۔ یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے جو بحر روم میں واقع ہے اور حکمرانی میں قبرس کہتے ہیں یہ جزیرہ اسلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے حضرت عثمان کے زمانہ میں میں امیر معاویہ نے اس پر حملہ کیا شہر والوں اس صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے ہیں تم کو بھی سات ہزار دو سو دینار سالانہ دیا کریں گے اور تم میں اور رومیوں میں کبھی جنگ ہوگی تو ہم کو کسی سے واسطہ نہ ہوگا۔ امیر معاویہ نے یہ شرط قبول کر لی لیکن سترہ ہجری میں ان لوگوں نے خلاف عہدہ مسلمانوں کے مقابلے میں عیسویوں کو مدد دی امیر موصوف نے پانچ کشتیوں کے بیڑے

۱۔ جغرافیہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ زمانہ قدیم میں اس جزیرہ میں ایک صوبہ تھا جس کا نام سیلوس تھا اور اس کے باشندے تھے ایکوں کے ساتھ ایکوں میں اس جزیرہ کی کتاب میں لکھا ہے کہ سترہ ہجری میں اس جزیرہ کی شہریت تمام مشرقی مسلمانوں کو عطا ہوئی تھی



کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت سستی سے بیچ کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں  
 یہی رہیں۔ ان کے حکم سے پارہ ہزار عربی ہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں  
 ایک ت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اور کئی بار فتح ہو کر پھر کھل گیا۔ ایک  
 ترکوں نے شہر میں عیسائیوں سے واپس لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم و روس  
 کے اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب ہی ملتا رہے گا  
 چنانچہ اب ہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے +

اس جزیرہ میں لڑکے۔ اور لڑکیوں دوڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہانہ دوری تھوڑی  
 دیر کے لئے ٹنگ کر رہا ہے۔ میں نے لڑکیوں کی سیر کی چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے  
 راجداری کے پردانہ کی پرس جو زنجی میں جھل ہوا۔ تو میرے سر پر پرانی ٹوپی اور بدن میں  
 شروانی عکن بھی بٹا لیا دہاں کے لوگوں نے پیش کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ  
 تعجب سے دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو تماشا شیوں کی بھیر لگ جاتی۔ سب کے پہلے میں جامع مسجد  
 میں گیا۔ سجد کے متصل ایک کتبہ۔ وہاں ایک مولوی صاحب نہایت باوقار اور خوش لباس شخص ابتدائی  
 صفوں کو درس دے رہے تھے۔ میں نے سلام علیک کی۔ وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی  
 سے سنا کر جواب دیا۔ پچھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تپائیوں پر بیٹھے تھے میں بھی انکی برابر بیٹھا گیا  
 مولوی صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں۔ میرے دل پر عجیب  
 اثر ہوا خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریختان! کہاں بحر روم کے دور دراز جزیرے! اس  
 مقدس کلام قرآن میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک ترقی و ترقی بنکر دوڑ گئی اور آج تک  
 باقی ہے۔ وہ محض لڑکا خوش سخن بھی تھا۔ اور اصول قدرت کے مطابق پڑھتا تھا اتفاق سے  
 بہتیں بھی موثر تھیں۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری ہی۔  
 اگرچہ پندرہ سو برس کے انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت علی کے لحاظ سے  
 یہ انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات کے

حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب کے بھی نیاز حاصل ہوا بہت  
 خلیق اور باوقار آدمی ہیں۔ تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی نظام کے مطابق ہے تمام مکتبوں اور مدرسوں  
 میں ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس مکتب کا میں نے بھی ذکر کیا اس میں قرآن مجید  
 فقہ کا ابتدائی رسالہ شایخ جعفریہ۔ درس میں دخل ہے اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے قسطنطنیہ  
 سے واپسی کے وقت بھی میں اس مکتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور درس صاحب اس وقت تک  
 تشریف نہیں لائے تھے دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت اوب اور خوش اخلاقی سے پیش آئے  
 ایک مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے۔ میں نے کہا ہندوستان۔ بولات ہندوستان  
 ایک سیج ملک ہے۔ خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگے میں نقشہ میں  
 دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سامنے آویزاں تھا۔ اس نے ایک سرسری  
 نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی دکھ کر کہا۔ "ہاں یہ ہے۔" اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ  
 نہ تھی اس لئے مجھ کو اس کی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا باؤ شاہ  
 کون ہے۔ "بولا اقدم۔" آقدمی ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب ہم  
 مشکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں میں نے کہا۔ "یہاں  
 تو انگریز حکومت کر رہے ہیں۔" بولا کہ "ہاں ستا چری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے  
 ہیں۔" انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس تدریج  
 اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی +  
 یہاں کی زبان ترکی ہے اور یہاں سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے  
 اس سے ترکوں کی حکومت کی سلطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ممالک مفتوحہ کی زبان تک  
 بدل دی ایشیائے کوچک اتنا بڑا وسیع ملک ہے۔ اور کثرت عیسائی آباد ہیں جبکی زبان کسی زبان  
 میں یونانی یا لیٹن تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سپرس کے مولوی صاحب  
 اور قاضی صاحب جن کا میں نے ذکر کیا۔ اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے



البتہ معمولی جملے سمجھ لیتے تھے اور اسی سہاڑے میں نے ان سے بات چیت کی تھی +  
مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا  
لیکن ہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ اچھی نہیں جس قدر بلند مکانات یا عمارتیں نظر آئیں  
دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں +

۱۸۔ منی کو جہاز برووس پہونچا اور تین چار گھنٹے ٹھیرا یہ چھوٹا سا جزیرہ ہے جسکی موت  
ہمارے قدیم مورخوں نے ساٹھ میل بیان کی ہے اور بحر اذہر جو ساسانی علی گڑھ میں طویل چالیس میل  
اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ صحیحی فتوحات میں سے ہے امیر معاویہ کے عہد میں ۳۰ء میں  
فتح ہوا اور منی وقت بہت مسلمان ہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ سے منی کی سیر کا شاق تھا  
لیکن بد قسمتی سے اُن کا وقت تھا اور بہار والوں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زیادہ  
بد قسمتی یہ کہ وہی کئے وقت بھی اتفاق سے یہی سبب پیش آئے اور اسی سبب سے ہاں محروم رہ گیا +  
۲۰۔ منی صبح کے وقت از میر پونچے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے جہاز دو روز تک  
یہاں مقیم رہیں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ جہاز سے اُترا کنا رو پر وہی تذکرہ درپڑا راہاری کی  
باز پرس تھی لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چنداں رحمت نہیں ہوئی یہ شہر جس کو انگریزی میں  
سمرما کہتے ہیں ایشیائے کوچک کا صد مقام ہے اور اس صوبے میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی  
شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی واقعات کے لحاظ سے بھی ایک ایسا وگا مقام ہے۔ ہوسر خوبان کا  
مشہور شاعر گزرا ہے اور جسکی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اُنکی قبر یہیں ہے۔  
سات مقدس گرجے جن کا ذکر نخل کے سفر رویا میں ہے اُن میں سے ایک اسی شہر میں تھا۔ زمانہ کے  
انقلابات نے اسکو وں فوت تباہ و برباد کیا تاہم اسکی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے اطراف کی زمین  
نہایت سیر حاصل ہے اور خود شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے یہاں بیسیوں خانی اور باوبانی جہاز  
بندرگاہیں جوڑ دیتے ہیں ریل بھی یہاں جاری ہے اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے +  
اسلامی آثار بکثرت ہیں۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے

کم نہیں جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں۔

جہاز سے ہم اترے تو نہایت بلند اور شاندار عمارتوں کا سیدہ نظر آیا جو دور تک بچھتی تھیں۔  
 دریا کے کنارے کتاے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہوٹل، قہو خانے، قلعے، بیڑے، گھر اور عیسائی تاجر کی  
 دکانیں ہیں اور نہایت خوش منظر اور پر فضا ہیں۔ ان کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سیلہ یا شاوی  
 کی تقریب ہے۔ قہو خانوں اور بیچ گھروں کے علاوہ سڑک پر کثرت سے مجمع ہوتا ہے اور جہر جاؤ نعرہ و  
 سرود کی آواز آتی ہے۔ یہ سلسلہ عمارات کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس قدر بلند اور عالیشان  
 عمارتیں ہیں کہ میں نے ان تک کہیں نہیں دیکھیں۔ اس محلہ کے تمام گلی کو چے نہایت صاف اور ہموار ہیں۔  
 اس محلہ کی میرے فارغ ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آدمیوں  
 کی کثرت بہت زیادہ ہے لیکن تمام سڑکیں ناہموار و نا صاف ہیں اور گلی کوچوں  
 میں تو بجاست اور کچھ ٹھیک کی جگہ سے بہتہ چین شکل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان تمام ممالک میں یہ سبیلانی کا  
 انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترک کرنے یا ایک نہایت قابل سپاہی ہے۔ چلتے چلتے ہمارے  
 شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک نان باغی کی دکان پر جا بیٹھے۔ تب کہ اگرچہ شہر بہت ہی لیکن  
 انکے ہمارے شہر تک ہوا نان پائی کے لحاظ سے ہمارے ماضی کو بددستان کے نان پائیوں اور انکی  
 ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی  
 آرائش کی پیورت ہے کہ متعدد چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ میزوں پر نہایت صاف  
 چادر بچھی ہوئی ہے۔ دیوار کے ایک کونے میں ٹوٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دامن طرف  
 صابوں اور تولیہ رکھا ہے۔ یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے۔ اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا  
 جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور شان ہیں۔ لیکن اس قسم کے بہت سے ہوٹل ہیں۔ عوام عیسائیوں کے ہیں۔  
 میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی لیکن چونکہ جمعہ کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے۔ نماز جو  
 جامع حصار میں پڑھی۔ یہ سچہ پر تکلف اور آراستہ ہے۔ چھت پر طلائی نقش و نگار ہیں بڑی  
 خوبی یہ ہے کہ صحن کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر گھنٹے لگے ہیں جن اوقات نماز



معلوم ہونیکے ساتھ مسجد کی زیبائش بھی ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اسکی تقلید کیجاتی تو اچھا ہوتا خطبہ نمازیں یہاں بعض جہتیں ہیں۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ ہزوں ہیں خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکت جاتا ہے۔ اُس وقت چند اشخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے ہیں۔ یہ چپ مچتے ہیں تو خطیب پھر شروع کرتا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے نمازیں عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں جمعہ کی نمازیں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں کتب خانہ میں گیا۔ یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کے کونے میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الماریاں ہیں۔ نماز کے بعد اکثر علما اور ارباب تصانیف یہاں بیٹھتے ہیں۔ جس وقت میں پہنچا اصحابِ اہل تشریف فرما تھے۔ مولانا مصطفیٰ آفندی امام جامع مسجد و مدرسہ حسینی آفندی مدرس کتب اعدادی مولانا سعید شکر علی بابا حسینی آفندی سابق مہتمم قیامات سلام علیک اور مزاج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ ابھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کرتے تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑا جائے۔ میں نے خوشی سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی اور وہی مشہور شبہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ یہ لوگ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و زاکرہ کا یہ طریقہ عموماً رائج ہے اور نہایت شائستہ طریقہ ہے۔ صنبی شخص کو علما کے گرد سے ملنے اور ان سے ربط و خلائط پیدا کرنا اس کا زیادہ آسان و مفید کوئی ذریعہ نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ تناظرِ نفسانیت اور ترفع کے لحاظ سے نہیں ہوتا بلکہ اثباتِ تقریر میں اگر ان کو انداز سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مخاطب اعتراض کو بردہا نہیں ہو سکتا تو قطعاً دوسرا تذکرہ چھیڑ دیتے ہیں۔ اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ تھیں اور بعض جگہ تو انہی کی بدولت مجھ کو ایسی دشواریوں سے نجات ملی جن سے ہائی کی اور کوئی تدبیر نہ تھی۔

۱۷ مئی کو شام کے قریب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ یہاں قسطنطنیہ تک کوئی بڑا اسٹیشن نہیں ہے، بعض  
 بعض مقامات پر جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی  
 ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت جنگی آلات فراہم ہیں۔ چنانچہ قلعہ ایک مقام ہے جہاں تباہیت مضبوط  
 قلعہ ہے لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کرنے کا غم کیا تو اس وقت توپ اور  
 گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈھالیں اور ٹیپ کا گولہ بنوایا جن میں گیند یادگار کے طور پر  
 ابھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے سچتہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم  
 نہیں۔ از میر۔ سے قسطنطنیہ تک دریا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور دمدے طیار کئے گئے ہیں اور اس  
 کثرت کے سامان جنگ جو ہے کہ قوسی سے قوسی سلطنت بھی اس اتنے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا  
 قصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور دمدے حرفہ کھج کے عہد کے ہیں۔ یہاں موشن شاہ جب قسطنطنیہ کی تسخیر کے  
 ارادے سے بڑھا تو راہ میں جا بجا جنگی چھاؤنیاں بنوائیں اور قلعے اور دمدے طیار کرائے لیکن یہ تمام تفصیل  
 لوگوں کی زبانی روایت ہے میں نے تاریخ سے اسکی تصدیق نہیں کی ہے +

چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیبے شاد و کھج جہاز تیزی سے جا رہا تھا کہ دور پانی میں  
 ایک فوارہ سا چھوٹا نظر آیا تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف  
 دوڑی آرہی ہیں۔ قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ہوئیں۔ اُن کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا  
 جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جا رہا تھا لیکن یہ برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جہاز پر چڑھتی  
 تھی تو بڑے زور سے پھنکار مارتی تھیں۔ اُس وقت پانی میں فوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریب دو تین  
 میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دو تین تمام لوگ حیرت تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ  
 ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی اس لئے اُسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش  
 میں اپنی ہتھیں کہ جہاز اُن سے بڑھنے نہ پاتے۔ وہی کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ اور اُس وقت  
 دریافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک فوارہ اتفاق سے یہ مچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے ملازموں  
 نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دیا میں ڈال دی تھی۔ اُسی کی طبع پر جب کوئی جہاز ادھر سے گزرتا



ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آجاتی ہیں اور وزن تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں +

۱۴۔ بمبئی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے۔ جہاز نے لنگر کیا یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل میں میرے حواس جلتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال تھا اس کی وجہ آگے چل کر معلوم ہوگی، اور سروں پر ناواقفیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت پہنچی تھی کہ شامی احباب جن سے ہر قسم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی ان کو کالج میں پہنچنے کی جلدی تھی اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ بجو اکبلا پا کر ملاحوں اور قلیوں سے اور بھی وق کرنا شروع کیا میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی حذبت کی وجہ سے یہ وقت ہے تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس نیت و عمل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی اکثر سفر جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خانہ شاماں کو اسباب پر و کیا اور اس سے کہا کہ میں شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں تب اسباب جہاز سے اتاروں شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی میں بھی ان کے ساتھ ہولیا۔ کنا سے پر تذکرہ کی پرس جو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ غرض ہزار وقت رہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہاں جاؤں ایک شامی عرب جبکہ نام عبد الفصاح تھا کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے ان سے اپنی پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں۔“ انہوں نے کہا کہ ”میرا حالت بھی تمہارے قریب قریب ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا لیکن ناواقفیت اور اجنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور سچ پوچھے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا وسیلہ چھ تھی +

یہاں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے۔ لیکن اولاً تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی پچیس روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر بلکہ قریباً تمام عمامہ ہوٹل یورپین آباد ہیں جو استنبول سے دور ہے اور جامع مسجدیں کتب خانے۔ مدرسے۔ مکاتب جس قدر ہیں سب استنبول میں ہیں +

ہوٹل کے بعد خانائے یعنی سرایں ہیں لیکن یہ سرایں ہندوستان کے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ یہاں بڑی بڑی سراؤں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً وسیع اور پُر فضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نواڑ کا پلنگ۔ توشک۔ چادر۔ لحاف اور اور ضروری چیزیں مہیا رہتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنہ کرایہ ہوتا ہے +  
تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں یہ مکانات اکثر دو منزلیں سے منزلے ہوتے ہیں ہر درجے میں متعدد کمرے اور ہر کمرے میں میز کرسی۔ کوچ۔ لپ۔ فرش۔ پلنگ۔ توشک۔ لحاف۔ ٹکیہ مہیا رہتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ہوا سے ہیں تین تک ہوتا ہے۔ ان مکانوں کے مالک یا امبارہ دار عموماً عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں مکانوں میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے +

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا۔ لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خان یعنی سرایے میں جا کر ٹھہرے۔ اس نظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھوا لایا۔ چھ سات دن تک ہم اس خان میں رہے پھر باغالی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا +  
خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن کے ساتھ میں نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان کے آدمی نکلے و مشق میں حضرت خالد نقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں۔ جن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر براوت ہے کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے خاک ہندوستان کے تربیت یافتہ یعنی حضرت سہرا



جان جانان ہلوی کے مرید تھے۔ شیخ عبدالفتاح انہیں کے بھتیجے ہیں۔ اور اس تعلق سے لوگ انکی قدر و منزلت کرتے ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں شامیوں کا ایک بڑا گروہ ہے وہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہو گئی اور ان کے ذریعے سے مجھ کو بھی ان لوگوں سے تعارف ہوتا گیا۔ ایک دن شیخ علی ظبیان جنکے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ عبدالفتاح سے ملنے آئے میں بھی اُس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ سکاٹ المتدی جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے سلمے رکھا ہوا تھا انہوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ”آپ یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے مشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انہوں نے اُسکے مصنف کی نسبت کہا تھا ”شکر اللہ مستاعیہ“ شیخ علی ظبیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی گرجوٹی سے ملے اور نہایت لطف و مہربانی سے پیش آئے مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی۔ اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس میری میں اتنا ذریعہ تعارف بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی ظبیان نوجوان آدمی ہیں۔ فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف و بہتار (مشہور یہ شامی) کے نواسے اور شاگرد تھے۔ اگرچہ ان کو اکثر علوم متداولہ میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے ایک غیر متداولہ قصیدہ سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر ان کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشا کے موصوف ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اُس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی۔ لیکن شیخ علی ظبیان کی غمگساریوں نے تمام تر ذواتِ دل سے دور کر دیئے۔

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا۔ اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزون تھا۔ لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارضی) نہایت بد معاملہ اور اوارہ مزاج تھا چند روز کے بعد میں نے دوسرا

مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک وہیں ہا۔ یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا۔ کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی۔ اگرچہ اُس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی بالین تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص اُنس رکھتی تھی۔

کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پُر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عجیب نہیں ہیں نے اکثر معزز عہدہ داروں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ میز و کرسی ہاں بھی ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔

جہاز پر جو میں نے قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے حالات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوالے بخوبی سمجھ سکیں گے اور اُن کو زیادہ لطف و مزہ آئیگا۔ میں اس قصیدہ کو بتامہ یہاں نقل کرتا ہوں۔

## قصیدہ

بہر تکمیل فن ہم پہلے تحصیل عیس  
فارغ از حج و زیارت ہو مرا کرد خداے  
گرچہ من گرم طلب بودم و بس مستعجل  
ویراں مایہ شد آخر کہ حوواں گفتند  
روم گوئی دوسہ گامست کہ اس خام طبع  
رہ چنیں دور و دراز و سفر اس مایہ خطیر  
من وریں غصہ و غم خون جگر می خوردم  
اتفاقے عجیب گشت مرا عقدہ کشائے  
یک و دوشیزک زانکہ زخم کوں حسیل

روزگار بیت کہ میداشتم آہنگ سفر  
خواستم تا بسوئے روم شوم راہ سپر  
لیک تاخیر ہی رفت بفرمان قدر  
کہ فلاں جز موس خام نہ دار و در سر  
بے تکلف بفرحیت بہت بہت کمر  
چوں میسر شود آں را کہ نہ زورست و نہ زند  
ناگہاں شاید مقصود و درآمد ازور ؟  
کہ از و وہم و گماں نیز نغے داشت خبر  
بودم از زحمت تپختہ دل و تفتہ جگر



چوں ستوه آمدم از تنب بدل آمد که مرا  
 غم دیرینه بیا دآمد گفتم چه خوش است  
 آرنگد آنکه رفیق است و هم استا و مرا  
 گفتم این صحبت دایس واقعه نا در افتد  
 چوں ازین داعیه مردم همه آگه گشتند  
 همه را امر بجنبید و بدر و آمد دل  
 دل بهجران من و رسم و قارا مگذار  
 روز کے چند بیاسائے و پیش سازیده  
 یا خود از نقد و هم از امتعه آں مایه بگیر  
 مصلحت نیست که این راه تو تناسیری  
 گفتم این جمله که گفتید بود مین صلاح  
 مروایس مرحله گامے که فراموش نهاد  
 الغرض از رمضان ببت و ششم بود که من  
 اوفتادم بره کوه و بیابان یک چند  
 زحمتی صعب کشیدیم کشتی دو سه روز  
 کس نیارست سرش باز گرفت از بالین  
 بنود مایه آزار یکشتی چپیزے  
 نان خورش بود ز هر کوزه و هتیا مارا  
 گرچه من زان می پالوده نیا لودم لب  
 بمفتم ماه شمی چوں برسیدیم عماران  
 من فرود آمدم و روئے بشهر آوردم

چاره جز نقل مکان هیچ نباشد ایدر  
 که بیک حیل و دوتا کار برآرد و ادر  
 هم درین عرصه با ننگل شد همی خواست سفر  
 پس بعزم سفر از جائے بحبتم مضطر  
 هم بیازان و عمریزان و طن نت خبر  
 جمله گفتند که این رحمت بیصرفه میر  
 در نخواهی که کشتی پلستے ازین راه گزر  
 ساز و برگ سفر آن گونه که باشد و در خود  
 که اگر دیر بمانی بنود، هیچ خطر  
 لاچرم خاوسکے نیز بهمراه ببر  
 بیک طالب بنود و در کرد و نفع و ضرر  
 باز پس مے نه کشد گر همه مرگ آورد بر  
 گرم برنخاستم از جائے و ششم راه سپر  
 پس کشتی بنشستم من و یاران و گر  
 بسکه از موج بهر لحظه شدی زیر و زبر  
 کس نیارست جد اگر تنش از لیستر  
 غیر ازین محنت سه روزه کز و نیت سفر  
 از کباب بره مرغ و مے و نقل شکر  
 دیگران بیک علی الرغم زونده ساعز  
 کشتی آسود و بدینداخت زمانے لنگر  
 تا خبر جویم ازین ملکیت از بد و حضر

کو بهار است که هر چند بلند است و فراخ  
 هر کجا میگذری ریگ روانست و خرف  
 گبر و ترسا که نزل اندورین بقتله همه  
 مردم شهر که خود را به **سما** می نامند  
 خوار و بد بخت و تبه کار و بی چرده و زشت  
 خوشتر از راه عرب بسته و حاشا که عرب  
 چو زبان همه تازی بود و هم چو عرب  
 عامیان در غلط افستند و گمان باز برند  
 تخم و هم ریشه این نخل ز خاک پیش است  
 شاگه کشته مایا ز برفتار آمد  
 پی شوهر آید و استاد و چنان زود گذشت  
 این بهمان تهر عجیب است که ز نیسان کاری  
 بست فرنگ دراز است و به پنا چندان  
 مردی از اهل فرسا که پیش نام است  
 آن خرد و درو در آغاز بدعوی برخاست  
 مردمان سخن گرفتندش و گفتند که این  
 از مٹی چاردهم بود که در پورٹ سعید  
 در میان من و ارنلڈ بیفتاد فراق  
 پورٹ جایست که تا چشم و نگه کار کند  
 صد بی بی که بر فراشته اینجا رایت  
 شاگه کشتی مایا ز روان گشت و گذشت

لیک از بنره و گل نیست درو هیچ اثر  
 هر طرف می نگری خاک سیاهست و حجر  
 بزبان عربی حرف زدندی یکسر  
 حیوان اندنه بل از حیوان هم بدتر  
 سفله و ممتحن و کج روش و بد گوهر  
 این چنین خوار و زبون شان پسند و داور  
 نام شان بسته بود بالقب جد و پدر  
 که مگر در نسب و نسل ز معد اند و مضر  
 که درین جائے بار آمد و افشاند ثمر  
 تا یک هفته گذر کرد و بحال **الاحمر**  
 که ز کیفیت و حالش نشدم هیچ خبر  
 جز در افسانه پارسین نه شنیدیم و گر  
 که دو واپور توانست رازد کرد گذر  
 زده این نقش و نقشای جهان گشت ثمر  
 که توان آمدن از عهده این کار بدر  
 هرزه هست که قسزانه ندارد و باور  
 برسیدیم و نشستیم به واپور و گر  
 زانکه راه من و او گشت جدا زین معبر  
 ز ورق و کشتی و واپور بود متراسر  
 صد بی بی که در انداخته آنجا سنگ  
 از ره یافته و پس کرد به پیرویت مقرر



من بباصل شدم و مروی از ابنائے حلب  
 خوب جانیست که نا خواسته در بازو دل  
 موضعی خرم و میرے خوش و جائے دلکش  
 گبر و سلم همه خوش جامه و سوزون اندام  
 جاها نشان بحریب ماند و درزی دلباس  
 چوں بردن رقم ازین جائے و از آن چاره نبود  
 از منی شانزدہم بود کہ گیشتم روان  
 ایں ہاں جاسی قدکیست کہ در عمدہ  
 حالیا دلت انگشت گرفتش از ترک  
 مسجد جامع و ایوانک قبر سیدیم  
 روٹوس و سکر برہ آمد و زان پس ازیم  
 من سوی شہر روان گشتم و یک یک دیدیم  
 فرض آدینہ ادا کردم و از بعد نماز  
 محلے از فقہا بود و راں جاد و مجسم  
 زان یکے روین آورو کہ چونی چو کہے  
 گفتہ از منہدم و از خوان باب زلہ ربا  
 گفت حالا سخن از منہدم ہفت و تو ہم  
 من بپاسخ در یک نے زوم و ستمعان  
 پس زان میروان ستم و در عرض و روز  
 مختصر گفتہ ام ایں حرف و تو ہم میدانی  
 ہر کہ جو یا بود از حال من و حیل من

ہم ہم گشت و ہر ناجیہ ام شدہ رہبر  
 ہر کہ سوز بدشش دار و دروی بجگر  
 راہ ہموار زمین پاک مکان خوش منظر  
 خاص عامی ہمہ گلاوں تن و زیبا پیکر  
 بیچ فرقی مسلمان نبود تا کا فر  
 پیش مے رفتم و بازم بقفا بود نظنہ  
 پس بہ قمر س بر سیدیم ہنگام بحر  
 سپہ رفت بتغیرش و زوقالی ظفر  
 ایک با صلح نہ از یاد رے تیغ و تبر  
 سیر ایں بقعہ مرا بس عجیب افز و د عیر  
 کشتے استاد بہ از میر و شہی بروہر  
 مسجد و مکتب و بازار دورہ و کوچہ و دور  
 در کتب خانہ سلطانیم افتاد گذر  
 بحث از منہدم ہر نیت و ہم از قول عمر  
 تا چرا پرزودہ و امن محنت بہ کمر  
 طرفے مے برم از ہر جہت و ہر کشور  
 گر توانے سخنے گوے و مثلے آور  
 لب تحسین بکشا و تد پس از بحث و نظر  
 طے شد ایں راہ و بیابان بر سید ایں بقرہ  
 کہ دریں باو یہ بس تنگ بود راہ گذر  
 بایدش گفت کہ ایں نظم خواندیکہ ہر

## تسلطیہ کی جہالی تاریخ اور مختصر حالات

قبل اس کے کہ میں یہاں کے تفصیلی حالات جدا جدا عنوان سے بیان کروں ضرور ہے۔ کہ نہایت مختصر طور پر اس کی قدیم تاریخ اور اس کے ساتھ اس کی عام موجودہ حالت اجمال کے ساتھ بیان کروں۔ اس شہر کی ابتدائی تاریخ جتنے جہت برٹھاپن کے نام سے دکھاراجا تھا نہایت قیم ہے۔ زین ٹٹنے سے اس کا نام تسلطیہ ہے اس کو بھی کچھ عرصہ نہیں گزرا۔ تیسویں سولہویں قیم نے اس کی بنیاد ڈالی اور اس وقت تھم فاح کے زمانے تک قیصران روم کا پائے تخت کا انگریزی اور حال کے انگریزی اور حال کے اسلامی بغرافیوں میں اس کے حالات نہایت تفصیل سے ملتے ہیں۔ قدیم اسلامی تاریخ میں بھی اس کا ذکر ہے لیکن ابن بطوطہ کے سوا کچھ کو کوئی اسلامی عارف معلوم نہیں جس نے اس زمانے کے اوقات چشم دید لکھے ہوں ابن بطوطہ نے سترہویں میں اس شہر کو دیکھا اس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی وہ لکھتا ہے کہ یہ نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حامل ہوئی جسے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے ایک حصہ جو شہر کے شرقی کنارے پر ہے بہت بڑا ہے اور تیسروں اور ارکان دولت و امرا۔ اسی حصے میں رہتے ہیں۔ دوسرا حصہ غلطیہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں عموماً یورپ کے بڑے بڑے تاجر رہتے ہیں جن کو بھرپور اپنی اعانت دیکھتا ہے۔ ابن بطوطہ نے ان سوداگروں کی بہت تجارت کی تعریف اور ان کے چمکنے پن کی بھوک کی ہے وہ لکھتا ہے کہ چپ میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً سو بڑے بڑے جہاز موجود تھے لیکن تمام بازار نہایت بخل و کثیف ہے اور گرجے تک اس سے متشے نہیں۔ مسلمانوں نے قرن اول ہی میں اس کو تیسری نگاہ سے دیکھا تھا۔ چنانچہ سب سے اول جس نے اس کی شہر نہا کے اپنی دروازے پر تلوار ماری وہ عبدالعزیز المطلب۔ بعد ولید بن عبدالملک کا سپہ سالار تھا اس کے بعد اور خلفاء و سلاطین نے بھی اس پر حملے کئے۔ لیکن قیصران روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا جس نے سترہویں میں اس عظیم الشان

تفصیلی حالات اور اس کے قدیم و جدید حالات



دار السلطنت پر پہنچنے کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے ہندو گاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے باغورس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پھیسے لگائے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں آکر دیں۔ اس وقت اس نامور فاتح کی عمر کل ۲۲ برس کی تھی۔ اس فتح کا مادہ تاریخ ”بلدۃ طلیعہ“ ہے۔

موجودہ حالت

موجودہ حالت یہ ہے کہ آبائے باغورس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے۔ یہ شہر اسکے دو کناروں پر آباد ہے اور اس وجہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام بڑی بڑی مسجدیں رکت خانے سلاطین کے مقبرے ہی حصہ میں ہیں۔ مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے نہیں ہے۔ دوسرا حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پریشکطاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت ہے۔ پیرہ کی دوسری طرف غلط ہے اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین سوداگر اور سفرائے سلطنت یہیں سکونت رکھتے ہیں اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش منظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشنما ہونا خیال میں بھی نظر نہیں آتا۔ یہی لحاظ ہے اکی ہندو گاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی شارج زین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سلسلہ ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے جو زمین ہے۔ وہ بہت بھراؤ والا ہے اسی سطح سمندر کی سطح کے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب خوشنما منظر پیدا ہو گیا ہے۔ شہر کی وسعت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں پانچ سو

جامع مسجدیں۔ ۱۱ حمام۔ ۳۲۳ سرائیں۔ ۱۶۴ مدارس قدیم۔ ۵۰۰ مدارس جدیدہ۔ ۱۲ کالج۔ ۴۵ کتب خانے۔ ۳ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمدرفت کی یہ کیفیت

ہے کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ بلکہ وہ خانی جہانزادین کے اندر کی ریل۔ معمولی یلیں (جو ہر  
آدھ گھنٹے کے بعد چھوٹی ہیں) اور وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے سڑکوں پر پیادہ چلنے  
والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت سیدھا معلوم ہوتا ہے۔ غلطہ اور استنبول کے درمیان  
میں جوئل ہے اس پر سے گزرنے کا محصل فی شخص ایک پیسہ ہے اسکی روزانہ آمدنی پانچ چھ  
ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

قہوہ خانے

قہوہ خانے نہایت کثرت کے ہیں میرے تجربہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض  
بعض نہایت عظیم الشان ہیں جنکی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر  
قسم کے شربت اور چائے ذقوہ وغیرہ ہمارہتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریائے نیل کے ساحل پر اور  
بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات  
بھی موجود ہوتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جلتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ  
بلکہ ان تمام ممالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں میرے عرب احباب  
جب مجھ سے سنتے تھے کہ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بایش بلیون  
یعنی وہاں لوگ جی کیونکر بہلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے جلنے اور گرمی بہت  
کے سوتے ہی قہوہ خانے میں +

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس  
قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی تشنگی پر ان کا  
کیا اثر پڑتا ہے۔ دوستانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوست کے  
مکان پر دوچار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔  
اولاً تو تفریق کے جلسے پر فضا مقامات میں ہونے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے  
بہت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے کہ چونکہ یہ جلسے پریوٹ جلسے ہوتے ہیں  
اس لئے ان میں غیبت شکایت اور قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف



قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے۔ تفریح اور بذلہ سنجی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا +

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو پرپین اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک موقع میں کھینی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگ خام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت لماریاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں مجلد اور جلدیں بھی معمولی نہیں۔ بلکہ عموماً مٹلاؤندہ ہیں۔ مالک دکان میز پر کسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سلسلے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں +

دوسری طرف سڑک کے کنارے چوتروں پر کتابوں کا بیقاعدہ ڈھیر لگائے زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ درگاہ ہے +

اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں۔ دونوں نمونہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زینت کا بھی یہی حال ہے۔ غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ ٹیکری وسیع اور ہموار۔ کیچڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استبول میں جہاں زیادہ سلطان کی آبادی ہے اکثر ٹیکریں صاف اور بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل +

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال ہے پہلے آتا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے۔ چنانچہ میرے دل میں سب سے پہلے یہی خیال آیا۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی۔ باشندوں

یہ پرپین اور ایشیائی تمدن کے نمونے

اختلاف حالت کی وجہ -

کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا قنول۔ لیکن شرکوں اور گزرگاہوں کی اہمواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز ترکی افسر یعنی حسین حبیب فندی پولیس کمانڈر سے دریافت کیا انہوں نے کہا کہ ہماری مینو پیٹی گے ٹیکس بہت کم ہیں۔ بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں۔ لیکن غلطی میں یہ زمین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے سکیں ادا کرتے ہیں اس لئے مینو پیٹی ان رقموں کو فیاٹنی سے صرف کر سکتی ہے مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطی ہے جسکی نسبت ابن بطوطہ نے سنجار اور میلین کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی دیا گئی گی کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا و متضاد ہیں۔ مکانات عموماً کمرے مندر چمنز میں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے گھر اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سبب ہے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی مہینہ بلکہ ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جلا کر تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی آگ کے محلے میں کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے تعینات اہتمام ہے کہ کئی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے جس پر چاندی کا ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے سائے جا بجائے ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں ان کو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی جھپٹ میں آکر پس جاتے تو کچھ الزام نہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنتیں معلوم ہوا کہ دوسری کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

عماروں  
کی وضع

آتشزدگی



آب و ہوا

آب و ہوا یہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرتی ہے گرمیوں کا موسم جس کا کچھ کو غور تجربہ ہوا اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب کے بجائے یہاں کے امرا شہزاد اور غنی تال کے بجائے قلعہ طبر کا سفر کریں نہیں کرتے۔ یہاں ہمارے آنا ہے اور نہایت ہضم اور خوشگوار ہے۔

میرے

میرے کے میوے کثرت سے ہیں اور خصوصاً انڈور اور خربزہ بے مثل ہوتا ہے۔ لکھنؤ کے خربزے لطافت میں تو شاید بڑھ کر ہوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خربزوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ امروہ میں کو اہل عرب انجاس کہتے ہیں عجیب محرومی ٹکلی کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گاجروں سے مشابہ مگر نہایت شیرین اور لذیذ۔ سیب کا بل کے سب سے بڑے اور زیادہ شیریں۔ ایک میوہ یہاں ہوتا ہے جس کو شمش کہتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی جان سے کچھ مشابہ ہے۔ ہر قسم کے میوے نہایت انڈاں ہیں۔ انڈور ۲۰ سیر تک آتے ہیں سیب عمدہ سے عمدہ پیسے کے درجہ میں ہوا۔

لباس اور وضع

لباس اور وضع بالکل یورپین ہے۔ ظاہری ہیئت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی بھی استعمال کرتے ہیں اور اس جہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر بٹتے جا رہے تھے ان کے لئے مفید ہے لیکن سوشل ضرورتوں میں اس سے سخت ہرج ہو رہا ہے مجھے کہیں کہیں سے اکثر شواریاں پیش آئیں۔ اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیسائیوں کو قوی لباس کی پابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ تعجب ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علماء اور مدرسین بھی یورپ کے اثر سے نہیں بچ سکے۔ ان کے پانچاموں میں پتلن کی طرح ٹن ہوتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گھر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ چٹھیں ہوتی ہیں۔ گرتہ یا اچکن کے بجائے صرف ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ والیکوٹ کے اوپر عبا پہنتے ہیں اور یہی امیاری علامت ہے جو ان کو اور گروہ کے

آرمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تنکے نہیں لگاتے۔ اور سامنے سے وایکوٹ کھلا رہتا ہے۔ ترکی ٹوپی عمر گما یہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس پر سپید کپڑے کی ایک دھجی لپٹی ہوتی ہے جس کو عربی میں لفہ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کیجاتی ہے۔ عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تہذیب و معاشرت کے ذکر میں بکھڑکا۔

یہاں کی عمدہ اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں۔ اور شاہی ایواناں ہیں طالع مسجد کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ جداگانہ عنوان سے آگے آئیگا۔ شاہی ایواناں کو یہاں سرائے کہتے ہیں۔ انکی تعداد میں یا کمین ہے اور سب دور دور فاصلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں اور نمایاں عظمت و شان کی علامتیں ہیں ایک ایوان میں اب ریاست جو ستر پاشک خام کا ہے اور نہایت وسیع۔ بلند۔ خوشنما ہے۔ حال میں شہنشاہ جرمن۔ سلطان کمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا۔

جرح اور  
شاہی  
ایواناں

یہ بات نہایت تعجب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹاڈن ہال نہیں۔ پبلک گارڈن یعنی باغ عام جنی اب مختص ہے کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزون نہیں۔ عمارتیں بچھڑکتی ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب عالی کہتے ہیں۔ وزیر عظم کا محکمہ جی بیس ہے۔ یہ عمارتیں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ ہائی کورٹ جس کو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں باب عالی سے فاصلے پر ہے۔ اس کے اندر تو نہیں گیا لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولس کمشنر کی عمارت غلطی سے ہے۔ میں نے اس کی اچھی طرح میر کی۔ عمارت چنداں قابل ذکر نہیں ہے۔ لیکن نمایاں مرتبہ اور آراستہ ہے۔ اجلاس کے کمرے بشیر قیامت ترکی قالین بچھا ہوا ہے۔ کرسیاں بھی نہایت خوبصورت اور موزون ہیں معارف یعنی سرشت تعلیم کا محکمہ بھی میں نے بچھا۔ مولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی حد سے خوشنما معلوم ہوتی ہے۔

کوئی ٹاڈن  
ہال نہیں

ہاں



## ترقی تعلیم کلج اور اسکول

ترقی تعلیم

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی میر کے علاوہ اگر میر کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا۔ چنانچہ میں نے اس پر نسبت اور تمام باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن ناظرین کو یہ سید نہ کرنی چاہئے کہ میں اپنے مقاصد میں اپنا کامیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی تحقیقات کے لئے میں جو کوشش کر سکتا تھا وہ یہ نہیں کہ چند بار سررشتہ تعلیم کے دفتر میں گیا۔ افسران تعلیم سے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں۔ بڑے بڑے کلج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ ٹیچروں پر وفیسروں سے بلا۔ کالجوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ترکوں میں یہ عجیب دستور ہے۔ کہ وہ ہر ایک بات کو پالیٹیکس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے۔ سررشتہ تعلیم کی رپورٹ چار سالانہ کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ نہایت مختصر اور محض محل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مصارف تعلیم اور پروفیسروں اور ٹیچروں کی تنخواہوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کالجوں مثلاً مکتب حربیہ و مکتب سلطانی کی جداگانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور نصاب تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اول اول مجھ کو خیال ہوا کہ چونکہ میری سیائی کے وسیلے کم تھے اس لئے یہ حالات کم معلوم ہو سکے۔ لیکن جب میں نے خیر الدین پاشا وزیر ٹرنس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہاں ترکی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تمدنی تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمال سے کام لیا ہے اور یہ معذرت کی ہے کہ میں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی تحریرات میں اس قدر بھی نہیں مل سکتا۔ اس تہید اور معذرت کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں۔

تعلیم کے مختلف طریقے

تعلیم قدیم

تعلیم جدید

قسطنطنیہ بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی۔ چنانچہ آرخان المتوفی سلطنت میں جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ اترق میں ایک سہ قلم کیا اور پہلا مدرسہ تھا جو ممالک عثمانیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلاطین نے جو شاہانہ سے تعلیم پر توجہ کی اور سیکڑوں دارالعلوم اور مدرسے قائم کئے چنانچہ ہمارے زمانے میں لائوں کی گزشتہ تعلیم میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے۔ تعلیم کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت عثمانی قالب چھوڑ کر یورپ میں قالب میں آئی۔ اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جس نے اول اول یورپین صنعت اختیار کی۔ اور نوج کو یورپ کے طرز پر راستہ کیا۔ اسی مجدد نے سلطنت میں کتب حریہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کالج تھا۔ یہ کالج اب بھی موجود ہے اور تمام عربی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بیٹے سلطان عبدالحمید نے ۱۲۶۱ھ میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی۔ اور سکا تب رشیدیہ قائم کئے اس عہد سے اب تک تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ تعلیم جدید کے چار درجے قرار دئے گئے ہیں۔

ابتدائی تعلیم

رشیدیہ

اساتذہ اور اساتذہ

طلبا کی تعداد

ابتدائیہ۔ اس کی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن وہیں اور ہوشیار طالب علم دو تین برس بلکہ برس میں ہی اس کو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید۔ ترکی زبان۔ عربی کا املا۔ خط۔ حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔  
 رشیدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی املا۔ مفردات زبان ترکی۔ نحو ترکی۔ عقائد اسلام زبان ترکی۔ حساب چاروں حصے قرآن زبان۔ عربی زبان۔ جغرافیہ۔ اقلیدس۔ کاغذات۔ تجارت کے اصول۔ نقشہ کشی کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً ہمارے یہاں کے مڈل کی برابریاں سے کچھ بڑھ کر ہے۔

رشیدیہ کے بعد اعداد و پیو ہے جس کو انٹرنس کہا جاسکتا ہے اس کلاس کے طالب علموں کی مجموعی تعداد ۱۸۹۲ء میں ۵۱۱۵ تھی اس میں تمام اضلاع اور خود پایہ تخت کے مدارس شامل ہیں۔



اعداد یہ کے بعد خاص خاص کالج ہیں مثلاً مکتب ملکیہ۔ مکتب الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان  
 آگے آئیگا ہر قسم کے عام خاص مدرسے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانچ سو ہے جن میں ۳۱ بڑے کالج ہیں  
 یہ دعویٰ تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہے۔ اور  
 روز بروز کرتی جاتی ہے۔ سلطان کی تخت نشینی کے وقت مدارس رشیدیہ کی تعداد ۶۶ تھی لیکن  
 اب ۴۰۵ ہے ہر قسم کے نئے مدارس جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے۔ ان کی  
 تعداد دو ہزار ہے اسکے ساتھ اسکولوں اور کالجوں میں طالب علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی  
 جاتی ہے۔ کہ ترقی تعلیم کی سال قبل کی رپورٹ سال مابعد سے کچھ نسبت نہیں کہتی پروفیسر  
 دیمی نے ایک چند برس پہلے ترکوں کی عام ترقی پر جو لکچر دیا۔ اس میں مکتب الحقوق (قانونی کالج)  
 کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیان کی ہے لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو  
 طالب علم موجود تھے۔ میں نے زمانہ قیام مصر میں قاہرہ کے مشہور اخبار الموبد میں پڑھا تھا۔ کہ  
 سلطان حال نے جب عیان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو مصارف تعلیم تین لاکھ پونڈ سالانہ تھے۔  
 لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ ہیں۔ یہ رقم ہمارے یہاں کی ایک کروڑ پین لاکھ کے مساوی ہے۔  
 حقیقت میں سلطان تعلیم کے ساتھ عجیب چسپی ہے مکتب ملکیہ اور مکتب الحقوق قسطنطنیہ  
 کے نامور کالج ہیں۔ خاص سلطان کے قائم کردہ ہیں۔ حضرت ممدوح کو ان کالجوں کی طرف یہ  
 التفات ہے کہ چند بار بنفس نفس ان کے محاسبہ کو تشریف لایا ہے۔  
 جس زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت ممدوح نے تمام پرنسپلز کے کالجوں کے طالب علموں  
 کی شاہانہ دعوت کی قسطنطنیہ میں کاغذ خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہے۔ جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشا یوں  
 کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کے لئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے لڑکے باری باری  
 وہاں بلائے جائیں۔ سب کے پہلے مکتب حمیدیہ۔ پھر مکتب ملکی دسول مدرس کالج اور دوسرے  
 کالجوں کے طلباء مدعو ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو سلطان کے حکم کے موافق  
 شاہی مینڈ ان کے آگے آگے بٹھایا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان

سے ان قانون  
 الاسلام

سلطان حال  
 کے زمانہ میں  
 تعلیم کی ترقی

تعلیم کے  
 سالانہ ہتھار

جلسوں میں شریک نہیں ہو سکتے تھے ہمیشہ اُن کی طرف سے ایک نیر شریک دعوت ہوتا تھا اور طالب علموں کو سلطان کا سلام پہنچا تھا اس وقت تمام طالب علم بڑے جوش اور نشاط سے بادشاہ ہم چوقیشا کا نعرہ بلند کرتے تھے (یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے) +

تعلیم کے صیغہ میں ایک نہایت مفید ایجاد جو حال میں سلطان کی خاص تجویز سے ہوئی وہ مکتب العشاہ کا قائم ہونا ہے۔ اگرچہ اس وقت تمام ممالک عثمانیہ میں تعلیم کو ترقی ہے۔ لیکن اب تک عرب کے قبائل افسس میں سے قریباً بالکل محروم تھے۔ چوکی وجہ خود اُن کی بے پردائی اور بدویت تھی اس ضرورت سے سلطان نے خاص قبائل عرب کی تعلیم کے لئے ایک کالج اور اسکے ساتھ ایک بیچ اور مرتب بورڈنگ قائم کرنے کا حکم دیا۔ میرے زمانہ قیام ہی میں حکام اور عمال کے نام فرامین صادر ہوئے تھے کہ خجاز میں۔ ویا ربکہ۔ بصرہ بغداد۔ طرابلس الغرب۔ حلب۔ یسول۔ شام۔ میں عرب کے جو معزز قبائل ہیں اُنکے لڑکے انتخاب کر کے بھیجے جائیں۔ سلطان نے اُنکے ہر قسم کے مصارف حکومت کی طرف سے دینے منظور کئے۔ ۱۲۔ رجب الاول ۱۲۸۵ھ کو یہ کالج بڑی شوکت و شان کے ساتھ کھولا گیا اور افتتاحی رسمیں ادا کی گئیں۔ عربوں کی تہذیب تربیت کے لئے ایسی عمدہ کوشش کی نظیر۔ تمام اسلامی تہذیب میں نہیں مل سکتی +

اس بھی زیادہ شاہانہ فیاضی کا ثبوت والشفقہ سے ملتا ہے جو خاص یتیموں کے لئے قائم ہوا ہے اس سے میں ایک ہزار یتیم تعلیم پاتے ہیں اور بکے سب بورڈر ہیں اس گروہ کثیر کے خوراک لباس اور تمام دیگر ضروری ارف کا بدستور شہ تعلیم پر نہیں بلکہ سلطان المعظم کی ذات خاص پر ہے + کالجوں اور اسکولوں میں سے جو زیادہ تر قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں۔

مکتب عربیہ شاپانہ  
مکتب سلطانیہ  
مکتب ملکیہ

چونکہ میں ان کالجوں کو خود دیکھا ہے اور ان کے طریقہ تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلی حالات دریافت کیے ہیں اس لئے آگے چل کر ان کو جدا گانہ عنوان لکھوں گا۔



## کتاب الحقوق یعنی قانونی کالج

اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ فقہ۔

احصیل فقہ۔ رومن لا۔ قانون تجارت۔ اصول محاکمہ۔

تعمیریات۔ قانون بحری۔ پولیسیل اکانومی یعنی سیاست

مدن۔ قوانین سلطنت ہائے یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد

کی تاریخ اور اس کے عہد بعہد کی ترقیاں۔ طالب علموں

کی کل تعداد بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔ یہاں

کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے

ہیں۔ مدت تعلیم چار برس ہے۔

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ رٹ کی کالج کے مشابہ ہے۔

اس میں جرمن۔ فرانچ۔ یونانی۔ آرمی۔ لاطین۔ اٹالین۔ روسی

زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔

کتاب الهندسہ

کتاب اللسان

کتاب الصنائع یعنی ٹیکنیکل اسکول۔ اس کا سالانہ فرج ۸۲۵۰ پونڈ یعنی ۱۷۲۷۵۰ روپیہ ہیں۔

طالب علموں کی تعداد ۴۰۰ ہے اور یہ کل ۱۲۰ لڑکے ہیں۔ ان

کے مصارف خود مدرسے کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس میں اب تک ادوی بخاری وغیرہ سکھائی جاتی تھی۔

لیکن سال گذشتہ میں مہتمم مدرسہ توفیق بک آف فز نے

درخواست کی کہ کلوں کا کام سکھایا جائے۔

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے زمانہ ماقبل

میں قاضی ہفتی جو مقرر ہوا کرتے تھے ان کے لئے کسی قسم

کی خاص تعلیم میں امتحان دینا شرط نہ تھا اب یہ قاعدہ

قرار دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی

کتاب نواب

مناصب پر مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی  
سفارشوں کی تقرریوں کا راستہ بالکل سدھ کر دیا ہے  
اس کالج میں فقہ کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم ہوتی  
ہے تعلیم جدید کی بعض چیزیں بھی اضافہ کی گئی ہیں تاکہ  
موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔ اس میں  
مکتب بحریہ  
مکتب الزراعة  
فن ہزارہائی کی تعلیم ہوتی ہے +  
اس میں کاشتکاری کی تعلیم ہوتی ہے +

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابل لحاظ ہیں۔

(۱) یہ کہ قریباً تمام کالجوں اور سکولوں میں فرنیچ زبان لازمی ہے جس کا یہ نتیجہ ہے کہ  
تعلیم جدید کا عمومی تعلیم یافتہ بھی فرنیچ زبان سے نا آشنا نہیں مل سکتا +

(۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں۔ فرنکس۔ کٹھری۔ جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہے اور ان  
علوم کی عملی شق کرائی جاتی ہے۔ اس غرض سے ہر کالج میں کثرت کے ان فنون کے آلات نہایت رستہ ہیں +

(۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے مکتب لکیمہ کا کورس میں نے دیکھا تھا۔ چھ ضخیم  
جلدوں میں ہے جس میں علاوہ اور ملکوں کے یورپ کی تفصیل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی  
خوبی یہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین نے جو غلطیاں کی ہیں۔ ان سے  
بحث اور اس پر روشنی ڈالی جاتی ہے +

(۴) ایچر مکتب سلطانیہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں۔ باقی اور تمام مدارس میں  
ہر قسم کے علوم و فنون ملکی زبان یعنی ترکی میں پڑھائے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان  
میں ترجمہ ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اگرچہ یہ امر بحث طلب ہے کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ  
ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ارباب الہائے نے اس بحث میں نفی کا  
پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کے ساتھ مخصوص ہے جہاں کی ملکی زبان گورنمنٹ

طریقہ تعلیم کے  
متعلق قابل  
لحاظ امور

فرنیچ زبان کا  
لازمی ہونا

سائنس و فنون  
کی تعلیم

تاریخ کی اعلیٰ  
درجے کی تعلیم

علوم جدیدہ  
کی تعلیم ترکی  
زبان کے ذریعے  
ہوتی ہے



کی زبان نہیں ہے۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہے اور اس کی مثال تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ کسی سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون پھیل کر کے ترقی کی ہو۔ انگلستان کی نشوونما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون لیتین سے انگریزی زبان میں منتقل ہو کر آئے۔ لہذا کچھ شبہ نہیں کہ ترکی کی ترقی بھی اگر ہو سکتی ہے۔ تو ملکی ہی زبان کے ذریعے سے ہو سکتی ہے +

بورڈنگ  
کا طریقہ

ان تعلیم و تربیت کے حاملین جو پیرس کے زیادہ قابل قدر اور قابل عزت ہے وہ بورڈنگ سسٹم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی نہایت فخر سے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس نے بورڈنگ کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں نہایت کثرت سے طبیارہتے ہیں لیکن یہ التزام ہے کہ خوراک لباس وضع مکان فریخہ تمام چیزیں ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی شائبہ نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لیجاتی ہے اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی ملتے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے طبیارہتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں تکلف صفائی خوش سلیقگی کا نہایت اہتمام کیا جاتا ہے۔ فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہے اور مکتب سلطانی میں ۴۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے +

ترکوں کی یہ عجیب قابل قدر فیاہنی ہے کہ باوجود زیادتی فیس کے غریبان کالجوں کے فیض سے محروم نہیں ہیں ہر کالج میں غریب طالب علموں کی مستند بہ تعداد ہے۔ اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں مکتب سلطانی جس کی فیس چالیس پونڈ سالانہ ہے اس میں ۲۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدور ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس امراء اور اراکین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا فرماتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ نصاب طالب علم غریب اور کم مقدور ہے۔ طالب علموں

کی بیاں حالت۔ اُن میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریبوں کو اعلیٰ ذمت کی معاشرت کا حامل ہونا ان میں جو صلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ یورپ کے بڑے بڑے کالجوں میں یہ بڑی کمی ہے کہ کم مقدور لوگوں کو ان کی فیاضی سے چنداں فائدہ نہیں پہنچتا۔ ترکوں نے اسی نقصان کا تدارک کیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔

یورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا مدرسہ معلوم یاد آتا تھا۔ اور میں اس کے یورڈنگ کے اختلاف مراتب پر افسوس کرتا تھا لیکن میرا افسوس و حقیقت مدرسہ معلوم کی حالت پر نہ تھا۔ بلکہ قوم کے اُن بزرگوں پر تھا جن کو خدا نے دولت اور مقدور دیا ہے لیکن یہ توفیق نہیں دی کہ اپنی فیاضی سے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل قدرت ایک ہی سطح پر نظر آئیں۔ میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس۔ و نسخ خوراک مکان۔ فریٹر کالینڈر ایکس کر دیا جائے اور جو مختلف سطحیں آج کالج میں قائم ہیں بالکل مساوی جائیں۔ اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں۔

یہاں کالجوں اور اسکولوں میں ایک اور جدت ہے اور نہایت مفید اور موثر ہے وہ یہ کہ ہر طالب علم کے کوشش کے گریبان پر ستہری کٹا بتوں میں اس کالج یا اسکول کا نام کراھا ہوا ہوتا ہے۔ جس میں وہ تعلیم پاتا ہے۔ کلا بنوں کے مضامین بھرے ہوئے اعلیٰ درجہ کے خط نسخ کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار بجے کے قریب کالجوں اور اسکولوں کی گدز گاہوں پر جاؤ تو عجیب و غریب سیر نظر آتی ہے۔ غول کے غول لڑکے مدرسوں سے نکل کر سندھو صفحوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب انتظام سے چلتے ہیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج جا رہی ہے۔ لڑکوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سیاہ کٹ اور کٹوں کے گریبان پر کالجوں کا زین طغرائیں قدر خوشنما معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

طالب علموں  
کا لباس

اس طریقے سے ملاوہ ذریعہ تربیت اور شان و شوکت کے ایک بڑا فائدہ ہے کہ معلوم



بیر تماشے کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی نامناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا دیتا ہے کہ وہ طالب العلم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کالج کے ناموس کالجی خاکرنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بیوقوفی کا مرتکب ہو تو پولس مین پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں پونچھائیگا جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔

یہاں کے بورڈنگ ہسٹم میں بظاہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ، الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ چپاس چپاس ساٹھ ساٹھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا ہال ہوتا ہے جس میں انکی تعداد کے موافق بینک بچے ہوتے ہیں۔ ہر بینک کے سر پرانے ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں معمولی کپڑے اور کتابیں آجاتی ہیں۔ میں نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجملہ ان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرستہ العلوم کے پرنسپل اور آراستہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے لیکن زیادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے خالی نہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کمی کی اصلی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ میسر آنا ہے۔ لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ قصداً ایسا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بجا نہ ہوگا۔

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام بورڈروں کی روزانہ زندگی یکساں اصول پر قائم کی گئی ہے مثلاً صبح ہوئی اور چوکیداروں نے جو تمام رات سونے کے کمرے میں شلا کرتے ہیں تمام بورڈروں کو جگا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹوٹیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے پتی نالی بنی ہے تمام لڑکے وہاں جا کر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آجانے کا اس قدر التزام ہے کہ بعض بعض کالجوں میں ایک کل ہے جس کے پھر آنے سے تمام ٹوٹیوں کا منہ ایک ساتھ کھل جاتا ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھراتا ہے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے۔ اگر کوئی لڑکا دیر کے آئے تو اس کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک شخص کے لئے بہت سا پانی رائیگاں نہیں کیا جاسکتا ہاتھ منہ

ایک ایک کمرے میں ہوتے ہیں وہاں تعلیم پاتا ہے۔

تمام بورڈروں کی یہی حالت ہے۔

دھوکہ تمام لڑکے ریڈنگ م میں (جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ایک نگران معلم موجود رہتا ہے) جا کر بچوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے دیکھنے میں مصروف ہوئے۔ تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں گئے۔ کھانے کے بعد کالج کی گھنٹی ہوئی اور سب کالج کے کمروں میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے (ریڈنگ روم) میں پڑھتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو سب اٹھ کر سونے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ غرض سو کر اٹھنا۔ ہاتھ منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھیلنا نماز کا پڑھنا۔ اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا۔ یہ سارے کام تمام طالب علموں کو ایک ساتھ کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس طریقے کے لئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ طالب علم کے رہنے کا انتظام کیا جائے ورنہ الگ الگ کمروں میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانے کا کسی طرح انتظام نہیں ہو سکتا، ہمارے کالج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے +

تعلیم کی سعت و ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہے تاہم چونکہ نئے طریقہ تعلیم نے حال میں رواج پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جس کی نسبت اُمید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری ہو جائیگی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کالج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈبٹنگ کلب اور علمی انجمن نہیں ہے۔ اس لئے طالب علموں کو تقریر کا مالکہ سہم پو پچانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس کا یہ نتیجہ ہے کہ ان کالجوں کے ڈگری یافتہ جمیع غام میں کسی مضمون پر لکچر یا ایچ نہیں دے سکتے اسی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک زندہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ بلند نظری نہیں پیدا ہوئی ہے جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے +

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کالجوں اور بڑے بڑے اسکولوں کا وجود اور مخالفت کی شہ سناؤ تک محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ

ترقی تعلیم  
میں ابھی تک  
بعض باتوں  
کی کمی ہے



عموماً ابتدائیہ اور رشیدیہ یعنی اوسط درجہ کے مدارس ہیں۔ جہاں تک میری افقیت ہے۔ بیروت۔  
 دمشق۔ حلب۔ بیت المقدس۔ میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کالج کا لفظ صادق آسکے۔  
 اس سے بڑھ کر یہ فوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور وارا العلوم جن کا میں نے ذکر  
 کیا۔ حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے۔ یعنی اتنے بڑے  
 دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنمنٹ گولڈن لیگ ہی مقتدر اور دولت مند ہو۔ لیکن  
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی تفصیل نہیں ہو سکتی۔ اگر ہو بھی تو چنداں مفید نہیں جس قوم کی  
 تمام ضرورتیں گورنمنٹ انجام دیا کرتی ہے اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی  
 ہیں۔ یورپ میں جو عظیم الشان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے  
 انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کوششوں سے قائم ہوئی  
 ہیں۔ اور اس وقت تک انہوں نے گورنمنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے۔  
 اس اجمالی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کالجوں کا تفصیلی حال لکھتے ہیں۔

### مکتب حربیہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے۔ جس پر ترکوں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ  
 اس فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ حربی تعلیم اصطلاحی تعلیم کے مفہوم سے کسی قدر الگ ہے اس لحاظ سے  
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتب حربیہ کا ذکر کرنا بظاہر موزون نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں حربی  
 علوم کے علاوہ طبیعیات۔ کیمیا۔ ریاضتی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک  
 ہوتی ہے کہ ہم اسکو اصطلاحی تعلیم کے دائرہ سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج ۱۲۵۰ھ میں سلطان محمد  
 نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہت عمدت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اور نصاب تعلیم تو  
 اس قدر وسیع اور اعلیٰ ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں رہا۔

اس کالج کے ماتحت جس قدر حربی مدارس ہیں ان کی تعداد (۴۷) ہے جن میں (۱۸)

اعداد ہیں اور (۲۷) رشیدیہ جن میں کل ۹۲۲۲ طالب علم تعلیم پاتے ہیں تفصیل نقشہ ذیل

سے معلوم ہوگی :

قسم مدرسہ	مدارس پاسے تخت		مدارس صنایع	
	بورڈر	غیر بورڈر	بورڈر	غیر بورڈر
اعدادی	۱۰۹۶	۰	۷۴۵	۰
رشدیہ	۱۵۵	۲۴۲۵	۱۴۸	۲۲۲۵

یہ کالج اکتب حریہ بڑی عظمت و شان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سکریٹری مدرسے کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کالج میں اور بھی زیادہ اہتمام اور روک ٹوک ہے۔ میں نے جب اس کی سیر کا قصد کیا تو لوگوں نے کہا کہ اسکے لئے ارادہ منہ یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جن سے اس زمانے میں مجھ کو شرف ملازمت حاصل ہو چکا تھا۔ مجھ کو باسانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام کے لئے اُن کو تکلیف دینا مناسب سمجھا۔ صیبر جمیل ہندی پوس کشر سے بے تکلفانہ ملاقات تھی ان سے تذکرہ کیا۔ پوسے کہ درحریہ "مجموعہ" مجھ کو ذاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا۔ تاہم معلوم ہو چکا تھا کہ کتب حریہ سکریٹری ذکی پاشا ہیں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود اُن سے ملنا چاہئے۔ شیخ علی طبیان نے بھی یہی رائے دی۔ چنانچہ ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے :

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا ذرا ٹھہر جائیے۔ شاید جلد آجائیں۔ یہی اثناء میں وہ آپونچے سکاڑی سے اترنے کے ساتھ انہوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی طبیان اور میں دونوں عربی لباس میں تھے۔ اگرچہ میرے سر پر ریشمی عمامہ اور کمر میں سنہری پٹی تھی لیکن قفطان اور عبا کی وجہ سے مجموعی صورت سے عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشا موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی۔ سلام علیک کے ساتھ ہی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ عجیدیاں (ترکی کپڑے)

مکتبہ حریہ  
کی سیر کے لئے  
ذکی پاشا  
کی ملاقات



نکالیں۔ پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نعوذ باللہ انہوں نے ہم کو عام عربوں کی طرح  
 گداگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجھ کو نہایت رنج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چلا کر کہا  
 شوہذا۔ ما جئنا لهذا۔ لسان من الفقراء۔ یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس لئے نہیں آئے۔ ہم  
 محتاج نہیں ہیں پاشا، موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے لیکن چہرے کی ہنیت اور لہجہ کلام  
 سے سمجھ کہ یہ اس کو ناگوار گذرا۔ شیخ علی طبیان کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہ یہ غیظ میں کیوں ہیں  
 اور چاہتے کیا ہیں؟ شیخ علی طبیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول لیتے تھے۔ میرے آنے کی غرض و  
 غایت بیان کی۔ پاشا نے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے معذرت  
 کے ساتھ کہا کہ آپ بالا خانے پر چلئے۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ بالا خانے  
 پر چند معزز عمدہ دار جمع تھے۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا محمول  
 کے موافق قہوہ آیا۔ ایک ایک مزاج پر سی ہوئی۔ ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان  
 کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے۔ کہ  
 ہر لفظ اور ہر ادا سے شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی  
 سمجھتا تھا نہ فرنگی۔ اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر  
 میرے پاس آ بیٹھتے تھے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی  
 زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد ذکی پاشا نے معذرت کے ساتھ کہا بھیجا کہ مجھ کو  
 ضروری کام درپیش ہے اس لئے میں خود نہیں آ سکتا۔ لیکن میں نے ایک قمر کو حکم دیدیا  
 ہے وہ آپ کو اچھی طرح کالج کی سیر کرادینگا۔ ان صاحب کا نام رضا بک تھا اور میرا لائی کا رتبہ رکھتے تھے  
 پاشا نے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر محمول نہیں ہو سکتی تھی واقعی ان کو بہت سے محکمے سر دیا  
 اور تمام تمام دن ان کو دورے میں گزر جاتا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کو اپنی حرکت  
 پر سخت ندامت ہوئی تھی اور یہ بھی ان کے نہ آنے کا ایک سبب تھا۔  
 مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متصوفین جب کسی امیر یا عہد دار کے

ہلتے ہیں تو ای قرض سے ملتے ہیں کہ ابیض نورانی ہاتھ آئے۔ فکی پاشا کی بدگمانی کا بیج  
 تو جاتا رہا۔ لیکن اس فرقے کے حال پر بہت افسوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں  
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا۔ لیکن افسوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔  
 قصہ مختصر رضا بک کے ساتھ ہم مکتب حریہ کو گئے۔ دروازے پر پرہ تھا پیا ہیوں نے  
 فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اور داخل ہوئے تو کلچ کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا بک پہلے  
 اپنے خاص کمرے میں لے گئے۔ وہاں کے اور چند عہدہ دار موجود تھے۔ اُن سے تعارف  
 ہوا۔ معمول کے موافق قہوہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رضا بک نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے  
 آئیے۔ سب سے پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی سیر کرائیں۔ چونکہ اس وقت ڈائننگ روم  
 دکھانے کا کمرہ اور اسکے متعلق جو عمارتیں ہیں۔ دکھا کر نئے سرے تعمیر ہو رہی تھیں۔ اس لئے  
 کلچ کے سبب عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا گیا تھا اور کلچ سے  
 اس عمارت تک صاف اور ہوا سرٹک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنے اپنے کمروں سے نکلا ڈائننگ ٹال  
 چلے تو عجب لفریب نظر آیا۔ پانچ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس صفیں تھیں اور اس ترتیب و  
 انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں۔ کہ گویا قاعدہ فوج مارچ کر رہی ہے۔ وضع اور لباس بالکل ایک  
 سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عربیے رنگت پس میں بھی چنداں فرق نہ تھا تعجب یہ  
 ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ اُن کو ہمارا آنا معلوم تھا۔ تاہم انکی کوئی حرکت ترتیب  
 و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ تھا۔ جب ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے  
 تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ہال نہایت وسیع اور خوبصورت اور چھت پر پٹائی کا کام تھا۔ دو  
 تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے بیچ میں ایک ایک قاب تھی  
 چھری کانٹے نہ تھے۔ صرف چمچے تھے لیکن لڑکے کھاتے اس خوش سلیقگی سے تھے کہ نہ کسی  
 کا ہاتھ بھرتا تھا نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں پر صفائی و پاکیزگی کی سخت  
 تاکید ہے چار پانسو لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں۔

لڑکوں کا  
 کھانے کے  
 کمرے کو  
 جانا

کھانے میں  
 لڑکوں کی  
 صفائی اور  
 خوش سلیقگی



ہم جدھر گزرتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کہتے تفضل یا مولا نا اُن کے اسرار سے ہم نے دو ایک لقمے کھائے کھانا بُرا نہ تھا۔ لیکن ہم ہندوستانی تو مرہ ڈھونڈھتے تھے وہ یہاں کہاں؟

کھانے کے کمرے سے بالکل تھوڑی دیر تک ہم ادھر ادھر پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ کالج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچر زروم کو چلے +

لکچر زروم

لکچر زروم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستان کی قطع کے نہیں ہیں۔ دوڑتک سیدھی قطار میں بہت سے کمرے ہیں جنکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑے پینٹھا ہے۔ بعض بعض چوڑے گردن کے گرد لکڑی کا کٹھرا بھی تھا رضا ایک اور ان کے ساتھ ہم جس کمرے میں جاتے ایک لڑکا اٹھ کر "بق" کا لفظ بلند آواز سے کہتا۔ اس آواز کے ساتھ تمام لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے۔ معلوم ہوا کہ کالج کا جب کوئی افسر آتا ہے تو لڑکے اسی طرح اسکی تعظیم بجالاتے ہیں۔ رضا ایک ہم کو تمام پروفیسروں سے انٹروڈوس کراتے تھے لیکن افسوس یہ تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے +

حمام۔ چھاپہ خانہ۔ نقاش خانہ۔ اور اس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کالج کے احاطہ میں ہیں ہم نے سب کی سیر کی۔ یہ عمارتیں اس کثرت ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھرے تب کہیں جا کر ختم ہوئیں تشریح کی تعلیم کا کمرہ نہایت وسیع ہے اور اعمال تشریح کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جو نمونے میں نے یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپہ خانہ میں ایک ایسا دیدہ دیکھی کہ جغرافیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا۔ جو نقشہ اس وقت طیار ہو رہا تھا۔ نہایت گنجان اور باریک تھا۔ اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا +

طالب علموں کی تفریح کے لئے ایک خوبصورت حوض بنا ہے جس میں مختلف رنگ کی مچھلیاں پڑی ہیں اور جابجا بنچیں اور کرسیاں بچھی ہیں۔ پروفیسروں اور ٹیچروں کے لئے

پروفیسروں  
کا اخلاق

ذرا فاصلے پر الگ حوض ہے۔ چونکہ چلتے چلتے تھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور ویرمک  
صحبت رہی جب آقندی جو ترکی زبان کی انشا سکھانے پر مامور ہیں اور فارسی زبان جانتے ہیں  
آخری دورے میں ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔ ان کے ذریعہ سے کالج کے معزز افسروں سے  
بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسروں اور طالب علموں نے مجھ سے جس خوش اخلاقی  
اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت افسوس  
کہ جس دن ہم نے کالج کو دیکھا وہ عملی تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقیں یعنی قواعد  
نشانہ بازی۔ شہسواری۔ مورچہ بنانا۔ دمدے طیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے۔  
مکن تھا کہ اور کسی دن جا کر دیکھتے۔ لیکن ہماری قیام گاہ سے کالج اس قدر دور تھا کہ ہمت نہ ہوئی  
اس کالج میں تعلیم کی متعدد شاخیں ہیں۔

تعلیم کی  
مشق و شاخیں  
ارکان حرب

۱۔ ارکان حرب یہ سب اعلیٰ درجہ ہے اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہے۔ اس کی  
دو شاخیں ہیں فنی و عسکری فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و  
ہیئت۔ نظریات جرنیل معمارسی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور  
اسکے اصول جنگ۔ فوجی ٹیلگراف۔ وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات اشکال  
معماری سفرینا۔ ممالک عثمانیہ کی سڑکیں اور کل ممالک یورپ کی ریلوے لائنیں۔ فن اسلحہ ثقیلہ۔  
علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور لڑائیاں اور فوجی  
اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح و شکست کے اسباب کی تحقیق۔ اقلیدس۔ جبر  
مقابلہ۔ پلوغرافیا۔ فن اسلحہ خفیفہ۔ کتابت۔ تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی +

عسکری میں بھی اکثر ہی مضامین ہیں۔ اسکے ساتھ بعض بعض جدید مضامین ان لوگوں  
درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشدیہ اور اعدادیہ میں  
ہو چکتی ہے۔ ان درجوں میں صرف انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر مختلف  
مضامین کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ رشدیہ سے اس درجے تک کی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔



سواری

۳۲ سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ عملی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہندسہ رسمیہ۔ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ کیمیا۔ فنِ اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیائے عسکری۔

پیادہ

۳۳ پیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ عملی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فنِ اسلحہ۔ جرمن و فرنج و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ اشکانات خفیفہ حفظ و بصحت کی تعلیم ہوتی ہے۔

بیٹاری  
یعنی جانوروں  
کا علاج

۳۴ بیٹری یعنی طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض۔ فنِ ولادت۔ فنِ فروسیت۔ امراض و اخلیہ۔ امراض متولیہ۔ فنِ جراحی۔ امراض خارجیہ۔ فرنج زبان۔ کتابت۔ کیمیائے عضوی۔ مفردات طب۔ تشریح۔ منافع الاعضا۔ نباتات۔ علم الحیوانات۔ کیمیائے غیر عضوی۔ علم الارض و معاون۔ ان چاروں صیغوں میں قریباً چھ سولہ کے زیر تعلیم ہیں اور ان کو سند حاصل کرنے کے بعد چار مرتبہ۔ انگریزی کے عہدے ملتے ہیں۔ انکے نیچے اعدادیہ اور رشیدیہ کی کلاسیں ہیں جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اقلیدس۔ طبیعیات۔ کلوں کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو اس کالج کی مختلف شاخوں میں تعلیم پلے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں۔ جن میں سے ایک ہزار بورڈ ہیں پروفیسر اسٹنٹ پروفیسر وٹچر۔ یہ ہیں جنہیں سے اکثر کالج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر پروفیسر اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہدہ دار ہیں۔ ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب رکھتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا سکریٹری۔ فائق پاشا پروفیسر کیمیائے عضوی۔ ہرزہ پاشا پروفیسر تعلیم سواری۔ تفوق پاشا پروفیسر طبقات الارض۔ شاگر پاشا پروفیسر کان حرب۔ عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ توپروفیسر وں کو میر آلائی کا رتبہ حاصل ہے۔

پروفیسر  
اور ٹیچروں  
کا تعداد

## کتابخانہ

یہ بھی قدیم کالج ہے اور کتب حربیہ کے سوا تمام کتبوں سے ممتاز ہے۔ یہ عظیم مرکز ہے

میں واقع ہے جہاں زیادہ تر یورپین تاجر آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت  
غیسائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں +

مجھ کو افسوس ہے کہ جس وقت میں نے کالج کو دیکھا تعطیل کا زمانہ تھا اور بجز دو تین  
عہدہ داروں یعنی سکریٹری اور نائب سکریٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا۔ کالج کی  
عمارت دو منزلہ ہے۔ بورڈنگ اور لکچر روم سب اوپر کے درجے میں ہیں۔ علم الحیوانات کی  
تعلیم کے لئے نہایت وسیع کمرہ جس میں کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے  
جانوروں کے ٹوٹے ٹکڑے ہیں۔ وہیل مچھلی کا ڈھانچہ میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
کیمیا اور الیکٹریسیٹی کے تجربوں کے لئے کثرت سے بیش قیمت آلات مہیا کئے گئے ہیں +

یہ بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ بیمار بورڈروں کے لئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس  
میں کثرت سے پائنگ وغیرہ موجود ہیں اور متعدد خدمتگار ہر وقت حاضر رہتے ہیں اس طریقے  
سے ڈاکٹر کو بڑوں کے علاج اور تیمارداری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں  
تمام بیماروں کو دیکھ سکتا ہے۔ ورنہ الگ الگ کمرے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا۔  
اور کافی طور سے انکی پرواخت اور خیر گیری کرنی سخت مشکل ہو +

اس کالج کا صرف ۱۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ ستر ہزار روپیہ سالانہ ہے لیکن اس میں غریب  
طالب علموں کی اسکاوشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے۔  
جن میں زیادہ تر بورڈروں ہیں۔ بورڈروں کی خواب گاہ کا کمرہ نہایت وسیع۔ شاندار اور خوش فضا  
ہے۔ بورڈنگ کا جو دستور العمل ہے اس کے چند دفعات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

(۱) تمام بورڈروں کی خوراک۔ کپڑے۔ بچھونے۔ کتاب۔ کاغذ۔ قلم وغیرہ کالج کی  
طرف سے مہیا کیا جائیگا +

(۲) بورڈر سے ۴۰ پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجائیگی +

(۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو دو ٹکٹ یا ایک ٹکٹ فیس ادا کر سکتے ہیں یا



بہل نہیں ادا کر سکتے۔ لیکن ان کی تعداد میں ہوگی۔ چوہر سال کے شروع میں ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن کے محکمے سے استفسار کر کے قرار دیا جائیگی۔ اس پر یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کے طلباء کی بقیہ فیس سلطان اور امراء کے شہر ادا کرتے ہیں اور اس وجہ سے خوراک لباس۔ فرنیچر وغیرہ کے لحاظ سے ان میں اور ذی مقدور طالب علموں میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

(۴) داخلے کے وقت ہر طالب علم سے کپڑوں کی کاپت ۵ اپونڈ یعنی دو سو پچیس روپے لئے جائینگے۔  
(۵) وہ طالب علم جو رات کو بورڈنگ میں نہیں رہتے انکی فیس ۲۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی۔

(۶) غیر یورپروں کی فیس ۱۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی۔  
(۷) بورڈنگ کو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ اپنے گھر جانے کی اجازت ملے گی۔ جانے اور آنے کے وقت ایک معتبر ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

(۸) کوئی بورڈنگ ایک ہفتہ میں دس قرش (سولہ پیسہ) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ تعلیمی حیثیت سے اس کالج میں جو خصوصیت ہے وہ یہ ہے کہ تمام علوم و فنون فرنیچ زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اکثر پروفیسر فرنیچ یا جرمن ہیں۔ اسکے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے تک ہوتی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ گویا اعلیٰ درجے کی نہیں۔ باقی زبانیں۔ یونانی۔ ارمی۔ انگریزی۔ جرمنی۔ اطالین۔ لینن۔ روس میں داخل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم خستہ کاری ہے لازمی نہیں۔

ترکی و عربی و فارسی میں علاوہ علم ادب اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ عقائد۔ فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دولت عثمانیہ۔ قرأت و تجوید۔ حدیث و تفسیر۔ لیکن قرأت و حدیث و تفسیر کی تعلیم چوتھے برس سے شروع ہوتی ہے۔ اور ہفتہ میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فرنیچ زبان شروع ہی سے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام

تعلیم نئی سات برس تک برابر جاری رہتی ہے۔ نحو۔ صرف۔ ادب کے ساتھ۔ اصول انشا نگاری و فن بلاغت اعلیٰ درجے تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر۔ مقابلہ۔ جغرافیہ۔ ہندسہ۔ کیمسٹری۔ علم الحیوانات۔ طبیعیات۔ علم النبات۔ الکٹریٹی۔ علم الاصوات۔ علم طبقات الارض۔ رسم ہندی۔ رسم تقلیدی۔

پروفیسروں اور شیچروں کی مجموعی تعداد ۴۷۲ ہیں جنہیں ۲۶ جرمنی اور فرینچ۔ اور باقی ترک میں حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت۔ فراہمی آلات علمی۔ وسعت تعلیم۔ اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عمدہ تر کوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ اسکی اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالمطاح آفندی نے مجھ کو سال روان کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی۔ اس میں جوقدر اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں۔ اکثر عیسائی ہیں۔ مجھ کو خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے۔ لیکن مسلمانوں کے تنزل کا رنج ضرور ہے۔

## مکتب ملکیہ

یہ کالج جو یہاں کا سول سروس کالج ہے خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت ممدوح کو اسکی طرف التفات خاص ہے چنانچہ دو بار بنفس نفیس اس کے ملاحظہ کو تشریف لائے ہیں۔ پہلے اس میں پانچ درجے تھے تین اعلیٰ اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کل مدت تعلیم پانچ برس تھی لیکن تعلیم کے بائی اسٹینڈرڈ کے قائم کرنے کے لئے دو درجے اور بڑھادیئے گئے ہیں۔ اور کل مدت تعلیم سات برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں فرینچ کے ساتھ یونانی اور اترنی زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ عربی و فارسی بھی نصاب تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔ مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ الکٹریٹی وغیرہ۔ طبیعیات۔ پولیٹیکل کونوی۔ اصول قانون۔ یہ تو اہلپ کے قوانین۔ ان تمام مضامین کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔

مکتب ملکیہ



تیار کالج کورس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا۔ اس کالج کے تعلیم یافتہ بڑے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں چنانچہ دوسرے زیادہ اس وقت تک ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں۔ طلباء جو اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ہے +

طالب علموں  
کی تعداد

میں نے اس کالج کی اچھی طرح سیر کی۔ کالج کے مینجر جو ایک معزز ترک ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ ترجمان میرے ساتھ تھا۔ بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی یہاں کے کالجوں میں میں نے یہ بات عموماً دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی۔ کہ مینجر معزز رتبہ کا آدمی ہوتا ہے۔ اور اسکی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے۔ ان مینجر صاحب کاکمرہ بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ تھا۔ میں جس وقت کالج میں پہنچا چھٹی کا گھنٹہ تھا اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ پھوڑی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں آگئے تو مینجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کاکمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ مینر پر نہایت صاف چادر بچھی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ چنے تھے۔ صراحیوں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں۔ عموماً شیشے کی تھیں اور گویا مینر کی آرائش کاکام دیتی تھیں۔ کمیٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجے کے آلات تھے۔ اور کثرت سے تھے۔ اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اسکی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں۔ لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کاترکی قالین بچھا ہوا تھا۔ خوبصورت اور مزین معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر خط نسخ کایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے ہاتھ کالکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے +

کھانے کاکمرہ  
کی صفائی اور  
آراستگی

نماز کی  
طیاری

اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عیسائی طالب علم بھی یہاں کچھ کم نہیں ہیں) نماز کی تیاری کی وہ عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب

اور متانت کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار و قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزل ہزار درجے بہتر ہے۔ نماز کے بعد تھوڑی دیر تک دعا بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم لڑکے ایسے شریک تھے۔

## قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا یہ ہی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شبہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی چنانچہ فضل الدین غوبی۔ علامہ قوشچی۔ چلیپی۔ خواجہ زادہ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک سکی یادگار ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم ہستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اس کے مقابلے میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم غنیمت ہے۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری تھی۔ پوسلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر غمو کا رنج اور افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر جو رنج اور افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزا اور شتمات ہے۔ میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں۔ تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ جب دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں ہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے۔ لیکن فلسطینیہ۔ شام۔ مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

وقت مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہے۔ اور چونکہ اس قسم کا طالب علم



اپنی وضع و لباس سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ اس لئے مسجدوں اور عام گزرگاہوں میں  
آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں ان کی  
تعداد میں ہزار سے کم نہیں ہے۔ انکی بسر ووقات کا جو طریقہ ہے وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ  
حیرت انگیز ہے۔ یہاں کے تمام مدارس (قدیمہ) میں تین مہینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جس کا  
آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے۔ ان مہینوں میں تمام طلباء قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے  
ہیں اور دیہات اور قصبات میں پھر کر زکوٰۃ تحصیل کرتے ہیں۔ یہ زکوٰۃ اُن کی سال بھر کی  
معاش ہے بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں۔ کچھ روٹیاں بھی مقرر ہیں لیکن  
کپڑے وغیرہ کا مطلقاً کوئی بندوبست نہیں۔ رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں جو  
نہایت مختصر اور تنگ تاریک ہیں +

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا سا صحن اور اس کے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے  
ہوتے ہیں اور صحن میں سقاوہ ہوتا ہے جہاں بیٹھ کر منہ کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو  
سلاطین و محمد فاتح و سیامان وغیرہ نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں۔ انکے حجرے وسیع  
اور ہوا دار ہیں۔ لیکن اور تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر جاتے ہوئے دم  
گھٹتا ہے باوجود ان تمام باتوں کے مجھ کو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کیونکہ  
ہر چند کم حیثیت سی تاہم آج سیکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے۔  
کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اُس وقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزون  
بھی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک تعلیم  
ہے حکومت اسلام کی شش صد سالہ مدت کی ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں +

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا  
رکھا گیا ہے۔ علم ادب کا پتہ نہیں منطق و فلسفہ میں ایسا غوجی اور ششہ انتہائی کتابیں ہیں صحاح  
ستہ شاید ہی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال

طالب علموں  
کی تعداد

طالب علموں  
کی بڑوتوں  
کا طریقہ

اور تنگ

نصاب تعلیم

ہے فقہ پر البتہ نہایت کچھ توجہ ہے۔ لیکن اسکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں بلکہ نہایت عامیانہ اور  
مقلدانہ ہے۔ بعض بعض مولویوں سے میری ملاقات تھی۔ وہ ایسے جنرلی اور عام مسائل پر گفتگو  
کیا کرتے تھے۔ کہ مجھ کو تعجب اور افسوس دونوں ہوتا تھا۔

## ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے جن حصوں پر حکومت کی وہاں کی علمی زبان اگر بالکل مٹ  
نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اُس سے چھن کر عربی زبان کو مل گیا۔  
ہندوستان۔ فارس۔ اسپین۔ افغانستان کی علمی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن  
علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ہے۔ ترک بھی اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں  
ہیں۔ لیکن اس خصوصیت میں ان کو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہے۔ کہ  
انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں  
ہونے دیا۔ جس نے مانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی۔ اُس زمانے میں ترکی زبان میں  
ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے۔ میں نے ہیرت کی نگاہ سے دیکھا کہ تاریخ  
ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلکان۔ مقریزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں۔ اور جن میں سے  
بعض سات سات جلدوں میں ہیں۔ ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بخلاف اسکے۔  
فارس و افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات کے علاوہ  
ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے تو ایک بڑی فہرست تیار کرنی ہوگی۔

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں۔ مجھ سے بیان واقعہ  
کے طور پر ذیل فخریہ بیان کیا کہ فریج زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفرنامہ۔ کتب انشا  
و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ کہ یہ کہنا کچھ مبائع نہیں ہے کہ فرانس کا پورا  
علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

ترکوں کی  
علمی حالت

ترکی زبان  
میں کتابوں  
کا ترجمہ



اور اسی کا اثر ہے کہ ترکی کے تمام کالجوں میں بجز مکتب سلطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور اسے درجے پر پہنچتی ہے۔

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدید کی تمام شاخوں پر کثرت سے کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کالجوں اور اسکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عمدتاً مستقل تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ مجھے کو اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت حاصل کرتا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و رجال کی کتابیں دیکھیں جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ۔۔۔ کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے۔

بلکہ اس لحاظ سے اسکو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش و زحمت نام ہے۔ صرف اصول روایت کے متعلق ہے۔ بخلاف اسکے ترکی تاریخیں ان اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخی کے اصول ہیں، چکی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراجِ نمال تک پہنچا دیا ہے۔ مکتبِ لکیمہ میں تاریخ کی کتاب جو درس میں داخل ہے میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا۔ تمام واقعات میں علل و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جابجا محاکمہ اور تحقیق و تنقید کی ہے۔ اسے ساتھ ہر عہد جنگ و صلح کے نام پر اس عہد کی تمدنی و اخلاقی۔ علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

بیوگرافی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام مشاہیرِ رجال ہے مشہور الکمال کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ تا تمام چھوڑ دیا گیا ورنہ نہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انسائیکلو پیڈیا آجکل زیر تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں سبائی کے علاوہ مشہور شہروں اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنیج وغیرہ کی تصنیفات اس کتاب میں مدون کی گئی ہے انکی فہرست اسکے ساتھ شامل ہے میں نے عربی کتابوں کے نام پچھ

ترکی  
تاریخی تصنیفات

بیوگرافی  
یعنی جہاں  
و تراجم

تاریخ  
الاعلام

نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب صرف تہجی کی ترتیب پر ہے اور اس وقت تک کہ نہ تک پہنچی ہے۔

تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں ابھی گئی ہیں مجموعی دنیا اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے طیار کئے گئے ہیں کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت اور سوزون ہیں۔ اور یورپ کے طیار شدہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس فن سے خاص دلچسپی ہے۔

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک دفعہ سرشتہ تعلیم کے دفعہ میں جمالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دیکھی جو قسطنطنیہ میں بہت ایک مہینے کے عرصے میں شائع ہوئیں۔ ان کا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ارمنی۔ یونانی۔ فریج اور اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور یہ وہی بلا ہے جو ہمارے کج فہم ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی کے لٹریچر نے بھی نہایت ترقی کی ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ وہ بہت سی خصوصیتوں میں ہماری اردو کے مشابہ ہے۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر نگین پر کلف۔ استعارات سے مملو اور قوانی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح سادگی۔ صفائی۔ برستگی کا لحاظ کیا جاتا ہے اور نئی تصنیفات بالکل اسی طرز پر لکھی جاتی ہیں اس نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بابک۔ پروفیسر ناجی وغیرہ ہیں۔ میں نے جب ترکی پڑھنی شروع کی تو قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرے اچانک جو میرے استاد بھی تھے۔ کہا کہ قدیم و جدید ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکھنا نئی زبان کے لئے کافی نہ ہو گا۔ پروفیسر زونبری نے اپنے لکچر میں جو انہوں نے ترکوں کی موجودہ شائستگی پر دیا ہے۔ قدیم و جدید

ترکی تصنیفات کی کثرت

ترکی لٹریچر



ترک  
مصلحتیں

ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی ولایت پر صفا کی رسائی کا نتیجے ساتھ اعتراف کیا ہے  
 ترک مصنفوں میں جو آجکل زیادہ نامور و ممتاز ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ احمد مدحت  
 جو دت پاشا۔ پروفیسر ناجی۔ ابوالفیہ سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناجی شاعر ہیں۔ اور گویا پایہ تخت  
 کے شاعر ہیں۔ ان کے شعر کا یہاں کوئی غور نہیں ہے ورنہ یہ لقب انہیں کو ملتا۔ تاہم ان کو  
 پایہ تخت کا شاعر خیال کیا جاتا ہے۔ احمد مدحت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی  
 حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے  
 جاتے ہیں۔ ان کے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے۔ جو تین جلدوں میں ہے اور مدافع اسلام کے  
 نام سے موسوم ہے وہ ترکی فارسی عربی کے علاوہ فرنیچ زبان میں کمال لکھتا ہے یورپ میں  
 جو اوپنٹل کانفرنس قائم ہے اسکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے وہ کیل مقرر ہو کر گیا۔ اور  
 اسٹاک ہولم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی انفرمی اسی کو دئی گئی +  
 جو دت پاشا نہایت معزز شخص ہیں اور جلسہ وزراء کے ایک ممبر یعنی وزیر اوریاور ہیں۔  
 ان کا سن ساٹھ ستر کے قریب ہے۔ اور چونکہ ہم ہونے کے ساتھ تنقیف الجتہ اور خیف بھی ہیں۔  
 جلسہ وزراء میں کم شریک ہوتے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے تہ اعد عثمانیہ جو ترکی نحو و صرف  
 میں ہے درس میں داخل ہے۔ میں ان سے ملا تھا۔ ویر تک صحبت رہی۔ عربی و فارسی میں  
 بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ مجھ سے عربی میں باتیں کرتے رہے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ  
 باوجود دولت مندی اور عمدہ وزارت کے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر علمی  
 اشغال میں مصروف رہتے ہیں +

ترکی اخبار  
ورسائے

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر نا بھی ضرور ہے۔ کیونکہ آج کل  
 یہ چیزیں لٹریچر کا ایک بڑا جزو خیال کی جاتی ہیں۔ میں ان فوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس لحاظ  
 سے ترکی لٹریچر پستی کی حالت میں ہے ترکی زبان کے اخبار تعداد میں کھوڑے نہیں ہیں بہت  
 سے اخبار روزانہ ہیں اور بڑی آبی تاب سے نکلتے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور شستہ

ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام ملک میں پھیل گیا ہے۔ بہت۔ یہ قہوہ خانے اخباروں کے لئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو قہوہ خانے کے بجائے قرات خانہ کہا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سرے سے وہ نہیں تمام اخبارات میں بجز سرکاری احکانات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرز تحریر اور زور ہتدال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں رفعت خیال۔ قوت بیان۔ زور ظلم۔ جوش تاثیر کیونکر اور کہاں سے آسکتا ہے۔ عربی کو بیکھو جب تک خلافت راشدہ کا زمانہ تھا۔ اور طبعیتیں آزاد اور خود سر تھیں۔ عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز تھی جس زمانے سے شہنشاہ حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنو امیہ نے بڑے زور اور قوت سے عربی کی آزادی کو پامال کر دیا زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ یہ شبہ زمانہ مابعد کالٹریچر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دولتمند ہے۔ لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات چھان مارو آزادانہ طرز تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا۔

ان باتوں کے ساتھ مجھ کو تسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزاد نہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا ضروری اقصا ہے۔ رعایا کا اختلاف مذہب سلطنت ہائے غیر کی رقابت خیال نہیں کی ورنہ ازیاں اخباروں کی بات کو تنگ نہ بنانا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد گورنمنٹ بھی پی کرتی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوری حکومت نے ٹونس میں اخبارات کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کئے ان کو دیکھ کر کون ناانصاف ہے جو تنہا ٹرکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے۔

البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو روک ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے یہاں عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھپانا چاہتا ہے تو

سفر نامہ روم و مصر شام

کتاب کے  
چھپنے میں  
روک ٹوک

پہلے وہ کتاب معارف کے سرشتہ میں پیش کی جاتی ہے۔ وہاں معائنہ اور تفتیش کا ایک جداگانہ  
 صیغہ ہے۔ اس صیغہ کے عہدہ دار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور انکی رپورٹ  
 موافق بعض اوقات کتاب کا چھاپنا روک دیا جاتا ہے یا اس میں حاکم و اصلاح کی باتاں ہے  
 اس قاعدے کی ضرورت اس لئے ہے۔ سے پیش آئی۔ کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی  
 کرتے تھے مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابہ جو چھاپنی نہیں جہاں جہاں قرآن  
 پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کما فی القرآن  
 المجید تھا سب جگہ بدل کر کما قیں یا کما قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے  
 قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے۔ اس سے زیادہ یہ کہ انہیں عیسائیوں نے  
 قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایوں کے خلاف  
 کسی واقعہ کا ذکر ہے۔ تو میں میں اکھدیا ہے کہ ”یہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے“ نے شبہ ایک  
 اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی اور یہی سبب کہ سلطنت کی  
 طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط اور تفتیش سے کام لیا جاتا ہے  
 لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ صیغہ تحریف  
 و تبدل کے روک کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ مگر بعض اوقات اس نے جو تحریف و تغیر عمل  
 کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد النسخی چھپ رہی تھی۔ معارف۔ نے اس  
 کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور الکلمۃ من قریش  
 کی حدیث مذکور ہے۔ مطبع والے نے مجبوراً اسی قلمزد نسخہ کو چھاپا میں نے اصل نسخہ جس پر معارف  
 نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں رنج اور غصہ کی وجہ سے بے اختیار ہو گیا  
 تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیال خود سلطنت کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہو گا۔ لیکن اگر  
 حضور محمد ص کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے۔

اخبارات تو جیسا میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتنا نہیں لیکن سیکرین اور ماہوار



رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں۔ نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور اور معروف معارف ہے جو سنت و آراء نکلتا ہے۔ اس سال میر ہمیشہ اچھے درجے کے مفاتیح لکھے۔ بالخصوص اور ترکوں میں آجکل بولگ علوم جدیدہ کے ماہر ہیں زیادہ تر اسی رسالے کے ذریعہ سے اظہار کمال کرتے ہیں مضامین زیادہ تر نچرل سائنس اور آلات و ہرید کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصدیق سے خالی نہیں ہوتا۔ اور اشاعت ہی کچھ کم نہیں۔ پیش صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ پانچزار پرچے نکلتے ہیں۔ معارف کے سوا اور بھی علمی پرچے ہیں اور نہایت قیامت سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سبکی غریب و مسکینان ثروت فنون و ترقی نگاہ سے گذرے ہیں۔ یہ تمام رسالے کاغذ خط و صفائی۔ غرض ظاہری آبتاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہمسری کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے ہر فن میں ترقی و تعینات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے لحاظ سے تمام اشیائی دنیا پر اسکو افضلیت کا مرتبہ حاصل ہے۔

## چھاپے خانے

چھاپے خانے یہاں نہایت کثرت سے ہیں۔ اور خوش خطی۔ صفائی و روزنی میں ان کا جواب نہیں۔ عربی خط کا جو ٹائپ ہے اور جو ایک ترکی عالم ابوالصیا کی ایجاد ہے تمام دنیا میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے۔ عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپائی کتابیں سب کے عمدہ تر تسلیم کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اصل میں ٹائپ ترکوں کی ایجاد ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں عمدہ ترکی کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ملکوں میں نہیں آتیں۔ اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہو گئی ہے مرقعہ احمائی یا عام قدردانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں۔ نہایت

عہدہ اور قیمتی کاغذ پر چھپتی ہیں۔ بخلاف مصر و ہندوستان کے یہاں جو تھے سوائے کہنے کا کاغذ کتابوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ بجز اس سے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی ۔

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھنوی مطبع ہے۔ اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر توہم کے ہیں جس کا میں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے۔ مسلمانوں کے مطابع ہیں۔ ان میں ترجمان حقیقت۔ مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ۔ زیادہ ممتاز ہیں میں نے ان سب کی سیر کی۔ شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اس کے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سٹریہ ۱۸ ہزار پونڈ یعنی تقریباً ۲ لاکھ روپیہ ہے۔ تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بہت بڑا ہے اور اس بارہ کنواں کو چلاتا ہے جس وقت پوچھا۔ عینی شرح بخاری چھپ رہی تھی۔ دو ضخیم جلدیں اس وقت تک تیار ہو چکی تھیں۔ مطبع والے کہتے تھے کہ اپنی ہی اکھ اور ہیں۔ تمام تسطیفیہ میں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور کسی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص ہا کر کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک گونہ خرق عادت میں داخل ہے ۔

## کتاب خانے

ترتیب مضمون اور نسق کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پونچا ورنہ ذاتی شوق اور غایت فقر کے لحاظ سے یہی مضمون محتاج جس کو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتب خانے ہیں اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے۔ وہ ہندوستان۔ عرب۔

سمر قشام۔ بلالہ و خرب۔ فارس و ایران ہیں۔ ان میں سے اکثر مقامات کا علمی سرمایہ نہیں  
خود انچہ انچوں سے دیکھا۔ ہے اور جو غیر مہیا ہے وہ ایسے قوی و سائل سے معلوم ہے کہ  
دیکھنے کے برابر ہے۔ اس بنا پر میں کہانی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا  
پر قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

کتب خانوں  
اور کتابوں  
کی تعداد

کل کتب خانے جو اس شہر میں ہیں ان کا تعداد ۴۵۰ ہے۔ شاہی کتب خانہ جو قصر محالوں  
میں ہے اور نہایت قدیم ہے ان کے علاوہ ہے۔ ان کتب خانوں کی کل کتابیں ۵۸ ہزار ہیں۔  
اگرچہ یہ تعداد کچھ بڑی قدر کم نہیں ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ کتابیں ہونگی لیکن  
قسطنطنیہ کو جو ترجیح ہے وہ کتابوں کی عمر کی اور کیا ہی کی حیثیت سے ہے۔ ان کتب خانوں  
میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ۔ کتب خانہ جامع بایزید۔  
کتب خانہ جامع یول۔ کتب خانہ حمید۔ کتب خانہ ناشر آفندی شیخ الاسلام کتب خانہ  
اسعد آفندی آتیبہ اثر اکتب خانہ جامع محمد فاتح۔ کتب خانہ نمیب۔ یہ جدید کتب خانہ علی پاشا  
شہید۔ کتب خانہ نور عثمانیہ۔ کتب خانہ لالیبی۔ کتب خانہ جیکم انلی علی پاشا۔ کتب خانہ محمد پاشا  
کوپرلی۔ کتب خانہ قلیج علی پاشا۔ کتب خانہ زلی الدین آفندی۔ کتب خانہ سلمیہ۔ کتب خانہ  
نیفیس آفندی۔ کتب خانہ سلطان محمد باصنی زاوہ کتب خانہ جامع والدہ سلیمان۔ کتب خانہ  
عاطف آفندی۔ کتب خانہ زوہ۔ مادایہ ایم پاشا۔ کتب خانہ شروپاشا۔ کتب خانہ مرشان  
کتب خانہ محمد آفندی۔ کتب خانہ مصطفیٰ آفندی۔ کتب خانہ توفیق آفندی۔ کتب خانہ سلیمان  
کتب خانہ محمد آفندی مراد۔ کتب خانہ راعب پاشا۔ ان میں سے چودہ کتب خانوں کی تفصیل  
فہرستیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں اور غالباً رفتہ رفتہ بقیہ فہرستیں بھی اشاعت پائیں گے۔  
یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ہر گھلے پاشاؤں اور امیروں نے  
قائم کئے ہیں اور سب کے سب باوقار عام ہیں۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ اس قدر جاہلادھی وقف  
ہے جس سے اس کے معمولی مصارف یعنی مکان کی تجدید و ترمیم۔ فرش اور معمولی فرنیچر

کتب خانوں  
کے لئے  
ادوات



ملازموں کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ہندوستان میں توں تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے اور بڑے اور بڑے اور بڑے نامور وزرا اور امرا گذرے لیکن آج ان کی ایک بھی علمی یا دگر موجد نہیں ہے۔

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں امرا کا گروہ درجہ اولہ۔ قوموں میں نسبتاً ایک قابل گروہ ہوتا ہے (تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں وقف کرنے والوں کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو ان کے مذاق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں۔ خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا۔

کتب خانوں کی ظاہری حالت

یہ کتب خانے خوبی عمارت اور دیگر سر سامان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چوتراہ پر جس کے گرد لوہے کا کٹہر ہے کتابوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے۔ البتہ اس قدر تکلف ہے کہ سامنے پچیس پچیس ہوئی ہیں۔ جن پر کتابیں رکھ کر پڑھتے ہیں۔ کتب خانہ حمید جو حال میں قائم ہوا ہے۔ اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہے۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہے۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہے۔ میزکریاں۔ کوچیں۔ جس قدر ہیں۔ ان پر ریشمی گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے۔ تاہم آباد کی پبلک لائبریری کی برابری نہیں کر سکتا۔

ادفات کا اختصار

چونکہ تمام ادفات کا انتظام حکومت سے متعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت معتدین اور مستعد کار

ہیں کتب خانہ عاشر آفندی کا وقف اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دور پے ماہوار سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے اس قدر دیانت دار اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی بلیں چڑھی ہیں۔ ایک بن ہیں۔ اُس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ بولا کہ واقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف ان لوگوں کے لئے ہیں۔ جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں ان سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ قلت تنخواہ کی وجہ سے بیچا سن نے شادی بھی نہیں کی ہے نہ رہنے کا کوئی مکان ہے کتب خانہ ہی میں رات کو پڑھتا ہے +

ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور انکی اجمالی کیفیت واقعاتِ اول سے معلوم ہو گئی (۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں۔ عموماً قدیم، منخط صحیح اور اساتذہ سابقہ کی صحیح کردہ ہیں۔ قدیم اور نایاب کتابیں بن کے دو ہی چار شے دنیا میں ہیں ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مقدم ہے ورنہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا۔ مصر کے کتب خانہ میں بھی قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زمانہ حال کی بلکی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چنداں صحیح اور قابل استناد نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ ان کتابوں کے ایسے عجیب غریب نسخے کہاں سے ہم پونچائے ہیں۔ اسرار البلاغت عبد القادر الجرجانی کی مجھ کو مدت سے تلاش تھی ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کاپہ لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط اور ناقابل اعتبار تھا قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب کے سب نیا صحیح اور قدیم الخط۔ اسی طرح کتاب البیان و التبیین للبحر الخط۔ تذکرہ بن حمدون۔ منجم الاوابا۔ یا قوت حموی کتاب الشرف للبلاذری۔ تاریخ کبیر امام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں +

(۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمید یہ قدیم ہیں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا نریشاں ہے اور حاشیہ پر سنہری پیل لپٹے بنے ہیں۔ ان کتابوں کے ساتھ خط نہایت اعلیٰ درجے

کتاب خانہ کی بعض خصوصیتیں

مخطوطات کی صورت اور عمدگی

خط کی عمدگی اور کاغذ کی نریشاں

کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس تکلف کے ساتھ کم لی سکتی تھیں۔ بانی کتب خانہ نے اکثر کتابیں خود اپنے اہتمام سے طیار کرائی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا و علی سینا کا کامل نسخہ بھی تھا۔ نکال کر دیکھا اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی بیاضتہ داد دی +

۳۳ میرا خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں یونانی و مصری کتابوں کے جو ترجمہ ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے۔ لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی۔ اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجود سرمایہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے +

۳۴ معدوم ہوتا ہے کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد نے ارسطو کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ اصلی خلاصہ مفقود ہو گیا ہے۔ لیکن لائبن میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہے اسعد آفندی ایک ترکی عالم نے اس لائبن خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اردو جا بجا کچھ ضائع کئے۔ میں نے یہ ترجمہ راجب پاشا کے کتب خانہ میں کھجاست بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے +

۳۵ فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں۔ جن میں وہ جدت ہے۔ جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا مثلاً قضایہ کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرتا کہ آج کے طریقہ انفصال مقدمات کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکتا کتب خانہ بنی جامع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف وکیع ہے جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو پسند متصل بیان کرتا ہے

تاریخ اور  
ادب کی  
آیات  
تصنیفات



اس کتاب میں التزام کیا ہے کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اس کے بہت سے فیصلے اور تجویزیں بھی نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے ۔

فن ادب میں میں نے اس قسم کی کوئی کتاب نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال تکست تھا کہ ایسی کوئی کتاب علماء نے کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شہری کی تاریخ ہو یعنی فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں فلاں شاعر نے یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں۔ عاشر آفندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے۔ پھر متاخرین نے اُن کو ترقی دی۔ اور نئے نئے پیرائے بچالے تمام کتاب اسی دعویٰ کے ثبوت میں ہے مصنف ہر مضمون کے لئے عرب جاہلیہ کا ایک شعر نقل کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعر میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ اور عباسیہ کے شعرا نے اُسی سے اور اور صورتیں پیدا کیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر مصنف کی وسعت نظر اور دقیقہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی ناواقفیت کی پیروی نہ کر سکے۔ کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتی ہیں ۔

(۵) مشہور حکماء ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ فارابی کی وہ کیاب تصنیفات جن کے نام صرف ابن خلکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ محارف حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت وقتاً فوقتاً ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے ۔

ابن سینا کی نسبت یہ امر دونوں سے بحث طلب ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہے یا نہیں۔ کتاب الشفا میں اُس نے لکھا ہے کہ ”میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو

حکماء اور  
ائمہ فن کی  
تصنیفات

کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب یعنی حکمت مشرقیہ کی نہایت تلاش ہے اور چونکہ ان کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس لئے پروفیسر منک نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود و الاسلام میں لکھا ہے۔ کہ حکمت مشرقیہ ہم کو ملتی نہیں اور جو کتابیں ملتی ہیں ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا نے کچھ ضافہ نہیں کیا۔ کتب خانہ جامع ایا صوفیہ میں اس نایاب کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے مسلمان تو اس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کرنے کی زحمت کب گوارا کرتے۔ لیکن اگر یورپ والوں کو یہ کتاب ملجاتی تو کچھ شبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسری طور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں کوئی جدت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی +

تاریخ ادب  
ادب کی  
بعض کتابوں  
کے نام

تاریخ اور ادب کی نایاب کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں۔ ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ تاریخ خطیب بغدادی تمام و کمال تاریخ اسلام از علامہ ذہبی مجلد ۱  
تاریخ الحکماء از جمال الدین لفظی۔ تاریخ کبیر امام بخاری ۳ مجلد۔ تجارب الامم ابن مسکویہ منتظم لابن الجوزی۔ مرآة الزمان لبطلان الجوزی۔ مسالک الابصار لابن فضل اللہ۔ مجلد ۱  
عقد النجمان البدر الدین البیہقی ۱۸ مجلد۔ مختصر تاریخ دمشق ابن عساکر بحال الدین بن مکرم الانصاری ۳ مجلد۔ رحلة بن خلدون۔ نہایت الادب للتویری۔ طبقات الادباء لیا قوت الحموی طبقات کبری لابن سعد طبقات الامم لابن صاعد الاندلسی۔ کتاب الاشراف البلاذری تمام و کمال  
سیرۃ العرین لابن الجوزی۔ کتاب البیان والتبیین لاسما خط۔ صناعتین للعسکری۔ دلائل الاعجاز العبد القاہر الجرجانی۔ تذکرہ بن حمدون۔ شرح تبریزی برویان ابو تمام و یوان ابو نواس بحمل۔  
سقات لبیہنی لابن حمید۔ مجموعہ رسائل ابواسحق صابلی +

کتب خانوں کے ذکر میں مجھ کو نہایت فہم کے ساتھ کننا پڑتا ہے۔ کہ یہ نایاب

کتابی نسخہ  
بیان کے  
بغیر دل کا  
تسلی نہ ہونا

کتابیں یہاں بالکل بیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اس کے ساتھ سال میں دو تین بیٹے متصل تحصیل رہتی ہے ان باتوں کے ساتھ اسے مذاق کی یہ کمی ہے کہ نایاب اور قدیم کتابیں یوں ہی پڑی رہتی ہیں۔ کوئی شخص ان کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کتب خانوں میں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا۔ تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے۔ مختصر معانی۔ ایسا غوجی۔ شرح وقایہ۔ جلالین وغیرہ کے سوا کبھی کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر ملکوں کے نامور علماء آتے دیکھتے ہیں ان کو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا سے اسلامی میں تعلیم کا طریقہ ایسا ابترا و ذلیل ہو گیا ہے کہ چند دوری کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ حدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے منسوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اسکی بھی امید نہیں۔

تنبیہ۔ میں نے کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی۔ اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اسکی طرف متوجہ کروں یورپ میں اس قسم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم پونچا نا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے۔ انہیں انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادار الوجود کتابیں ہم کو میراثی ہیں جن کے دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیر ابو جعفر جریر طبری کا کامل نسخہ ہم پونچا یا۔ اور اسکی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علماء اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل نا امید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین لادیا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شبہ یہ کہ پر بہت بڑا احسان ہے اور ہم کو اس کا اعلائیہ اقرار کرنا چاہئے۔ بزرگان قوم سے میری درخواست ہے کہ وہ اس قسم کی



ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چندے سے کافی سترہ جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق مصنفین کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں قسطنطنیہ اور مصر۔ سے کتابیں نقل کر کر کے شگائی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ یہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر چار کروڑ مسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آنا وہ ہو جائیں اور ایک قلیل مقدار چندے کی دینا گوارا کریں تو اس کام کا انجام پانا کچھ مشکل نہیں۔ حیدر آباد میں دائرۃ المعارف الدینیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک معزز ممبر نواب قبائل یا حجازی ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کریں ہم شکر گزاری کے ساتھ اس کی علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہم کہیں کہ اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

## زویا یا خانقاہیں

زویا خانقاہیں جن کو یہاں تکیہ اور تکایا کہتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر رپورٹ جو مرتب ہوئی ہے اس میں ۳۰۵ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام و دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں۔ ان ممالک میں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو حقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اس ملک اور فرقہ کا مسافروں آنا کلتا ہے تو بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے کھانا اور ایک وقت کی چائے مفت ملتی ہے۔ یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بعد مسافت اور بے نقستی کے قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بیت المقدس۔ حلب۔ موصل۔ دیار بکر۔ ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں۔ اور ان کے

لئے گوشت اور حبس کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے +

یہ خانقاہیں امرا اور رئیسوں نے قائم کی ہیں۔ اور اس قدر جائداد وقف کر دی ہے۔ جس سے مقررہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا ہے۔ جس کو معقول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اُس سے متعلق رہتا ہے۔ میں نے متعدد خانقاہوں کی سیر کی بعض بعض کی عمارت خوش نما اور موزوں ہے۔ کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے۔ خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے سالانہ مصارف کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا۔ و حقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا ثبوت ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ چین مانے میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا۔ اُس عہد کے لحاظ سے نامناسب بھی نہ تھا۔

تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاخوں اور طالب علموں کا ایک کتابہ بندھا رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زاویوں کی بدولت عطا۔ ابن بطوطہ کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی۔ چنانچہ اُس نے سفر نامے میں ان زاویوں کو نام بنام لکھا ہے لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بُرے دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مضربِ بخاتی ہیں مسلمانوں کو سیر و سیاحت۔ بغیر اُفیاء تحقیقات تحصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا۔ اس لئے اب یہ طریقہ کما ہلی یقت خوری۔ در یوزہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہونچا رہا ہے۔ میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا۔ کئی کئی برس کے آئے ہوئے مسافر پڑے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام ہے۔ لکھنؤ کے عہدیوں کا جو حال سُنا کرتے تھے۔ یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے۔ شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد حبس انکے اہتمام میں رہتی ہے عموماً خائنِ اہمہ بدویانت ہیں۔ خود نہایت آرام بخش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے اُس کا اوصار۔ تہائی۔ چوتھائی بھی ان کو نہیں دیتے۔ ہندی خانقاہ کے شیوخ ایک

خانقاہوں  
قوی زندگی  
کو نقصان  
پہونچانا

صاحب ہیں۔ انہوں نے کئی بڑیاں کر لی ہیں۔ خانقاہ سے الگ ایک مکان بنوایا ہے اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی سیر گوشت جو روزانہ خانقاہ کے لئے مقرر ہے وہ قریباً کل حضرت کے تصرف میں آتا ہے اور مسافروں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خانقاہ کی عمارت جابجا سے ڈھچے چلی ہے۔ صحن میں ایک کپڑے کرکٹ کا ڈیپر لگا ہوا ہے۔ مختصر یہ کہ جنت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہتر تھیں۔ لیکن دیانت اور راست بازی کا پتہ کہیں نہیں ملتا۔ اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بُری طرح برباد ہوتی ہے۔

## مساجد جامع۔ اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور ان کی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قسطنطنیہ و بایں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فاتح کے عہد سے جو اس دارالخلافہ کا پہلا تخت نشین تھا آج تک جس قدر فرما تر و اگرے ہر ایک کی (بجز چند کے) ایک جامع مسجد موجود ہے۔ اور بڑی شوکت و شان کی ہے۔ ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بایزید۔ جامع والدہ سلطان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع ایاصوفیہ زیادہ ممتاز ہیں اور ان میں جامع ایاصوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع ہمارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ ڈالان نہ محرابیں۔ نہ صحن۔ صرف ایک گنبد ہوتا ہے۔ لیکن اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی اس میں آسکتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے مذاق کے لئے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزون نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں کئی کئی سو بیٹیوں کے آہنی جھاڑ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جھاڑ کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ سپین کی عربی تارنیوں میں ثریا کے نقطہ سے غالباً اسی قسم کے جھاڑ مراد ہیں۔



البتہ اختلاف ہے کہ وہاں شیخے اور بلور کے ہونے کا پتہ کیا ہے۔ کہیں کہیں۔ عموماً تمام مساجد میں ایک خاص التزام ہے اور اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ساریں ترکہ کو مذہب تشیع میں نہایت غلو تھا۔ بات بات میں اس کا اظہار کرتے تھے۔ عموماً ہر مسجد میں ہوا شیخی بڑی ڈھالیوں چاروں کونوں پر ہوتی ہیں اور ان پر آب زر سے نہایت خوش خط اور چلی حرفوں میں ابوبکر۔ عمر۔ عثمان علی لکھا ہوتا ہے۔ بالکل اس طرح ہیں طرح زیب و آرائش کے لئے۔ دیواروں پر استادوں کے لکھے ہوئے قطعے لٹکاتے ہیں۔

مسجد ذکی  
تہرانگی

تمام مسجدیں تزینت اور آراستہ ہیں معمولاً چٹائی اور چیمہ و عینین کو عمدہ اور بیش قیمت قالین کا فرش بچھتا ہے مسجد کے ایک طرف کچھ زمین چھوٹی ہوتی ہے جس میں وضو کرنے کے لئے سقاوہ بنا ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو نہایت پسند کیا کہ یہاں عوض کا مطلق رواج نہیں۔ جامع ایاصوفیہ جو سب سے زیادہ عالیشان ہے اور تمام مسجدیں اسی کے نمونے پر بنی ہیں دراصل ایک بہت بڑا گرجہ تھا جس کو قسطنطین نے ۳۲۵ء میں تعمیر کیا تھا۔ سات برس تک اسکی تعمیر جاری رہی اور تئیس ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ محو فائق نے کسی قدر تعمیر کر کے اس کو مسجد بنا لیا۔ ابن بطوطہ نے اس کو گرجا ہونے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ یہ رومیوں کا سب سے بڑا گرجا ہے اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جاسکتا اس لئے میں اندر کی کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ باہر سے اسکی یہ صورت ہے کہ ایک میل کا احاطہ ہے۔ تمام زمین میں خام کا فرش ہے۔ بیچ میں ایک نہر ہے جسکے دونوں کنارے پر ایک ہاتھ بلند رخام کی دیوار ہے اس دیوار میں عمدہ سچی کاری کا کام ہے۔ اور نہایت عمدہ سیل بونے بنے ہیں گرجے کا دروازہ چاندی اور سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ کئی ہزار پادری اور یہاں اس گرجے میں دن رات رہتے ہیں۔

جامع ایاصوفیہ

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی انہوں نے وہ اب باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھی مسجد سے بالکل باہر ہے اور قہوہ خانہ بن گیا ہے۔

واقعی یہ عمارت عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہے بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے ۱۷۰ ستون ہیں اور کل سنگ سماق اور رخام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار ہاتھ سے کم نہیں۔ دروازہ جو قسطنطین کے زمانے کا ہے اور تانبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں۔ اُنکے آثار اب بھی موجود ہیں +

قابل دید  
مقامات

قابل دید مقامات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم۔ سلج خانہ۔ خزانہ یعنی جہان تمام سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس اسلحہ و جواہرات کے ہیں توپوں کے ڈھالنے کا کارخانہ۔ موڈہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں کثرت یونانی کاسٹنگی ثابت بھی ہے وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا۔ اس لئے انہیں پر اکتفا کرتا ہوں جسکی خود میں نے سیر کی +

ترس خانہ۔ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ عربی صیغہ سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی طبرانی کے شناسا تھے۔ انہوں نے حرمیانی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے ہم کو تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صاحب عربی خوب سمجھتے اور بولتے تھے۔ اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے۔ یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی مشہور دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد دہریے بڑے اجن ہیں اور اُن کے ذریعے سے سیکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنا نے اول ہم کو اوپر کے درجے کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ طیارہ کر رہے تھے۔ نقشہ جب طیار ہو جاتا ہے۔ تو دوسرے آفس میں بھیجا جاتا ہے۔ جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر



سامونہ طیار کیا جاتا ہے۔ یہ نمونہ لکڑی کا ہوتا ہے اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ نمونہ اول سلطان کے لائحہ میں پیش ہوتا ہے۔ اور منظوری کے بعد اسی کے نمونے کے موافق جہاز طیار کیا جاتا ہے۔ ان نقلی جہازوں کے وقایع اور نکتے تو میں کیا سمجھ سکتا تھا لیکن بل ہر نہایت دقت نظر اور ابتداء میں اس کا کام معلوم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم پہنچے اترے۔ یہاں سیکڑوں کھینچیں رہی تھیں اور جدا جدا کام ہو رہے تھے۔ ایک طرف پرنسے ڈسٹل ہے۔ ایک طرف بوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سیکڑوں سن کا گھن پڑتا تھا اور چادریں بٹی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا لبہ احاطہ ہے وہاں ایک جہاز مقابہ بالکل طیار رہی کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں تار پیڈو کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو اسی کارخانہ سے طیار ہوئی تھیں اور سمندر میں ڈالی گئی تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔ یعنی باور چرخانہ۔ خواب گاہ کھانے کا کمرہ۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ ہمارے رہتھانے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرائی۔ لیکن چونکہ اندر جاہ بہت کم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمارا دم گھٹنے لگا اور ہم جلد باہر نکل آئے نہایت قابل تحریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے ہیں۔ تمام افسر اور کاریگر اور ملازم ترک ہیں۔ صرف ایک یورپین معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال کھا گیا ہے۔ انجن بھی یہاں تیار ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات میں کم نہیں جتنے ایک افسر نے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو یورپ کی احتیاج نہیں رہی۔

سار پیڈی  
کشتیاں

مقتلان  
یگچہ

مقتلان یگچہ چندی ترکوں کی تائی ہیں۔ یگچہ چمی کا لفظ نہایت اسپریشٹ لفظ ہے سلطان آرخاں نے جو سلاطین ترک ہیں دوسرا تخت نشین ہوا۔ سلاطین ہجری میں حکم دیا کہ



اسیرانِ جنگ کے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج  
 طیار ہو۔ حاجی بکتاش نے جو سلطان کا مرشد تھا اس فوج کا نام ینگ چری رکھا۔ جس  
 کے معنی ترکی زبان میں فوج جدید کے ہیں۔ فتوحات کی کثرت سے اس فوج کی تعداد  
 میں سوتد بہ اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین سال کے بعد یہی فوج حکومت کی دست و بازو  
 بن گئی۔ یہ عجیب بات ہے اگرچہ یہ گرفتارانِ جنگ عموماً عیسائی نسل سے ہوتے تھے۔ اور  
 اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے۔ تاہم ترکی حکومت  
 کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ترکوں نے  
 جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا صیہ کاہ بنا رکھا تھا وہ انہیں جاننا زوں کی بدولت تھا۔  
 ۸۲۶ء میں جب سلطان محمود نے یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے  
 بغاوت کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پہلے سے طیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی  
 جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ ینگ چری فوج بالکل  
 برباد ہو گئی۔ اس کے ساتھ شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہونچا اور وزیر اعظم ایشخ الاسلام  
 جان سے مارے گئے۔

یہ مسکان ای معرکہ کی عبرت انگیز یادگار ہے وزیر اعظم۔ شیخ الاسلام اور ینگ چری  
 فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پوسے قدر کی مورتیں ہیں۔ سپاہیوں اور سپہ سالاروں  
 کی پر عیب شکلیں۔ قدیم زمانے کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکوت اور خاموشی کا عالم۔ یکایک باتیں  
 جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جاتے ڈر لگتا ہے۔ دو  
 پہلوؤں کو میں نے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک لہے میں غرق۔ سر پر خود۔ چہرہ پر جہلم۔ ہاتھوں  
 میں آہنی دستائے۔ بدن میں زرد اور چار آئینہ۔ ٹخنوں تک کے آہنی ہونے۔ غرض انکھوں  
 کے سوا جسم کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ دریا سنت۔ سے معلوم ہوا کہ گودی جوان ہیں۔ جو  
 خاص پاینگاہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے تختہ میں ایک من لہے سے کم بوجھ ان کے

بدن پر نہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر وزن کے ساتھ وہ لڑتے کیونکر تھے۔ انسروں کے لباس عجیب غریب قسم کے ہیں۔ بعض بعض کی پگڑیاں ہاتھ پاتھ پیراؤچی ہیں۔ یہاں ہر وقت سرکاری پہرہ رہتا ہے اور کٹ جھل کرنے کے بغیر کوئی شخص ہاں جا نہیں سکتا۔

عجائب خانہ

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانے دو ہیں۔ ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چیزیں ہیں۔ سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی میر کا اتفاق نہیں ہوا۔

عجائب خانہ

دو سرکاری عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عمارت اور اور تمام چیزیں معمولی ہیں۔ جو کچھ سیر کے قابل ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے آدمیوں کی مورتیں ہیں۔ یہ مورتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک عورت دیکھی جس کے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں آر پار چھید کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا زیور ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت تعجب ہوا۔ پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک۔ کان چھید کر نتھ اور بالیاں وغیرہ پہناتے ہیں۔ تو ہونٹوں نے کیا تصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں۔

یہاں میں نے ایک عجیب درو انگیز تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرے میں چند عورتیں ہیں جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکنجہ میں دالی جا رہی ہے ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھ دی ہے کہ گردن سے لیکر کمر تک چار چار انگل کھال اتر گئی ہے۔ اسی طرح اور دوں کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دیا جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دولٹند اور شریف معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت تعجب ہوتا تھا کہ ان ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیہیوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی!! دریافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی۔ تو عمر و مسلمان تبدیل

ایک فوجی  
تماشا

مذہب پر مجبور کئے گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا اُن کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور سبکی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یاد گار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ آہا! یہی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزرگ شمشیر پھیلا !!!۔

میں یہ معاذ سمجھا کہ عجائب خانے کے بانی نے جو عیسائی ہے ان تصویروں کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟ اور حکومت ترک جو اُس سے تعارض نہیں کرتی تو کیا اپنی بے تقصیبی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کسی قدیم زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں +

## سیر گاہیں

قسطنطنیہ اور اُس کے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور غنیمت یہ ہے کہ شہر والے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں ہر سیر گاہ کے لئے ایک خاص دن مقرر ہے اُس دن وہاں عجیب پر لطف مجمع ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے آشنا نہیں ورنہ خالص ان سیر گاہوں کے دیکھنے اور اُن سے مزہ اٹھانے کے لئے لوگ قسطنطنیہ کا سفر کرتے۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور انکے مختصر حالات لکھتا ہوں +

خونگرو صوی

خونگرو صوی۔ قسطنطنیہ کی تمام سیر گاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دل فریب ہے۔ اسی بنا پر اس کو سلطان اعظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونگر۔ فارسی لفظ خونگر کی تحریف ہے ترکی میں خون کا مالک یا خوں ریز بادشاہ وقت کو کہتے۔ اور صوی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں۔ اس بنا پر خونگرو صوی کا لفظی ترجمہ شاہی چشمہ ہے۔ یہ مقام شہر سے



بیس پچیس میل کے فاصلے پر ہے۔ پہاڑوں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور نہایت  
 شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزون گل آبی ہے جو پہاڑ کی بلند سطح پر  
 واقع ہے۔ خاص جس جگہ تمام شایوں کا مجمع ہوتا ہے۔ وہ نہایت پرگٹت مقام ہے  
 سایہ دار وختوں کی دور دیر قطاریں ہیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ نہ ہی سبزہ نظر آتا  
 ہے۔ ایک طرف آبشار ہے۔ جس کا پانی ایک حوض میں گرتا ہوتا ہوا ہے۔ درختوں کے  
 نیچے جا بجا دو دو چار چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں۔ چائے اور قہوہ کا دور چلتا ہے۔  
 حوض پر باجا بجا ہے اور فرنج اور ترکی گانا گاتا ہوتا ہے۔ بھانڈے نکلیں کرتے ہیں +

پانچ چھ زینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی ہے اور وہ نہایت مسطح اور سایہ دار ہے۔ یہ  
 خاص عورتوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکشن لیڈیاں جمع رہتی ہیں نازک اندام  
 عورتوں کے لئے بیس تیس میل کی مسافت۔ پہاڑ کی چڑھائی۔ گھوڑے یا خیر کی  
 سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں لیکن یہ جگہ کچھ ایسی دلاوری ہے کہ سب تکلیفیں  
 اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں +

مقبرہ کوئی۔ یہ ایک قہوہ خانہ ہے جو مندر کے کنارے پر ہے اور نہایت پر فضا  
 مقام ہے۔ موجیں بار بار کڑاڑ سے آکر ٹکراتی ہیں اور عجیب مزہ آتا ہے۔ یہاں ایک  
 خاص بات یہ ہے کہ چھ سات یہودی عورتیں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عربی گیت گاتی  
 ہیں۔ چونکہ میں نے اس سے پہلے عربی راگ نہیں سنا تھا۔ مجھ پر ایک خاص اثر ہوا سب  
 بلکہ ساتھ گاتی تھیں۔ اور دف کی قسم کا ایک باجا بجاتی جاتی تھیں +

ستری کوئی

### محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل عجم جو مختلف تعلقات کی وجہ سے  
 یہاں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے۔ یہ ایک سرکاری

تسطنبیکا  
 محرم

محکموں میں ملازم ہیں۔ بہت سے تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثرت سے جہاں ہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ ہے محرم کے زمانے میں صوم و حمام کی مجلسیں اور نوحہ و بکا کا ہنگامہ یا وہ ٹرہیں ہوتا ہے مجلسوں میں یہاں سوز اور تحت اللفظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے اور درحقیقت مجلس عزاکا مقصود بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول ممبر کے قریب ایک شخص کھڑے ہو کر زبانی جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل مناقب کے متعلق اشعار پڑھتا ہے۔ پھر ایک متعدد عالم ممبر پر بیٹھ کر حالات کو دیکھ کر عطف کے طور پر نہایت خوبی اور صفائی سے بیان کرتا ہے۔ مجھ کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ترک عموما ان محفلوں میں ادب اور خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے بجز ایک موقع کے تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے \*۔

ماتم کے چند طریقے ہیں۔ اور بعض نہایت عجیب اور موثر ہیں۔ اونے درجے کا ماتم یہ ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت ابھرتا ہے۔ دوسرا طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنا ہے۔ تیس تیس چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں ملتے ہیں۔ کہ دور تک آواز جاتی ہے۔ تیسرا طریقہ تلواروں سے ماتم کرنا ہے۔ اور وہ شب شہادت کے ساتھ مخصوص ہے ماتم کرنیوالے ہاتھوں میں تلواں لے کر صاف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش و خورفتگی کے عالم میں یا حسین کے جاتے اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواں مارنے جلتے ہیں۔ زخموں سے خون کی چھینٹیں اڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماتم گویا لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے لئے خلقت کا نہایت ازدحام ہوتا ہے۔ اور شکل سے وہاں تک رسائی ہوتی ہے \*۔

## سلامت نامہ روم و مصر شام

قسطنطنیہ میں سلامت نامہ سے زیادہ کوئی چیز پراثر اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلامت نامہ ترک لفظ ہے جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں۔ اس لئے اس رسم کو سلامت نامہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی سے باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعہ سے اسکی تصویر کھینچنی مشکل اور سخت شکل ہے باوجودیکہ بیسے میں چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا بیوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے۔ کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں یورپ کے اکابر اور سیاح جو قسطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ موبک ہمایونی کی گزر گاہ پر ایک بلاخانہ ہے۔ مخزن لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان تماشا بیوں کا ایک معتد بہ مجمع موجود رہتا ہے میرے زمانہ اقامت میں ہنگری کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اس لئے قسطنطنیہ پہنچ کر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کے پورے جمے ہیں اور موبک ہمایونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا۔ حسین حبیب قندی جو کسی زمانے میں مہی ٹرکس کانسٹنٹینولس تھے اور اب قسطنطنیہ میں پولس کشتہ ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعہ سے



جانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکریٹری انجن تین ہزار کی رقم نہیں کے ذریعے  
 سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اسی تعارف کی بنا پر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت  
 مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ جمعہ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے  
 رکھوں گا۔ لیکن بد قسمتی سے (اور سچ پوچھئے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ موجود  
 نہ تھے ویر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان  
 کی آمد آمد کا غل ہوا تو فوجیں دور دور تک پھیل کر ہال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں۔ اور تمام  
 راستے رک گئے میں باپوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی  
 گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ  
 سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہ ہم چوق لیشا کا لغزہ تھا جو ترکوں کا قومی  
 لغزہ ہے یہ لغزے پے درپے تین بار بلند ہوئے۔ کہ کہ سلطان کی مسجد تک آ پہنچا اور لغزوں  
 کی گونج ابھی ختم نہیں چکی تھی۔ کہ موذن نے جو سلطان کے مشاہدہ جمال کا انتظار کر رہا  
 تھا۔ اللہ اکبر کا لغزہ بلند کیا۔ دونوں آوازیں مکارول پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی  
 ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے  
 اور جو قے پہنکر جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری مسجد و منزلہ  
 ہے اور اوپر کی مسجد میں گیلری بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے سلطان  
 گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیوچوں پر  
 اٹھسی پروے چھوڑ دئے گئے۔ کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے +

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب  
 ترک تھا۔ عرب نہ تھا اس لئے اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ  
 مخصوص ہے تاہم دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اس نے سلطان العظم کی طرف اشارہ

کر کے پُر جوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے۔ اللہم انصر هذا السلطان السلطان ابن السلطان  
الحنافان ابن الحناقان السلطان عبد الحمید خان تو عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ میرا یہ  
حال تھا کہ آنکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور دیر تک زبان سے دعائیہ الفاظ نکلتے رہے عین  
اس موقع پر ایک بارگی پندرہ بیس شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں اُٹھ  
کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے جاتے تھے۔ اور عرضیاں  
پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض یگی ان کاغذوں کو لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے  
دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو  
چومے۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبہ کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں  
دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان اعظم تک سائی کا امکان نہیں ہوتا  
وہ اس ذریعے سے انہماک مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر رحیمانہ  
اور فیاض ہے۔ اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا \*۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین سب آفندی ملے اور شکایت کی کہ میں تم کو ڈھونڈتا تھا  
پھر ملتا تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالاحاقہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے  
لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو  
سلطان گیلری سے اترے اور ایک ڈینہ پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی  
تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر بیٹھے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے  
دائیں طرف صفت باندھ کر کھڑے ہوئے حسین جیب نے مجھ کو اسی صف میں لا کر کھڑا کر دیا  
اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے ہٹ  
گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی \*۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور  
ڈھلوان شہر کے فوجیں جو درود و رتک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں ایوان شاہی

کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے دروازے سے کھینچتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بھری۔ تبری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد۔ عرب کے جدا جدا بستے موزون اور باقاعدہ رفتار زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی درویاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گارڈ ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے اور بنز شلے ہو ایسے اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں سلطان کے دونوں شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں اگرچہ دس دس بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن تیس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس جرات اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا شہزادے بھی جاچکے تو سلطان زینہ سے اترے اور افسران فوج اور پاشاؤں کی صفیں جن میں میں بھی شامل تھا دفعۃً سلام کو جھکیں۔ میں ابتدا سے محو حیرت تھا اور آنکھوں کو ٹکٹکی لگ گئی تھی پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب و سجاوٹ کا لیکن از خود رفتگی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی طرح ٹکٹکی باز دھم کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصداً نہیں بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی +

پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی دی اور وہ عجیب و غریب سماں دفعۃً آنکھوں سے چھپ گیا ع دیدہ من بازو بخوابم ہنوز۔ سلطان جس وقت زینے سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے



قد میا نہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریہ۔ چہرہ کتانی۔ صورت سے وقار اور متانت ٹپکتی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانات کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی تھی +

سلامت کی  
رسم

ترکوں میں سلامتی کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط شاہانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پایہ تخت اور اسکے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں +

یہ تماشا دیکھ کر قیام گاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جہت بہتہ مصرعے زبان پر آتے جاتے تھے۔ قلم و کاغذ لیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ ٹہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے ٹہید کے آخر کے ان اشعار سے۔

دین کہ بپر سید کہ ز اں جلوہ گاہ	مانچہ بود حاصل چشم و نگاہ
---------------------------------	---------------------------

اس شعر تک

بزم چو از جلوہ زیبا پُراست	دامن چشم ز تماشا پُراست
----------------------------	-------------------------

یہی پُراثر اور پُر جوش نظارہ مراد ہے +

عید کا  
جلوس

عید کے دن سلامتی نہ تھی اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان و شوکت جاہ و جلال۔ جوش و اثر سلامتی سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک تاننا بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ یکایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام وزراء پاشا افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ داران ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا آہے ہیں۔ صفیں ٹرک کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں اور ان کی وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شاہوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر۔ سینے مرصع اور لٹائی تمنوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف، جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب ممدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم چوقیشا کا نعرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھا تھا۔

میں یہ سہاں دیکھ کر واپس آیا تو قلم و دات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھا سکوں لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے \*

## مثنوی عید

جون ۱۹۲۶ء

مقام قسطنطنیہ

تعال

قاصد فرخندہ من ہاں تعال	ہمتك اللہ عجس المال
پیش رسیدت سفر سے ناگزیر	گرم زجا خیزورہ ہند گیر
زور و دوش کرود عالم مکن	در نفسے راست کنی۔ ہم مکن
ویدہ براہ اند عزیزان ہند	جملہ گرامے گہرکان ہند
چوں تو دریاں بزم کشتی زمرہ	دائرہ گردند بگروت ہمہ

تازہ دیش تو شود بہر دمنہ  
 جملہ بدیں حرف کہ امی نیکوئے  
 تاجچہ حال ست و چسپاں ست و خود  
 بروشن دیدہ دران میسرید  
 آرپس این محنت و رنج شگرت  
 بزم خوشی بود تماشا چہ کرد  
 در صف دانش طلبان نشست  
 طے چو شود مرحلہ پرس و جوئے  
 کماے ہمہ گنجینہ کشایاں فن  
 از کم داور بالا و پست  
 ہم بہاں طرز و روش میزیم  
 گرچہ خودم با سر و سامان نیم  
 نیست سرا بنجمن آرایئے  
 وینکہ پرسید کہ زان جلوہ گاہ  
 ہی چہ تو اں گفت کہ ذوق سخن  
 گرچہ نخو اہم کہ نشینم خموش  
 گرچہ بصر سخن آلودہ ام  
 بگذر ازیں حرف و لکڑ میرس  
 خوان سخن گرنہ خود آراستم  
 تند میئے بود خرابم ہنوز  
 با تو چہ گویم کہ چسا دیدہ ام

ہر یکے از جائے ہمد چوں سپند  
 حرفی از اں یا سفر کردہ گوئے  
 رقت چہا بر سرش از نیکٹ بد  
 یا کہ پو بہاں و فلاں میسرید  
 از سفر روم چہ بردشت طرت  
 کاریسے بود از انہا چہ کرد  
 زان چمن تازہ بدہن چہ بست  
 از من آوارہ بیاراں بگوئے  
 صدر نشیناں سر خواں فن  
 حال من آں گوئے کہ بالیست  
 زندہ ام و فارغ و خوش میزیم  
 نازکش حاجب و درباں نیم  
 ایں منم گوشہ رتنہا سیئے  
 تاجچہ بود حال چشم و نگاہ  
 ہر نقسم مے برو از خویشستن  
 فرصت آں کو کہ بیایم ہوش  
 مست ز کیفیت ایں بادہ ام  
 خواب خوشی دیدم و دیگر میرس  
 غدرینہ محو تماشا ستم  
 دیدہ من باز و بخوابم ہنوز  
 شعبدہ با پیش نظر حیدہ ام



بزم چو از جسلوہ زیبا پر است  
و من چشم ز تماشا پر است

<p>مہر چو از جیب افق سر کشید دیدہ پُر از خواب چو برخاستند طفل کہ این شیوہ نداند درست شیوہ و آئین طرب تازہ گشت مژدہ رسید این کہ شہ چارہ ز تاب و از خوان کرم تو شد بسکہ عنان طلب انگیختند بیک نظر راہ تماشا نیافت جملہ بصد شوق و بصد آرزوی سرمہ خاک رہ شہ خواستند از دوسو کے راہ یکسب شرف مہر چو در ہر جہت افشاں نور گشت رواں از پی ہم خیل و فوج بود شعار ہمہ از ہم جدا پر تو آئی اسلحہ تابناک با ہمہ تکلیف چو گذشت ایس گروہ غلغلہ برخاست کہ باوا نوید واغ نہ جہنہ خورشید و ماہ قاعدہ دولت و دین را مدار</p>	<p>فاسق زہر ناجیہ گلبنامہ عید پیرو جواں جملہ تن آراستند ماوریش از ہر تن درویشی کوچہ و بازار پر آوازہ گشت زود بر آید باد اسکے نماز خلق بروں ریخت زہر گوشہ طفل و جواں بر سر ہم بختند نقش قہم ہم بہ زمین جانیافت سوی بشکطاش نہادند روی جا بگذر گاہ سپہ خواستند خلق باین ادب بست صفہ کو کہ شہ عیان شد ز دور بوج تو گوئی کہ شکستی بوج ہر ہمہ را رایت و پرچم جدا نور ہی ریخت بدمان خاک گشت بہ یکبار زمین پر شکوہ ہر جہا تباہ خلافت و امید حضرت خاتماں خلافت پناہ آیینہ رحمت پروردگار</p>
--	--

پیکر طاعت و کرم کبر و پاسے  
خسر و شکر شکن و قلعہ گیر  
قائم دولت و طاعت دین  
شاه فلک کو کیہ نسب الحمید  
فرہ شاہی ز حبیب اشکار  
مرکب شہ پیش چو بگذشت پای  
طلعت شہ باز چو پر تو فگشت  
شور برآد کہ بود تا جہاں  
چرخ بدال مایہ کہ گردند است  
زیب و طراز ہمہ عالم توئی  
جملہ باشند کہ در غرب و شرق  
آن توئی اسر و ز کہ در روزگار  
تازگی پدید و شبین از تو هست  
جز تو کہ هست ای شہ انجم سپاہ  
فرہ دیں بنوی از تو هست  
شرع بجاہ تو چو شد از جہند

سایہ یزوان شہ کشور کشائے  
شاه فلک عتبہ و گردون سریر  
زیب وہ افسر و تلج و نگین  
ایدا اللہ بنصره صوید  
حاشیہ یوساں یہ بین و سیار  
خلق بہ یکبار و رآمد زجانی  
بانگ و عاگشت زہر سوبند  
باد بکام تو زمین و زمان  
زندہ ہاں کہ تو جہاں زندہ است  
سایہ یزوان بجہاں ہم توئی  
ہست تراناج خلافت بفرق  
ہست بر دولت و دین اقرار  
زیب طراز حرمین از تو هست  
آنگاہ و شمع بنی را پناہ  
بازوی اسلام قوی از تو هست  
باد بفرمان تو چرخ بلند

سکہ قسبال بکام تو باد  
ہر چہ بکسیستیست بکام تو باد

شکر و سپاس کہ انوار شہ و طراز شہ

قد استیسیہ بر یزوان کہ بکسیستیست بکام تو باد

ترکوں سے میرا میل جول بہت کم تھا۔ میرے ہم صحبت اور میرے احباب جس قدر تھے شام کے عرب تھے۔ اس لئے ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت کمزوری اور اجمالی ہے۔ میں نے اکثر کالج و اسکول اور بعض صنعت وغیرہ کے کارخانے دیکھے۔ چند معزز عہدہ دارانِ ملکی سے ملا اور ان کے یہاں دعوتیں کھائی۔ قیہ خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹراموے اور ریل پر کسی سے تعارف ہو گیا۔ غرض اس قسم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق اور عادات کا تجربہ ہوا۔ اور اس باب میں جو کچھ لکھوں گا انہی واقعات کی بنا پر ہو گا۔

ہر چند میری واقفیت کے ذریعے اس قدر محدود ہیں۔ تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعاً صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں ان میں سے مقدم ترکوں کی همان پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں ہے۔ امیر و غریب، مزدور و عہدہ دار۔ و ضعیف و شریف۔ جاہل و عالم ہر درجے کے لوگوں سے مجھ کو سابقہ پڑا۔ لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبیعت میں گویا سب ایک ہی مکتب کے شاگرد اور ایک ہی سانچے کے ڈھلے تھے۔ غازی عثمان پاشا جن کو پلونا کے واقعے نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے۔ اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی دامادی کا شرف رکھتا ہے۔ اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ بیس دونوں سے ملاہوں اور جس تواضع اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اس کا اثر اب تک میرے دل میں ہے۔

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گودہ کسی رستہ کا آدمی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا۔ اور تم کو راستہ بتا بیگا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور پیچیدہ گلیوں سے گزرنے کا اتفاق

ترکوں کی همان پرستی اور خوش اخلاقی



ہوا۔ اور راستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک  
آٹھکارتو اس نے راستہ بتا دیا۔ پر اکتفا نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا۔ اور جہاں مجھ کو جانا تھا  
وہاں تک پہنچا کر واپس آیا +

فیاضی اور مہماں نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور نہایت اونٹے درجے کے  
لوگ بھی نہایت حیرت انگیز اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم آستان کسی ہوٹل  
یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ خرچ ہو گا۔ ایک شخص سب  
کی طرف سے دیدگا۔ گویا تمام لوگ اس شخص کے مہمان ہوتے ہیں۔ اور وہ میزبان ہوتا ہے  
خود نگر صوفی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ میں اس کی سیر کو گیا تو خوبی آفندی ساتھ تھے۔ چونکہ  
یہ مقام قسطنطنیہ سے بیس بچیس میل ہے۔ اور میرے ساتھ اور بھی چند احباب تھے بہار  
اور گاڑی کا کرایہ اور قہنگ وغیرہ میں عیسے خرچ ہوئے۔ یہ کل تم خوبی آفندی  
نے ادا کی۔ میرے شامی احباب کو جو خود مقتدر اور فیاض طبع تھے۔ آفندی موصوف کا زیر بار نہ سنا  
ہونا گوارا نہ تھا۔ لیکن ملک کے رواج کی وجہ سے زیادہ اصرار نہ کی سکے +

ایک دفعہ میں وردیشیں پاشا کے مکان پر گیا۔ وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے  
تھے۔ سب سے تعارف ہوا۔ اور دیر تک صحبت رہی۔ چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بوٹ  
کا استعمال نہیں شروع کیا تھا۔ اور انگریزی بوٹ ہنکر مکان کے اندر جانا یہاں محبوب ہے  
میں نے دروازے ہی پر بوٹ اتار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بوٹ کا پاؤں میں نہ ہونا بدی  
میں داخل ہے۔ اس لئے کسی کسی کو خیل ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول  
کے ماسٹر اور معزز آدمی تھے۔ چپکے سے اٹھے اور ایک سیلیر لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان  
بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا۔ نوجوان آدمی ہیں ریاضی میں ان کی تصنیف حضور سلاطانی  
میں پیش ہو چکی ہے۔ رخصت ہونے وقت مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان پہنچ کر یاد رکھنے گا۔  
کہ قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپ کا ایک نیاز مند تھا +

نبیاض  
دعماں  
نوازی

حسین حبیب آفندی جو پلس کشن اور معزز رتبے کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس  
لطف و مہربانی سے پیش آئے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کوٹھی  
اور پائیں باغ کی سیر کرائی۔ پروہ کر کر زناہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے  
لگا تو فرمایا کہ مجھ کو بھی کچھری جانا ہے ساتھ ہی چلیں گے۔ چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر ورت تک  
ساتھ لائے۔ لطف یہ کہ اس وقت میرا ذریعہ تعارف بجز اسکے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا  
رہنے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں  
کے اخلاق نہایت عام ہیں اور اسکے لئے وسیلہ و تعارف عورت و جاہ کی سفارش کی  
کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ترکوں کی  
معاشرت

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امراء اور معزز  
عہدہ دار ایک طرف۔ معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سلیقگی سے بسر کرتا  
ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں۔ میں نے دس ہزار  
کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپیہ کی آمدنی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں مگر چہ دونوں کی  
حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہونا چاہئے تھا تاہم خوش سلیقگی اور ترتیب صفائی  
میں برابر تھے۔

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے۔  
کہ دیوار سے متصل قریباً دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چبوترے بنے ہوتے  
ہیں۔ اور ان پر گدایا بچھا ہوتا ہے۔ اب اگرچہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے تاہم چونکہ معزز  
ترکوں کے ہاں علما اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریقہ  
پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالیشان مکانات  
میں بھی ان وضع کے متعدد کمرے دیکھے۔ زمانہ حال میں یورپین طریقہ زیادہ مروج ہے  
ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ مسداحیں کی ہیں اور وہ درحقیقت قابل تعریف

مکانات  
کی وضع  
اور ترتیب

اصلاً عین ہیں ڈرائنگ روم میں جو اکثر عمدہ ٹرکش قالین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چڑھی پٹیاں چھپی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اسی پر سے گزرتے ہیں۔ اوصہر اوصہر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ ترکوں کا بوٹ اگرچہ خاکہ۔ لودہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقے سے فرش اور بھی صاف و پاک رہتا ہے +

کھانے کا طریقہ

کھانا یورپین طریقے پر یعنی میز پر کھا۔ ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانست میں وہ اصلاح طلب ہیں۔ م دستوریہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو نوکر اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چن دیتا ہے۔ اس کے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کا ٹٹا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آفندی پولس کمشنر اور درویش پاشا کے یہاں کھانا کھایا درویش پاشا کے بیٹے احمد پاشا جو سلطان المعظم کے سمدھی ہیں۔ میز پر ہمارے ساتھ تھے اور اسی طریقے سے کھاتے تھے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اب یہ طریقہ متروک ہوتا جاتا ہے اور حال کے تعلیم یافتہ بالکل یورپین طریقے پر کھاتے ہیں +

مکانات کے دروازوں کا ہمیشہ بند رہنا

ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازہ کو کھٹکھٹاتا ہے۔ آواز سن کر نوکر یا صاحب خانہ کو اڑکھول دیتا ہے۔ اُمر کے یہاں دروازہ کے بیرونی رخ پر پتیل کا چھول لگا ہوتا ہے۔ اسکے دیانے سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ نہایت عام ہے یہاں تک کہ ٹریسٹ غریب آبی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ وہ اصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔



لیکن اس سے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب و اصلاح پیدا ہو گئی ہے۔ ہر شخص کا تہ خلوا بیتا غیر بیون تکم حتی استاسوا۔ کی تمیل پر مجبور ہے +

بلاس ترکوں کا لباس جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک اختراع کی گئی ہے اور وہ واقع میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سلپیر کا مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے لیکن ایڑی نہیں ہوتی سلپیر میں اندر ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے۔ جراب پہن کر جب اُسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں اٹک جاتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنے پھرتے ہیں لیکن فرش پر سلپیر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گرد سے پاک ہوتی ہے۔ فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

طریقہ ملاقات

ملاقات کا طریقہ نہایت مہذب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملنے جاؤ اور دروازہ کھٹکھٹاؤ تو اسی وقت نوکرا کر دروازہ کھول دے گا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک خاص کمرہ فرش فروش سے آراستہ۔ تو کمرہ کو وہاں بٹھا دے گا اور قہوہ یا چائے پیش کرے گا۔ اس کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھ جائے گا اور تم کو وہیں بلائے گا۔ بڑے بڑے معزز افسروں کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر برائڈے میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ پہلے سیتہ پر۔ پھر ہونٹوں پر۔ پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے ان اعضاء کا ہاتھ سے چھو لینا ضروری نہیں صرف محاذات کافی ہے۔ اگرچہ اس طریقہ پر سلام کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقتی کی وجہ سے تینوں مرحلے اس جلدی سے طے ہوتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قد کو چھکانا نہیں پڑتا۔ اور پیشانی کو تعظیم و ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرنے کا جو طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھ جائے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف

انگ انگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسا لکھنؤ میں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ لکھنؤ نہ تکلف کس نے سکھایا +

ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ باوجود نفست پسندی اور عالی دماغی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں۔ بڑے بڑے وزراء امراء بازاریں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے۔ صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ سپہ سالار کل علی رضا پاشا کے ساتھ پانچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا ورویش پاشا۔ زکی پاشا۔ جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدرآباد کا فلک نما اور بشار باغ ہونا چاہئے تھا لیکن وہ ہمارے مولوی مہدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے۔ جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور قرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجائے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں پلک سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ ورنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ داندلس والے تیموری تو سو ہی دو سو برس میں۔ اچھے خاصے رنگیلے بن گئے تھے +

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت و طریقہ معاشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی اوریشیا تک اس مسئلہ میں افراط اور تفریط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کیمالات قابل اعتراض ہے۔ ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب کے خالی ہے۔ ٹرکش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن بے شرمی۔ شوخی۔ بیجا آزادی رقاصہ کی (اور وہ بھی غیر مردوں کے ساتھ) ان کو تعلیم نہیں ہوئی ہے وہ پرمے کی پند ہیں۔ لیکن جاہل۔ دنیا سے بے خبر۔ مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان نما نہیں ہیں +

فضول شان  
شوکت کا نہ ہونا

عورتوں  
کی تعلیم  
و تربیت



لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے ہیں اور پردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شرفاً کو اپنی لڑکیوں کے بیٹھنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علیٰ مضامین کے ساتھ فریج زبان بھی درس میں داخل ہے اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے جسکی مہتمم رفیقہ خانم ہے۔ یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے حضور سے اسکو درجے دوم کا تمغہ عنایت ہوا ہے۔ صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے جو کالج کہا جاسکتا ہے اسکا مہتمم عزیزاؤدی ہے۔ اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے جسکی مہتمم ایک فریج لیڈی مادام ہانلی ہے بورڈنگ کا سکرٹری ایک تعلیم یافتہ ترک ہے۔ جسکا نام حسن آفندی ہے۔ صنعت کا ایک اور بڑا مدرسہ اسکیدارین ہے جسکی معلمہ اول خیر یہ خانم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں بمشکل ایسی عورت مل سکتی ہے جس نے مناسب درجے تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں صنمون نگار ہیں۔ اور مشہور اخبارات میں انکے آرٹیکل نکلتے رہتے ہیں۔ جودت پاشاہ کی لڑکی فاطمہ خانم مشہور مصنفہ ہے حال میں اسکی ایک نہایت عمدہ ناول شائع ہوئی ہے۔ جسکا نام زنان اسلام عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چیلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے۔ ہر درجے اور ہر رتبے کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ میرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے سرمو تجاوز نہیں ہوتا۔ ہر جمیع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے الگ رہتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بکر خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی۔

لباس بالکل یورپین ہے لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا دھالا ریشمی گون پہن لیتی ہیں۔ جو گردن سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہے اور آپرے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں اس کے بجز چہرے کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی۔ سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رومال سے چھپاتی ہیں جو ناک کی جڑ سے ٹھوڑی تک ہوتا ہے۔ دونوں آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھلی رہتی ہے۔ یہ رومال یا ریاک بلبل کے ہوتے ہیں کوئی شخص پاس سے آنکھ جھا کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی بیودہ جرات کون کر سکتا ہے؟

۱۲ اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر لندن پریس علی گڑھ میں زیر طبع ہے

مصنفہ  
عورتوں کے  
باہر نکلتی  
ہیں آزادی  
حاصل ہے

عورتوں کا  
لباس



ایک دفعہ میں عاشر آقندہی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دونوں لڑکیاں جنہیں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونوں سے بہتر دوس کرایا جس احترام۔ اور متانت و شرم سے وہ معصوم خاتونیں میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیبیاں ہیں

## قسطنطنیہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہوگا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندی زاویہ ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہاں اکثر ہندوستانی آتے ہیں۔ لیکن وہ عموماً گدا پیشہ ہوتے ہیں۔ ان کے سوا تین چار شخص ہیں جو مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی بُری نہیں انکے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تئیں دلی کا کہتے ہیں۔ انہوں نے قسطنطنیہ میں ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے انگلش سفیر نے باز پرس کی اور اخبار بند ہو گیا۔ اب محکمہ تعلیم میں نوکر ہیں۔ ڈیڑھ سو ماہوار تنخواہ ہے۔ ایک ترکی عورت کی شادی کر لی ہے۔ اس کے دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری جڑی ہیں۔

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں معزز عہدہ پر مامور تھے۔ غدر سے پہلے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ اب دس بندہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیڑھ سو ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش حال

اور شریف الطبع آدمی ہیں +

حسن آفندی - بدرالدین طیب جی بیرسٹرایٹ لاساکن بمبئی کے عموزاد بھائی ہیں - ہندوستانی اشیاء کی تجارت کرتے ہیں - پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا - چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو ماہوار صرف دوکان کا کرایہ تھا - لیکن اب فیشن کے بدل جانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور کارخانہ سست ہو گیا - تاہم خوش حال سے بسر کرتے ہیں - مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے لحاظ سے امیرانہ ہے - ایک باغ بھی تیار کرایا ہے - تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں - سلطان کے یہاں سے مل بھی ملا ہے انگریزی بخوبی جانتے ہیں - نہایت خوش اخلاق - فیاض - روشنفکر - نیک طبع آدمی ہیں - ہندوستانیوں سے انکو عجیب انس اور محبت ہے - اور یہ حب الوطنی ہی میری اور انکی تعارف کا ذریعہ ہوئی - ایک دفعہ میں بازار میں پھرنا تھا - آفندی موصوف سامنے سے گزرے - مجھ کو دیکھ کر بے اختیار بڑھ کر پوچھا - "آپ ہندوستانی تو نہیں" - اس وقت میرا گباس عربی تھا - طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زبان سے بجائے ہاں کے نعم کا لفظ نکلا تاہم میرا ہندی ہونا کیونکر چھپ سکتا تھا وہ گلے سے پٹ گئے اور بولے کہ "آپ تو ہماری چیز میں ہم سے پھر کہاں چلے گئے" - میں جب تک وہاں ہاں اکثر میرے مکان پر تشریف لاتے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ جہاں نوازی انکی طینت کا خمیر ہے یا قسطنطنیہ کی آب ہوا کا خاصہ ہے انکا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ - مجھ پر بدستازہ - حاجی حسن علی آفندی ہندی -

میں نے پتہ اس غرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور ملیں - ان سے بڑھ کر کوئی غمخوار نہیں مل سکتا ہے -



## قسط طینیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی اگر میں قسط طینیہ کی پر لطف داستان ختم کروں اور ان محبت کیش دوستوں کا نام نہ لوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یارِ عملگار بن گئے تھے۔ اور جلوت و خلوت میں ہمدم و ہمراز رہتے تھے چنانچہ شیخ عبدالفتاح اور شیخ علی ظبیان کے سوا جنکا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھا ہوا فواد یک۔ مکتب ملکیہ کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حصایہ ایک موضع ہے جہاں حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے۔ یہ لوگ دولتمند ہیں اور اسکے ساتھ ملکی ائزر رکھتے ہیں چنانچہ ترکی حکومت کی طرف ایک ان اضلاع کا جو حال مقرر ہوتا تھا اسی خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ فواد سے میری ملاقات عزیزا تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انکے ایک بیٹا کی سامی یک انہیں نوں قسط طینیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی کے ایک کمرے میں فروکش ہوئے وہ مکتب المحقوق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تھے اور چونکہ امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ مجھ سے درخواست کی کہ میں مختصر طور پر ان کو منطق کے تمام مسائل پر عبور کرا دوں اگرچہ میرا حج اوقات تھا تاہم انکی خاطر سے میں نے انکو اور انکے ساتھ دو تین اور طالب علم کو ایسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ شام کو ہمیشہ ہم تین چار آدمی ایک قہوہ خانے میں جوچین بڑیا ہے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجیب لطف مزے کی محبت ہوتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی گراہ کر تے اور سمندر کی سیر کرتے پھرتے فواد کو گانا آتا ہے مزے میں آکر عربی گیت گایا کرتے ایک دن مجھ سے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز بناؤ میں نے بہتیرا کہا کہ بھائی میں مولوی آدمی ہوں۔ مجھ کو گانے سے کیا واسطہ۔ لیکن وہ کب مانتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اردو کے دو تین شعر آواز کو گھٹا بڑھا کر پڑھے

فواد یک



اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں۔

عبدالسلام  
آفندی

عبدالسلام آفندی۔ بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اسکے ایک معزز ممبر ہیں بیت المقدس کے مفتی جنکا ذکر آگے آئیگا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹلمن بنے تھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے۔ اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں تنہا لائق فائق تعلیم یافتہ اور زندہ دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہے اور اسوجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے۔ فلسفہ حال سے واقف اور اسکے معترف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قرآن مجید کا کوئی مسئلہ فلسفہ حال سے مخالف نہیں اکثر اسی امر کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں ان کی مسافروازی اور اسلامی ہمدردی کا اہل مسنون ہوں ایک مشکل موقع پر انہوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر آئیگا۔

خواجہ آفندی معزز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہی ہے اور پاشائے موصوف انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں کے مکان میں یہ رہتے بھی ہیں۔ میں چند بار ان سے ملا۔ فارسی بہ تکلف بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ خونگھوی کی سیر مجھ کو انہیں نے کرائی تھی۔

خواجہ آفندی

ملا محمد آفندی۔ موصل کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھتی ہے۔ فارسی اچھی طرح بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبورانہ ایک نکیہ میں رہتے ہیں۔ اور فقر و فاقہ سے بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ نہایت باحمیت اور غیر تمند ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دوست نے انکا نام لیا اسوقت تک مجھ کو ان سے بالکل تعارف نہ تھا اسلئے میں نے اسے ماہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ تم ان کے لئے عطیہ غیبی تھی۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں۔ تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور مفت پڑھاتے رہے۔ اکثر میری قیام گاہ پر آکر پڑھا جاتا کرتے تھے

ملا محمد آفندی

ٹوٹی بھوٹی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سیکھی۔ افسوس ہے کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں رہی۔  
ان دوستوں کے سوا اور بہت کچھ شہم آشنا اجا پڑا ہو گئے تھے جن کا ذکر چنداں ضروری نہیں۔

## غازی عثمان پاشا کی ملاقات و نمونہ مجیدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے پلونا میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے  
تھے جس کے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی۔ اور خود سپہ سالار  
بنکر گیا تھا جس نے باوجود فوج کی کمی اور رسد کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت  
تک مقابلہ کیا۔ اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی  
کمر میں تلوار باندھی۔ اور مہینوں تک اپنا مہمان رکھا یہ واقعات اُسی زمانہ میں اخبارات  
کے ذریعے سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور سپاہی کے نام سے  
واقف ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ میں کسی فوجی افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا لیکن  
یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے نادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشاے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ ترکی میں کوئی شخص ان سے بڑھ کر  
بلکہ انکی برابر بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو ان تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔  
تاہم شوق کی پیروی نے نمانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر ان کے مکان پر گیا گھنٹی بجائے  
پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے کمرہ  
میں جا کر بیٹھا ایک معزز ترک و ماں تشریف رکھتے تھے نہایت مہربانی سے پیش آئے اور  
مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگوا یا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی۔ پاشاے موصوف نے  
میں کھٹے۔ کہلا بھیجا کہ درادیر میں آنا ہوں۔ قریباً دس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو  
بالا خانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آراستہ تھا ہم وہاں بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا  
موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ سرشتہ تعلیم ایک



افسر تھے انہوں نے حسب قاعدہ آگے بڑھ کر پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چومنا اور مودبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پُرسی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ ہندوستان کے علما میں کہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں۔ یہ سکر نہایت مہربانی اور توجہ ظاہر کی اور ویر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے خیریت ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں۔ تو مجھ کو خوشی ہوگی۔

پاشائے موصوف پست قامت ہیں۔ دھڑل بدن ہے۔ رنگ گورا اور چمکتا ہوا ہے چہرے سے ہیبت اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ عمر ۶۰-۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑھاپے کا مطلق اثر نہیں ہے۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک یمن کے گورنر رہ چکے ہیں عربی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ پلوٹا کے واقعہ کے بعد سلطان نے انکو کمانڈر انچیف اور صیغہ جنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہدہ کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں رہ سکتے تھے۔ سلطان نے اس عہد پر فواد پاشا کو مقرر کر دیا اور انکو مابین کی افسری دی جسکی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ سلطان کو پاشائے موصوف کی زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر اور عہدہ دار پر اعتماد نہیں ہے اور اس وجہ سے انکو اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے جبکہ عید کو جب سلطان مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو ان کے ساتھ گالری میں عثمان پاشا کے سوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا۔

دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کرسی سے اٹھ کر دو ایک قلم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد میں ان سے ملا تو اسی طریقے سے ملے۔ پاشائے موصوف مجھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے جب میری زندگی کا زمانہ قریب آیا اور میں نے ان سے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا مہمان ہوں۔ تو فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ اسی اثنا میں انہوں نے سلطان سے



میرے لئے تمغہ مجیدی عطا ہونے کی درخواست کی اور منظور ہو گئی۔ لیکن مجھ کو اسکی کچھ اطلاع نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرا ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور جگا کر کہا کہ یا شبلیہ واللہ لقد طلعت لك النیثان مجھ کو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تم کو حلاوم کیجہ کر ہوا؟ بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اُسی وقت اٹھا اور ایک قرات خانے میں جا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی۔ اُسی وقت مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوں اس لحاظ سے انگلش سفیر کو اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ دوسرے دن میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے میں اپنا کارڈ چھوڑ آیا دوسرے دن تمام احباب مبارک باد کو آئے میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب دیا شیخ علی ظبیان۔ عبدالسلام آفندی۔ فواد سامی شریف۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے دعوت کی صبح کو عثمان پاشا کی وداعی ملاقات ہو گیا۔ تمغہ کی خبر ایسی عام ہو گئی تھی کہ پاشا سے موصوفہ کے مکان پر پہنچا تو سب سے پہلے دربان نے کہا تمغہ مجیدی مبارک۔ مجھ کو تعجب ہوا کہ اسکو کیونکر خبر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہاں امرا اور پاشاؤں کے نوکر چاکر عموماً پڑھے لکھے ہوتے ہیں اور فرصت اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ پاشا سے موصوفہ نے ملاقات کے ساتھ تمغہ کی مبارک باد دی تمغہ سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ بکس سے نکال کر پہلے انہوں نے آنکھوں سے لگایا سلطان کی ادنیٰ سے اونٹنی چیز کی بھی ترک لوگ اس حد تک تعظیم کرتے ہیں پھر مجھ کو حوالے کیا۔ میں مرقہ کھڑا ہو گیا اور سلطان کو دعا دی کچھ دیر کے بعد فرصت اراد سے سے اٹھا تو پاشا سے موصوفہ نے فرمایا ذرا دیر اور تشریف رکھئے۔ یہ کہہ کر



دوبارہ تموہ منگوایا  
اور ادھر ادھر کی باتیں  
کرتے رہے۔ اخیر میں

فرمایا کہ میں آپ کی تشریف آوری کا مشکور ہوں۔ چلتے چلتے کہا۔ کہ ہندوستان پہنچ کر تمام مسلمانوں اور بالخصوص علما اور فضلا کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور کہنا کہ عثمان آپ لوگوں سے دلی محبت رکھتا ہے۔ میں نے نہایت خلوص اور جوش کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ پاشا نے موصوفے نے مجھ کو اپنی عکسی تصویر عنایت کی۔ اور اُس پر دست مبارک سے یہ الفاظ لکھے اشبو فو طوغرام شلی النعمانی آفندی بہ ہدیہ المشرع محرم الحرام ۱۲۸۶ ہجری۔ یعنی میں نے اپنا یہ فو طوغراف شلی النعمانی کو ہدیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت میرے پاس موجود ہے اور میں اسکو ایک بڑا تبرک اور نشان محض سمجھتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ تمغہ کے ساتھ جو فرمان عطا ہوا۔ اس کی نقل ذیل میں ہے۔

### نقل فرمان بخط فارسی

ہندوستان علی گڑھ نام محلہ دارالمعلمین مسلم اہل شلی النعمانی آفندی بن شایاں تملطفات سینہ شامانہ م اولد لغینہ بنار اشرف اقرا ی سنوح و صدور اولان امر و فرمان معالی عنوان بادشاہانہ م موجب عالیسی اور زہ کند سنہ مجیدی نشان ذیشانک درد بخجی رتبہ سندن بر قطعہ سی عنایت احسان قلنمش اولد یعنی متضمن اشبو برات عایشانم تصدیرا ولندی حرر فی الیوم الرابع عشر من شہر محرم الحرام سنہ عشر وثلث ماہ

### ترجمہ

شلی النعمانی آفندی جو دارالمعلمین علی گڑھ واقع ہندوستان کا مسلم اول ہے چونکہ شامانہ تملطفات کا مستحق خیال کیا گیا۔ اس لئے اسکو تمغہ مجیدی درجہ چہارم کے عطا ہونیکے لئے حکم والا صادر ہوا۔ اور اسکی سند کے یہ فرمان عالیشان صادر ہوا۔ تحریر محرم الحرام ۱۲۸۶ ہجری عجب اتفاق کہ میں نے تمغہ کو قسطنطنیہ۔ بیروت۔ مصر۔ کسی مقام میں کبھی استعمال نہیں کیا ہندوستان میں پہنچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت حاصل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہرلین صاحب مجسٹریٹ علی گڑھ نے باضابطہ چٹھی کے ذریعے سے گورنمنٹ میں سفارش کی۔ وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخہ ۲۸ مئی ۱۸۸۶ء عیسوی ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی تا آنکہ پہلے جناب ملکہ معظمت سے اجازت نہ حاصل کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل کے موافق میں تمغہ کو استعمال نہیں کرتا۔

### قسطنطنیہ سے روانگی ۲۶ محرم ۱۳۰۹ھ

قسطنطنیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبیعت اچاٹ ہو چلی تھی۔ یہاں تک







کہ میں سلطان کے جشن تخت نشینی کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں رات جو سلطان کی تخت نشینی کی رات ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے۔ تمام شہر میں چراغاں کیا جاتا ہے۔ شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانات میں بڑے تکلف اور اہتمام سے روشنی کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے ساتھ خلوص اور محبت کی دلیل ہے۔ اُمرا اور پاشاؤں کے یہاں حد سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ شیخ علی طبیان نے مجھ سے کہا۔ کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار مومی گلاس روشن کئے گئے تھے۔ سڑک پر جس قدر مکانات ہیں اُن کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے ”بادشاہم چوق یشا“ یعنی ”ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے“۔ یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ فرینچ۔ جرمن۔ انگریز۔ اور اوروپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوشباش ہیں۔ اُن کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔

مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ میں یہ پر لطف اور پر جوش تماشانہ دیکھ سکا۔ برخاستگی طبیعت کے ساتھ کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ بھڑنا ممکن نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا۔ کہ ترکی حکومت میں ہر جگہ یہ جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنت میں جو شان و شوکت اور اہتمام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کیونکر ہو سکتا ہے۔ طرہ یہ کہ مجھ کو بد قسمتی سے اس جشن کی معمولی سیر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ اس تاریخ کو میں عالم آب میں تھا۔ یعنی جہاز پر سوار تھا۔ اور آباوی سے دور آچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکے و تنہا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت بڑی گرجاؤں سے بغلیں ہوتے ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دستانہ مراسم جاری رکھنے کے وعدے لیتے ہیں۔

جہاز پر پہنچا تو حسن ہند می پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے۔ ان سے ملکر نہایت خوشی ہوئی۔ دیر تک لطف و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے ننگر اٹھایا۔ شیخ علی طبیان جو اسی جہاز پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے۔ میرے ہم سفر اور مونس و غمگسار تھے۔ جہاز۔ روڈس۔ سمیرنا۔ ساپرس ہوتا ہوا بیروت پہنچا ایک دن جہاز پر عجب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپرس میں دو شہر ہیں۔ لڑکھ اور لمونہ دونوں جگہ جہاز لنگر کرتا ہے۔ لڑکھ میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے انہیں ساپرس کلاک ریٹس تھا۔ اور چونکہ اسکو صرف لمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر ہمارے دوست شیخ علی طبیان کے بستر کے قریب آ بیٹھا۔ شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تنگ مزاج آدمی ہیں میں

روانگی بر وقت  
اخباری  
مشاعت

جہانگیر کا  
نگار و احوال

مذکور نے انکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر یہ برہم ہو گئے۔ وہ غریب تو چپ رہا لیکن اُسکا نوکر جو صورت قوی اور تنومند معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر جو اکثر شامی عرب تھے ادھر ادھر سے اکو جمع ہو گئے۔ عربوں کا سہارا پا کر ہمارے دوست زیادہ تیز ہوئے نوکر نے کہا آپ غصہ کیوں کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

ان الفاظ کا اسکے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ایک عرب نے کمر پکڑ کر اُسکو اٹھالیا اور کہا کہ ”مردو! تجھ کو دریا میں پھینک دیتا ہوں۔“ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت کشمکش تھی۔ اور بعض آدمی اُسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز کے کنارے تک پہنچ گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دئے کہ قریب تھا کہ وہ غریب سمندر میں جا پڑے۔ اُسوقت چند آدمیوں نے نوکر کو زور اُسکے قبضے سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کبخت جہاز کے کسی گوشے میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب۔ دیر تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے۔ مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ جہاز کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی طبیان جہاز سے اترے۔ میں بھی ان کے ساتھ اس ارادہ سے اُترا کہ جہاز کے روانہ ہونے تک واپس آجاؤنگا۔ شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ طاہر مغربی اتفاقات سے آج کل یہیں ہیں۔ شیخ موصوف دمشق میں ہیں۔ میں اور ان کے فضل و کمال کی ان اطراف میں بڑی شہرت ہے۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی طبیان نے کہا: ”تمکو ان مالک میں دوبارہ آنا نہیں ہے شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ غرض انکی صلاح سے میں جہاز سے اپنا اسباب اتروا لایا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا۔ چونکہ یہ شہر صوبہ دمشق کا اسٹیشن اور اضلاع شام میں تہذیب و تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں اسکے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں۔

### بیروت

یہ نہایت قدیم شہر ہے۔ مورخین اسکے زمانہ تعمیر کی بڑھیک تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے۔ کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا۔ عیسوی میں جب اسکندر سفروس۔ رومہ الکبریٰ کی مسند حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ جو کئی سو برس تک بڑے اوج پر قائم رہی۔ ۱۳۰۰ ہجری میں اسلام کے قبضے

بیروت میں  
قیام کا سبب



میں آیا۔ لیکن زمانہ مابعد میں کئی بار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے قبضے میں آیا۔ لیکن یہاں تک کہ شاہ عیسوی میں سلطان سلیم اول نے اُسکو فتح کیا اور اُس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔

بیروت کی  
موجودہ ترقی

اس موجودہ ترقی کی ابتدا ۱۸۶۷ء ہے اور اُس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو دروازوں ترقی ہے۔ بیس برس پہلے اسکی مردم شماری چالیس ہزار تھی ۱۸۷۵ء میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ سات ہزار چار سو ہے جس میں ۳۳۰۰۰ مسلمان ہیں۔ باقی عیسائی اور کچھ یہود اور درزی ہیں۔ شہر کا قدیم حصہ نہایت خراب ہے۔ سڑکیں اور گلی کوچے تنگ اور ناہموار اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن جدید حصہ نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل۔ سرائین۔ قہوہ خانے۔ کثرت سے ہیں۔ ایک تھوہ خانہ عین ریائیں اور عجب فضا کی جگہ ہے۔

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ لباس اور وضع۔ عرب کے قریب قریب ہے۔ لیکن پاجامہ کابیوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ میانہ سنوٹ کی طرح زمین تک لٹکتی ہے اور یہ بڑا حسن سمجھا جاتا ہے۔ ایک پاجامہ دس بارہ گز سے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان۔ عیسائی۔ درزی۔ سب یہی لباس پہنتے ہیں۔ البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پتلون پہننے لگے ہیں۔ آب و ہوا کسی قدر مرطوب ہے تاہم مشورہ ہے کہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور اور مقامات سے لوگ تبدیل ہوا کے لئے یہاں آتے ہیں شاید ایسا ہی ہو لیکن میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں جب تک وہاں رہا طبیعت بدمزہ رہی۔ دو تین دن بخار بھی آیا اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑ ہے اور یہاں سے تین چار میل ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے مشہور جگہ ہے متنبی نے اسی کی نسبت کہا ہے۔

وعقب لبنان وكيف بقطعه وهي الشاعرة صيف من شتاء

## بیروت

کی

### علی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت میں علی ترقی اگرچہ تھوڑے زمانے سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے۔ اُسکے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی شہر اسکا ہمسر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو

بیروت کی  
علی ترقی

اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح ہے۔

عربی زبان  
کے ساتھ اعتنا

عیسائیوں کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے۔ اور وہ ہر طرح ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قدیم دواوین بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان کو چھاپ کر شائع کیا ہے۔ خنساء غنترین شاعرہ ابی اسمعیل ابوالعتاہیہ۔ ابن ہانی۔ ابو فراس۔ وغیرہ کے دیوان انہیں لوگوں کی بدولت ہم تک پہنچے۔ ورنہ ان کا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے عیسائی شاعروں کے کلام کے ساتھ (اتحاد مذہب کی وجہ سے) اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے۔ ان تمام شعرا کے اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور ان کا ایک سلسلہ چھاپنا شروع کیا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اور باقی تیار ہو رہی ہیں۔ اس میں جاہلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں **احفل نصرانی** جو ذوق اور جریر کا معاصر اور دولت نبی امیہ کا مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے مستقل طور پر چھاپا ہے۔ یہ دیوان نہایت نایاب اور عزیز الوجود تھا یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے کتب خانے بھی اس سے خالی تھے صرف شہنشاہ روس کے کتب خانے میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اس کی نقل و کتابت کا انتظام کیا گیا اور سینٹ پیٹرسبرگ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے اس کی تصحیح کی۔ یہ قلمی نسخہ جس کو پروفیسر نے خود اپنے ہاتھ سے صحیح کیا تھا۔ مجھ کو دکھلایا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا۔ مسلمانوں! شکو بھی کچھ غیرت آتی ہے؟

ان لوگوں نے خود بھی فن ادب کے متعلق مفید تالیفات کی ہیں۔ چنانچہ روضۃ الادب فی طبقات شعراء العرب۔ مجانی الادب۔ شرح مجانی الادب۔ مشہور اور شائع ہو سکی ہیں تعجب اور سبقت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے ان کو اجرت اور صلہ دیکر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور ان کو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مقامات بدیع اور رسائل بدیعی کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئیں اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کے ساتھ اس قدر اعتنا کیوں ہوگا؟ انہوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے تئیں عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر ان کو فخر ہے۔

لڑکچر کا مذاق ہمیں قدر عام ہے کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہے۔ بہت سے لوگ صاحب دیوان ہیں۔ اور دس پانچ قصیدے لکھنے والے تو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر سے قہرہ خانے میں ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ۴۰ برس سے مشق



سخن میں مصروف ہیں۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ مذاق صحیح نہیں۔ غزل اور بیودہ مدح سرائی کے سوا۔ اور اصناف سخن سے نا آشنا ہیں۔ مضامین اور طرز شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے سوا کسی کا کلام پسند نہیں کرتے۔ میں اکثر صحبتوں میں جاہلیتہ اور ابتدائے اسلام کے شعراء کے اشعار پر ملصقات تو مجھ کو بد مذاق خیال کرتے تھے۔

علوم فنون  
جدیدہ

علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہے۔ فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصاب تعلیم ہے اور جو یہاں کے انٹرنس اور ایف اے و بی۔ اے کے برابر ہے عموماً عربی زبان میں کثرت ڈاکٹری کی تعلیم فریج زبان میں ہوتی ہے جسکی وجہ ان لوگوں نے مجھ سے یہ بیان کی کہ اس فن کے متعلق روز بروز تجربہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمہ انکا ساتھ نہیں دے سکتا۔ فلسفہ و علوم جدیدہ کا بڑا ماہر اور مصنف پروفیسر فائیک ہے۔ جو امریکا کا رہنے والا ہے۔ اور ایک مدت سے بیروت میں رہتا ہے۔ اس نے عربی زبان میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ جسکا نام نقش فی الحجر ہے۔ اسکے سوا اور بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا بالکل وجود نہ تھا۔ اس ضرورت کو پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے مسیحائے عیسوی میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں لیکن چونکہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بیٹے سلیم آفتدی نے تکمیل کا ارادہ کیا۔ اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر ندکود کا دوسرا بیٹا نجیب آفتدی باقی جلدیں تیار کر رہا ہے۔ دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔

تاریخ اور متعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کے ساتھ یورپ کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں انکی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو یورپ والوں کی تصنیفات میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادب جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ اس دعوے کی شاہد عادل ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مناجات الطرب اور اصول المعارف وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیاں صاف محسوس ہوتی ہیں۔

یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جن میں سے بہت لوگ بیروت میں آ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کو ہستان (لبنان) میں عجیب علمی مذاق پھیلا دیا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کاشتکار ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اپنے کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ لیکن جس وقت اُن کو ان ضرورتوں سے ذرا بھی فرصت مل جاتی ہے علمی اشغال

تاریخی  
تصنیفات



میں مشرف ہو جاتے ہیں۔ اسکا نتیجہ ہے کہ باوجود پچھلے علم ہیاں وریچہ دولت نہیں تاج  
سے علماتہ میں کثرت سے اہل علم اور تہذیبیں پیدا ہوئے اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص  
بہان کے علماء اور شعرا کے حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس  
سنت افسوس کہ یہ تمام علمی ترقی اور تصنیف تالیف جو کچھ ہے عیسائیوں کیساتھ  
مخصوص ہے مسلمان ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔

مدارس ہیاں کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں ہے

نام مدرسہ	مذہب	پورہ گاہ قریب	تعداد طلبہ	تاریخ افتتاح مدرسہ
اسلامیہ	اسرائیلیہ	۲۰ پونڈ	۹۰	۱۸۴۵ ع
اسلامیہ	اسلام	۲۰ پونڈ	۱۵۰	۱۸۸۶ ع
اسکالر شریک	روم آرتھوڈکس	مفت	۰	۰
پیشہ شریک	رومن کیتھولک	۲۵ پونڈ	۱۳۰	۱۸۶۳ ع
اسکالر	مارونیہ	۰	۲۲۵	۱۸۶۴ ع
راہبات	لاٹین	مفت	۱۱۵	۰
الکلیہ السویہ اعلیٰ یعنی	انجیلیہ	۱۰ پونڈ	اسکا فصل	۱۸۶۵ ع
شام کی علمی یونیورسٹی			حال آگے آئیگا	
الکلیہ السویہ الطبیہ یعنی	انجیلیہ	۲۲ پونڈ	۰	۰
شام کی میڈیکل یونیورسٹی				
قدائش یوسف	لاٹن	۳۰ پونڈ	۰	۰
عورتوں کی تعلیم کے مدارس بھی کثرت سے ہیں جنہیں سے مشہور مدارس یہ ہیں				
باکورۃ الاحسان	روم آرتھوڈکس	۱۵ پونڈ	۰	۰
راہبات شریف	انجیلیہ	۳۰ پونڈ	۲۵۰	۰

امبائنڈ پرائنٹ	انجیلیہ	مفت	۵۰۰
ماریات تیام	لیٹن	مفت	.
مادریات مجہ	"	۲۵ پونڈ	.
مارزیات، ناصریہ	"	۳۰ پونڈ	۱۱۵
دیہ امیر کاتہ	انجیلیہ	۱۲ پونڈ	.

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اور قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت وہ ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگی

تعداد مدارس	تعداد زنانہ مدارس	تعداد پیشروں اور پیشروں کی تعداد	زنانہ معمل کی تعداد	تعداد اوطالبانہ مدارس	تعداد اوطالبانہ مدارس
۲۱	۳	۵۰	۲۰	۵۰۰	مسلمان
۶۶	۳۳	۳۳۴	۱۵۰	۵۶۶۵	عیسائی، یوڈیہ

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد گونی خفہ ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر اونٹوں درجے کے تعلیم والے شامل ہیں۔ یہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے انکی تعداد استفادہ کم ہے کہ گویا کچھ بھی نہیں کس قدر افسوس کی بات ہے کہ یہ شہر اسلامی مذہب کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت، تاہم تہذیب تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں کے کچھ نسبت نہیں تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا کے معلوم ہوئی ہوگی۔ تصنیف تالیف کا حال اور گزر چکا۔ اخبارات، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ قاعتیں و ایادلی الا بصائر

## الکلیۃ السورتہ العلمیہ

بیروت میں اگرچہ (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) بہت اسکول کالج ہیں لیکن یہ کالج یونیورسٹی

ہے اور اسی وجہ سے اسکا نام کلیہ سورجہ کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق  
کیا جاتا ہے۔ اور سورجہ ملا شام کہتے ہیں یعنی شام کی یونیورسٹی۔ میں نے اس  
کالج کو تفصیل کیا تھا دیکھا اور اس وجہ سے اس کے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ  
لکھنا پڑے۔ یہ کالج مشرق میں رومن کیتھولک پادریوں نے قائم کیا۔ پروفیسر اور محترماً  
ساتھ میں نہیں سے اکثر کالج سچی جگہ میں کوئی رکھتے ہیں۔

میں جب اس کالج میں گیا تو شیخ علی طبیان اور عبدالباسط آفندی ساتھ تھے کالج  
کے دروازے پر پہنچے تو عبدالباسط آفندی نے ہم کو وہیں ٹھہرا دیا اور خود اندر گھوڑی  
ویر کے بعد واپس آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور مشین شخص تھا۔ اس نے ہمارا استقبال کیا  
اور ہم کو ساتھ لیکر پلا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے نیچے کے درجے میں چھاپہ خانہ ہے  
اور چھاپہ خانہ ہے جس نے عمدگی طبع کی وجہ سے برٹ کو تمام دنیا میں روشناس دیا  
ہے جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اسکا نام الیاس تھا اور چھاپہ خانہ کا تمام اہتمام اسی سے  
متعلق ہے۔ الیاس نے پہلے ہم کو مطبع کی سیر لرائی۔ تمام کام کل کے ذریعے سے ہوتے ہیں۔

روکر کاغذ کو خوب کھینچ لیتا ہے۔ حرفت پر دنیا ہی لگ جاتی ہے۔ کاغذ دوڑت چھپتا ہے اور  
زمین پر گرتا جاتا ہے حرف بھی نہیں چکا جاتے ہیں چنانچہ الیاس نے ہمارے ساتھ چند حرف لے کر  
یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور دور سے مانگ آتی ہیں لیکن  
تعجب ہے کہ جو صفائی اور خوشخطی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی  
یہاں الیاس سے اسکی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ یہاں حرفت کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت  
اہتمام کیا جاتا ہے۔ مثلاً دو تارے کے بعد ٹی ویکر ایک بار کے اس ترکیب سے دیا جاتا ہے  
کہ حرفوں کا اچھا ہونا چاہیے اور کاغذ چکنا و صاف ہو جائے چنانچہ اسے  
ہم کو روٹوں شرح سے فوراً دیکھا۔ ہم نے اسکی تعریف کی اور اس کا تعجب کیا کہ اس کا  
میں نے سننا تھا کہ یہاں کی موزوں کی بہت تعریف کی۔ الیاس نے کہا کہ یہاں



اس تعریف کا مستحق ابوالخیرؒ ہے۔ یہ ہے جس نے یہ حیرت انگیز اور کئی برس سے اب تک ہم نے  
اس کو زیادہ عبادت کی ہے۔

مطیع ہی میں جبہ سازئی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ مطلقاً و مذہبہ جلیہ ہیں تیار  
ہوتی ہیں یہاں تک کہ شام و مصر سے فرایشیں آتی ہیں۔ میں نے یہاں کافی انت کے  
پٹھے دیکھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔

چھاپہ خانے سے فارغ ہو کر ہم نے کالج کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کے لئے کالج کے  
کسی پروفیسر کا رہنا ضرور تھا ایسا کہ پہلے پروفیسر الطون سے ہمارے ملاقات کرانی

یہاں ایک نہایت عقول طریقہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہمارے کام میں یہاں کی  
تقلید کی جائے۔ کالج کے ملازم اور پروفیسر غیر جو کالج میں تھوڑے کچھ ہیں۔

کمرہ کے صدر دروازے پر ایک چھوٹی سی تختی لگتی رہتی ہے۔ اس پر لکھا ہوا ہے  
سڑوں میں آج سے شام تک کے کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہے۔ ہر صبح اس پر نوٹ کیا جاتا ہے

کہ صاحب خانہ کس وقت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ سندھ پانی میں لکھا ہوا ہے  
روم دوسریں کھانے کا کمرہ تیسری میں سٹر تفرج۔ دلی ہذا تختی کی پیشانی پر ایک سی

تختی رہتی ہے۔ صاحب خانہ کس وقت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے  
سامنے تختے پر لگا دیتا ہے۔ جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے جو شخص ملاقات

کو آتا ہے اہل اسکی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ  
اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؟ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کاجوں کیسا تھ

مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں رائج ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ ہر جگہ اسکی تقلید کی جائے  
غرض ایسا ہے کہ ہم کو پروفیسر الطون سے ملایا۔ پروفیسر مذکور نہایت قابل اور لائق

شخص ہے فریج زبان خوب جانتا ہے۔ عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دیوان اہل جو  
حال میں چھپا ہے اسی کی تصحیح اور اہتمام سے چھپا ہے۔ دیوان مذکور پر آنے جو چاہیے

جدید

کالج

چراغ جلائے ہیں وہ مستقل شرح کی برابر ہے۔ اور اس سے اسکی وسعت و افکار کا اندازہ ہوتا  
 کالج کا ہفتہ وار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام البشیر ہے اسی کی اڈیشنری  
 میں نکلتا ہے ہم نے اسکی وجہ سے کالج کی ایک ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی سیر کی۔  
 حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لئے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے متوجہ  
 رشک ہے۔ مصر شام کا تو کیا ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اسکی ہمسری کا و عیسائی نہیں  
 کر سکتا عمارت اس قدر شاندار۔ موزوں۔ اور خوبصورت کہ بیاں نہیں ہو سکتا۔ اور یہی  
 منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور رنگ سیاہ کی پچھلی کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت  
 ہیں پروفیسر اور ٹیچر جو ۶۰ سے زیادہ ہیں اور شب روز کالج ہی میں رہتے ہیں جسکے لئے الگ  
 الگ کمرے ہیں۔ ایک عالیشان کمرہ جو نہایت عمدہ فرخچہ اور ساز و سامان سے آراستہ  
 ہے اور جسکے بیچ میں مستطیل میز اور گرد بست سی خوبصورت کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسروں  
 اور استادوں کے لئے مخصوص ہے۔ فرحت کے اوقات میں وہ لوگ یہاں آ بیٹھتے ہیں  
 اور دوستانہ صحبت رہتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جسکا جی طابا  
 کوئی کتاب اٹھا لیتا ہے اور اس سے دل بہلاتا ہے۔ مجھ کو اس وقت خیال آیا کہ ہمارے کالج  
 میں یہ بڑی کمی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تمام اساتذہ گھڑی و گھڑی مل  
 بیٹھا کریں جلالہ اس قسم کی صحبت دل بہلانے کے سوا قومی مذاق کے لئے نہایت مفید ہے  
 کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔ اور اس  
 غرض سے نہایت بیش قیمت آلات اور نایاب چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔ بہت سی الماریاں  
 ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ کے پتھر اور حجرے مٹی کے ٹکڑے ہیں۔ یہ  
 ناو چیزیں طبقات الارض کی تعلیم کے لئے دور دور مقامات مہیا کی گئی ہیں۔ نباتات کا الگ  
 کمرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر القون نے مجھ سے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرواخت  
 میں نہایت اہتمام کرتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھانسی دکھائی اور کہا کہ یہ

عمارت کی خوبی

مدرسین  
کی تعداد



ہندوستان کے سوا اور کہیں نہیں پڑا ہوتا اور یہیں سنہ انگریزی ۱۸۵۷ء کا لالچ کے ساتھ پورٹا گیا تھا۔ اور اسی طرح کتب خانہ کے بڑے بڑے کالجوں کے پورٹا گئے ہیں۔ کالج کی لاٹری بھی اگرچہ بہت بڑی نہیں ہے۔ لیکن کتابیں نادر اور کیا جن کی کمی ہے۔

کالج کا  
کتاب خانہ

جو کتابیں چھپی نہیں اور نسخے قدیم نسخے نہیں مل سکے۔ یورپ اور ایشیا کے مشہور کتب خانوں سے انکی نقل و استنساخ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشیق قیروانی کی کتاب المعجم جو اپنے باب میں پیش اور نادر کتاب ہے میں اسی کتب خانہ میں رکھی ہے۔ اس کالج میں عربی زبان اور فریج کی تعلیم لازمی ہے۔ باقی زبانیں اختیاری ہیں چنانچہ ترکی کی ایک جرمن کی ایک انگریزی کی پانچ لائیں دیونائی کی سات کلاسیں ہیں۔ یہ عجیب بات کہ اگرچہ بائبلان مدرسہ عموماً عیسائی ہیں اور عیسائی بھی دمن کہیتو لکسن میں نسبت اور فرقوں کے تعصب زیادہ ہوتا ہے تاہم ادیبانہ نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس کے ثبات ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا نفاذت بلاغت میں ہمیشہ ہونا چاہیے علم ہے علوم جو پڑھائے جاتے ہیں انہیں فلسفہ حال علوم طبیعیہ کے علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰-۶۰۰ کے بیچ میں جن میں مسلمان صرف دیا ہیں کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بھرت میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں۔ دس لاکھ فرنک میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پاوریلوں کی ایک جماعت کے ادا اور مہیا کی ہے۔

طبی کالج  
کی تعداد

اس کالج کے ساتھ ڈیکل (طبی) کالج بھی ہے لیکن اسکی عمارت کبیتہ رفاصلہ پر ہے پروفیسر نظون نے ہم کو اسکی بھی سیر کرائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آلات نہایت بیش قیمت اور کثرت سے ہیں تشریح کے کمرے میں جو بہت لمبا اور وسیع ہے انسان کے ایک ایک عضو کی تصویر موسم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بنائی ہے کہ نقلی ہو گیا گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کے متعلق جبقدر امراض ہیں اسی تعداد کے موافق

طبی کالج



ہر قوم کے متعدد نمونے ہیں چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۲۰۰۰ انجیں ہیں کسی میں پھلی ہنگامی انجی ہے کسی کی پلکیں تھڑکی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی بڈیل کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن مجھ کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے بڑھ کر ملے گا۔

پروفیسر انٹون سے چار سو سے جو تکلیف اٹھائی اور جس طرح اور اخلاق سے تمام کمروں اور چیزوں کی ہیکوسیر کرتا رہا۔ یہ نہایت ناشکری ہے کہ میں اس موقع پر اسکا ولی شکر یہ مذاکرہ معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مذکور مجھ سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اس ہفتہ میں البشیر کا چوپڑہ نکالا اس میں ایک اوٹھوریل نوش میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ ہے

## جمعہ اور اخبارات

ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے۔ اُسکے مقابل میں یہاں جمعہ کا لفظ ہے۔ مصر وغیرہ میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یہاں کثرت ہیں اور انکے مقاصد نہایت مفید ہیں۔ لیکن تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بھی نہیں بعض مشہور انجمنوں کا نقشہ اول میں درج ہے جس سے انکے مقاصد بھی معلوم ہونگے۔

نام انجمن	مذہب	مقصد	بانی انجمن
مجلس ملی	روم آرٹھوڈوکس	رفاہ عام	منظران عفریل
تعلیم مسیحی	ایضاً	مذہبی	ایضاً

نام انگلیسی	مذہب	مقصود	بانی و مخترع
قدیس پولس بن غیمرسول	روم آرتھوڈوکس	مذہبی	نظاران نفرتیل
خیریت	ایضاً	اعانت فقراء	خواجہ سلیم
مرتنی	ایضاً	غریبوں کا مصالحہ	خواجہ نجیب
زفر الموتی	ایضاً	شاہزادہ غریب شہام کی پرورش	خوری لیتو ب
زہرۃ الاحسان	ایضاً	فن ادب	سیدہ طریقہ
خیریت	مارونیہ	اعانت فقراء	خواجہ منانیت
واہدہ علیہ	ایضاً	ترقی علوم	مظہرانہ یوسف
احویہ مارمارون	ایضاً	فن ادب	سلیم آفندی
یونٹا مارون	ایضاً	رفادہ عام	خواجہ خلیل
خیریت	روم کیتھولک	اعانت فقراء	یشاہ خوری
دیر القہر	"	"	خواجہ نخلہ
شمس البر	مسیحی	ادب	سلیم آفندی کباب
باکورة السوریتہ	*	ادب	سیدہ حنہ عتیق
ایضی شام کی صبح			
انجیلیتہ	انجیلیتہ	رفادہ عام	خلیل آفندی کرس

اس فرست سے ظاہر ہوگا کہ عیسائی مذہب کی جتنی شاخیں ہیں سب کی الگ الگ انجمنیں ہیں۔ لیکن مسلمانوں نے اس فضول کام کو سرے سے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ اخبارات و رسالے جو یہاں سے نکلتے ہیں انہیں البشیر - بیروت - تقدم ثمرات الفنون - الصبح المنیر - الصفا - لسان الحال - المصباح

المدينة المنورة الاسبوعية - حلیقہ الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت - اور ثمرات الفنون کے سواے اور تمام اخباروں کے مالک اور ایڈیٹرز عیسائی ہیں۔ چونکہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لئے ان اخبارات میں معمولی خبروں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسالے بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں۔ اور خصوصاً الصحف اور المصطفیٰ تو اس شان کے پرچے تھے۔ کہ یورپ کے میگزینوں کی برابری کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ الصفا بند ہو گیا اور المقتطفہ نے اپنا مقام بلدیہ یعنی اب قاہرہ سے نکلتا ہے۔

## صد خانہ

یہاں ایک مختصر سا صد خانہ بھی ہے۔ جسکو پروفیسر فان ڈیک امریکائی نے قائم کیا تھا۔ اس میں صد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں۔ ہر روز جو امور صد کے معلوم ہوتے ہیں انکی اطلاع بذریعہ تار کے قسطنطنیہ بھی جاتی ہے اور وہاں سے یورپ وغیرہ میں شائع ہوتی ہے۔ اسکا اہتمام اب شرا برٹ کے ہاتھ میں ہے جو مدرسہ امیرکانیہ میں ریاضیات کا پروفیسر ہے۔

## عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں تمام کرنے کا اصلی سبب شیخ طاہر مغربی سے سنا تھا چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعے سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی صحبت رہی دو تین دفعہ اور ملاقاتیں ہوئیں ایک بار فرود گاہ پر بھی تشریف لائے شیخ منہوش ابھی جوان ہیں۔ لیکن علم و فضل کی وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ میں نے کئی کمالی کا جس چیز کو ہر سمجھا اور جسکا مجھ کو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور علما کی طرح محدود خیال کے آدمی نہیں ہیں۔ نئے خیالات سے آشنا ہیں کسی قد فریخ بھی جانتے ہیں۔ فرانس کی سیر کی ہے۔ قوی ہمدردی کا مادہ ہے اور مسلمانوں کے



تشریل سے بچبر نہیں ہیں۔ اگر یہ مذاق ان ممالک کے عام علما میں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہے۔ شیخ موصوف و مشفق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

بیروت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی نیا حاصل ہوا۔ میں معمولاً عبدالباسط لانس کی دوکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب مناصب آنکلتے تھے اور ان سے ملاقات تعارف ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض سترات میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں سے شیخ عمر جلی اور ایک اور صاحب جنکا نام اب یاد نہیں رہا غیر کمال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جلی مشہور رسالہ الصفا کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تحصیل کی عرض سے تشریف لائے۔ میں نے تنگی وقت کا عذر کیا۔ تاہم وہ اکثر تشریف لاتے تھے اور فن ادب کے تذکرے رہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ مثنوی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے میں نے کہا کہ "لہ جنات و نبات" پوچھے کہ "و احسن من ذہب البیت" مجھ کو کبار لطف جواب نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبدالباسط لانس نے میری دعوت کی اور بیروت کے اکثر مشہور علما کو مدعو کیا۔ شیخ عبدالقادر جزائری جو الجزائر کا بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا۔ اس کے بھتیجے شیخ عبدالرحمن جزائری مدت کے یہاں رہتے ہیں اور سلطان کے ہاں سے وظیفہ پاتے ہیں وہ بھی تشریف رکھتے تھے نہایت معرا و صاحب علم ہیں۔ عبدالباسط لانس کے مکان میں چھوٹا سا باغ تھا پائیں باغ ہے۔ سب لوگ وہاں بیٹھے۔ بیچ اور کریم کی نشست تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا ایک ڈش کے بعد دوسری ڈش آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو من تشبہ بقومہ کا فتویٰ لگایا جاتا۔ بولے کہ ان ممالک میں یہی مناسب ہے کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اسلئے رسم و رواج اور مذہبی تقصبات کا (گودہ صحیح نہ ہوں) قائم رکھنا ضرور ہے۔ تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے پائے لیکن اسلامی ممالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ صحت دیر تک رہی اور بڑے لطف سے گزری۔ کھانے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

چونکہ یہاں کی آب و ہوا مرطوب ہے میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا۔ عبدالباسط آفندی کے چچیرے بھائی عبدالرحمن لانس یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور مصر کے میڈیکل کالج میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی ہے علاج کی غرض سے میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی کی اور اور کہا کہ ”آپ جب قیام گاہ پر تشریف لیجائیے تو دوا دیں پہنچ جائیگی“ چنانچہ وہ گھنٹے کے بعد ایک آدمی دوا کی شیشی لیکر آیا اور کہا کہ اگر اس کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے گا۔ دوا سربج الاثر ہونے کے ساتھ خوش مزہ بھی تھی۔ بخار اسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقے پر تعلیم پائی ہے لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی معائنہ پرستی کا اثر اس قدر باقی ہے کہ فیس درکار دوا کی بھی قیمت یعنی گوارانہ کی۔

اس بخار نے بڑا عرصہ یہ کیا کہ طرا بلس کی سیرفت میں جاتی رہی۔ ان دنوں طرا بلس کے بعض علما اتفاق سے وہاں آئے تھے۔ ایک صحت میں آنے کا

اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ ہمارے ساتھ طرا بلس چلو۔ طرا بلس مشہور اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یاد کا مقام خیال



کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں وہاں جا کر جہاز کی روانگی تک واپس آجاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بخار آگیا اور یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اس کے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب نے بھی ساتھ چھوڑا۔ شیخ علی ظبیان جو کئی مہینے تک انیس مہم رہے تھے صرف میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے۔ درمشتق سے ان کے والد ماجد کا خط آیا اور ان کو مجبوراً چھوڑنا پڑا۔ رات کے آٹھ بجے روانگی کا وقت تھا۔ رخصت کے وقت گلے نلکر میرے شانوں کو لوبہ دیتے تھے۔

عام و ستور ہے) اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

تجمع من شملہ عدا من نجد فمنا بعد العشیۃ من عداہ  
یعنی اب نجد کے عدا ر ایک پھول کا نام ہے) کی خوشبو سے لطف اٹھانا ہو تو اٹھا لو۔  
ورنہ آج کی رات کے بعد پھر عدا ر نصیب نہیں ہوئیگا۔

بیروت میں میں نے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان ہے جسکو معشی کہتے ہیں۔ یہ نہایت نامہذب اور خراب اخلاق پھیر ہے اور معلوم نہیں کہ اسلامی حکومت اسکو کیونکر جائز رکھا ہے۔ عین سڑک پر ایک عالیشان دو منزلہ مکان ہے اور پر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ ہے جس میں ترتیب کے ساتھ بہت سی کرسیاں بچھی ہیں صدف کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑی ہے۔ بہت سی یورپین بیٹیاں اسپر بھیکر گاتی جاتی ہیں ایک دو ختم ہو جاتا ہے تو لیدیاں چوڑے سے اتر کر کمرے میں ٹھکنی ہیں۔ اور مشوقانہ انداز کے ساتھ تمام ٹائیپوں کے پاس گزرتی ہیں جسکو منظور ہوتا ہے۔ اٹارے سے انکو بلاتا ہے اور وہ بڑے تازہ انداز سے ان کے پہلو میں آکر بیٹھ جاتی ہیں نہایت عیالی اور بے شرمی کے ساتھ اعتلاط شروع ہوتا ہے۔ شراب کا دھڑکا ہے۔ ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈال کر ٹپکتے ہیں۔ بونافٹ بونافٹ غرض عیالی کا کوئی



دقیقہ اٹھانیں کہتے نوح باللہ من شہرہ من نفسنا ومن سیئات اعمالنا۔

## بیروت سے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں ہی بدمزہ تھی شیخ علی ظہیان۔ اور شیخ طاہر مغربی

کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چار روزا چار دو

تین روز اور بٹیرنا پڑا۔ ۸ صفر ۱۳۱۲ ہجری شام کے وقت بیروت سے روانہ ہوا۔ شیخ

عبدالباری اور شیخ عمر جبلی بندرگاہ تک ساتھ آئے اور انہیں کے ذریعے سے اسباب

وغیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی۔ دوسرے دن جہاز یاقہ پہنچا۔ جہاز کے منگر

کرنے کے ساتھ ملاحوں اور قیوں کا جملہ ہوا اور اس قدر شور و غل اور ابتری پیدا ہو گئی

کہ میرے کھواس سے جالتے رہے میرا اسباب ہر چند نہایت مختصر تھا تاہم اس کے بھی حصے

مخزنے کر لئے گئے۔ اور جن ملک کو جس قدر گناہ گار تھا ہوا۔ اور اپنی کشتی میں جا کر

رکھ آیا۔ میں حیران تھا کہ خود کہاں جاؤں آخر میں بتقدیر ایک کشتی میں چھپ گیا۔

پر پہنچ کر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا۔ یہ مرحلہ طے

ہوا تو آگے پروانہ زابرداری اور معائنہ اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا۔ بارے ہزار

خرابی دوپہر تک ان جھگڑوں سے نجات ملی۔ اور نماز نظر کے قریب شہر میں پہنچا۔

یاقہ جسکو انگریزی میں جافا کہتے ہیں نہایت قدیم شہر ہے۔ توریث میں اسکا ذکر ہے

اور مورخ بلینی کا بیان ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھا۔ ۱۳۳ ہجری میں کہ

حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا

اسٹیشن ہے لہذا یہیں سے بیت المقدس جاتے ہیں۔ اس لئے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں

کی کثرت سے آمد و رفت رہتی ہے۔ شہر کا وہ حصہ جسکو یورپین آبادی کہتا ہے

جوبہرہ کہتے ہیں اور یہ حصہ ہے۔

یہ وہ جگہ ہے جہاں کثرت ہوتی ہے۔ بازار نہایت عمدہ ہوتا ہے اور یہاں سے

آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باہر باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے ۴۰ میل ہے اب تو ریل جاری ہو گئی ہے۔ لیکن اس وقت شکر مچلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا راہ میں بعض مشہور مقامات (رملہ وغیرہ) آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوتے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو برابر بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ سڑک اگرچہ بڑے کج دیھج سے چکر کھاتی ہوئی تھی ہے۔ لیکن نہایت صاف اور ہموار ہے۔ پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب لطافت و خضار کا مقام ہے۔ سب سے عجیب باتوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں۔ مکانات اگرچہ تنگ۔ و مختصر ہیں۔ لیکن بالکل سفید پتھر کے ہیں سبزہ زار میں یہ سپیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل چکر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پڑی۔

بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے میں ایک ہفتہ یہاں رہا اور مسجد اقصیٰ اور قناریہ وغیرہ کی یہ کی گاڑی سے اتر کر میں سیدھا عبدالرزاق آفندی کے مکان پر گیا انہوں نے بہ اعتنائی کی ایہ واقعہ کتاب کے خاتمہ میں تفصیل کے ساتھ آئیگا (تو ہوٹل میں جانیکا قصد کیا۔ راہ میں ہندوؤں کا ٹوٹا ہوا مکان تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے ملنا مفید ہوگا چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے تیغ زاویہ کا سامنا ہوا۔ یہ شیخ رامپور کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت یہاں رہتے ہیں۔ یہ چارے کچھ پڑھے لکھے نہیں۔ نہایت متعصب اور منتظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو ملاقات کے لئے مخصوص ہے معقول طور پر آراستہ ہے۔ صحن میں پھولوں کی کیا ریاں ہیں۔ علیحدہ علیحدہ اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں جب اُنکو معلوم ہوا کہ میں ہوٹل میں پھیرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ تمکو یہاں مفتی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں پھیرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ میں زاویہ ہی میں پھیرا۔ لیکن زاویہ کا

کھانا اس خیال سے نہیں کھاتا تھا کہ وہ فقرا اور محتاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

## بیت مقدس مسجد اقصیٰ - قمامہ

بیت المقدس کسی خاص عبارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ متبرک شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب کثرت رکھتا ہے اور گویا اسکے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت عیسیٰ سے ۱۰۴۸ برس پہلے حضرت داؤد نے اسکو مدیون سے چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس عہد سے آج تک وہ بڑے بڑے تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ شہر کی آبادی پچاس لاکھ ہزار سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں مولیٰ درجے کی ہیں۔ سڑکیں بھی چنڈاں وسیع نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ مشفق بازار ہیں۔ اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے۔ شہر کے گرد پتھر کی شہر نیاہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے ۱۵۱۷ء میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت قدیم شہر کی ہے لیکن جدید آبادی نہایت پُرفضا اور پُرورق ہے۔ سڑک نہایت وسیع اور دونوں طرف عالیشان عمارتیں ہیں نیچے اور کوٹھیاں کثرت سے ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ چمن بندی آراستہ ہیں۔

تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت زاویے اور ٹکٹے ہیں ہر قوم اور ملک کے لئے الگ الگ زاویہ ہے اور مسافروں کو کھانا اور قہوہ مفت ملتا ہے۔ آب و ہوا نہایت عمدہ ہے۔ میں اگست کے آغاز میں پہنچا تھا۔ تاہم دن کو گلابی جلا ہوتا تھا اور رات کو اچھی خاصی سردی پڑتی تھی۔ میوے کثرت سے اور نہایت شیریں و لذیذ ہوتے ہیں۔ اس وقت انجور کا آغاز تھا۔ جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بھٹے لگا کر وغیرہ لوگوں میں بھر بھر کر بازار میں لاتے ہیں اور دو تک و پھر تک جاتا ہے۔



بعینہ یہی حالت یہاں انگوروں کی ہے میرا تمام دن یہ مشغلہ رہتا تھا کہ انگور کے دانے ٹونگا کرتا تھا۔

## مسجد اقصیٰ

یہ وہ مبارک مسجد ہے جسکی بنا حضرت داؤد نے ڈالی اور حضرت سلیمان نے انجام کو پہنچایا۔ مسجد کا احاطہ جسکو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر ناہموار اور غیر مسطح ہے اور اکثر جگہ خود رو گھاس اور جھاڑیاں ہیں۔ میں لوگوں سے اس کا سبب دریافت کیا معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ اسکی مرمت اور دہشتی کئے لئے رقم کثیر بھیجی۔ لیکن کارپردازوں اور مجازوں نے اسکا بہت کم حصہ صرف کیا۔ طرہ یہ کہ میں نے خود مجازوں سے پوچھا تو ایک صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجازوں کے تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کیوں نہ آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ خواہ چکھ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت ٹیچکا طول (۱۰۰۰) گز اور عرض (۷۰۰) گز ہے نہایت خوبصورت پر تکلف اور شاندار ہے چھت ستونوں پر ہے اور (۷۰۰) صرف سنگ خام کے ستون ہیں۔ جا بجا پچی کاری اور طلائی کام ہے۔ یہ عمارت جسقدر ہے عبدالملک بن مردان کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں بائیں جانب عمارت اور کسی قدر فاصلے پر ایک وسیع تہ خانہ ہے۔ دس بارہ سڑھیاں اتر کر سطح زمین ملتی ہے۔ یہاں نہایت عالیشان محرابوں کی سات قطاریں ہیں محرابوں کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں اور اسقدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے متبرک مقامات ہیں۔ مثلاً قبتہ السلسلہ قبتہ المعراج قبتہ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ لیکن سب میں زیادہ پریشان قبتہ الصخرہ ہے۔ یہاں وہ

پتھر رکھا ہوا ہے۔ جسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ آسمان وزمین کے بیچ میں معلق ہے اور قیامت کے دن عرش مجید اسی پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اسکو صخرہ اور ہمارے ملک کے عوام تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ اسمیں شبہ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا ہے اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسپر قدم رکھا تھا۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کے عہد سے پہلے جب اسپر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال کے موافق اس نشان پر سونیکا قبہ بنایا تھا۔ مسلمان بھی اسکی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجکو معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر لوح قبہ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چوترہ پر ثمن برج ہے جسکی بلندی کم بیش (۱۰۰) فیٹ ہے چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہے اور باوجودیکہ مدتوں کا بنا ہے تاہم اسقدر روشنی اور چمک ہے کہ نگاہ نہیں بٹھرتی مختصر یہ کہ زیب زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعویٰ چنداں بیجا نہیں۔ کہ تمام ممالک اسلامیہ میں نے ایسی خوبصورت اور پر تکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی۔ پسند سیرھوں سے اتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں وہ مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اسقدر وسیع ہے۔ ساٹھ ستر آدمیوں کی بخوبی گنجائش ہے۔ صخرہ زمین سے دو قد آدم بلند ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مدور دیوار ہے اور صخرہ اسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بنگیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اسکے نیچے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا استقاط حمل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں ہوا تھا شیخ مرصوف نے اسکے گرد دیوار کھینچوا دی کہ بظاہر معلق نہ معلوم ہو۔ مجاورین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اسقدر لمبی

اور اندر سے کھوکھلی ہے کہ کسی طرح صحرہ کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ چنانچہ ایک مجاور نے میرے سامنے۔ دیوار کو اٹنگلی سے کھٹکھٹایا اور کہن کہن آواز نکلی۔

یہ دفعہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیاء کرام کا مسکن اور رحمتی و انعام کا مہبط رہا ہے اسلئے آیات اور تجلیات الہی کے جس قدر آثار یہاں موجود ہوں محل تعجب نہیں بیت المقدس اور اُس کے قرب و جوار میں اور بھی بہت سی زیارت گاہیں ہیں۔ مثلاً بیت اللحم جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے تھے مقام خلیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب۔ و حضرت اسحق کی قبریں ہیں۔ وادی جہنم جہاں حضرت مریم مدفون ہیں ایک افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ سے میں ان مقامات کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا مقام خلیل کے لئے جو بیت المقدس کے پندرہ بیس میل ہے۔ میں نے دو تین روز برابر کوشش کی۔ لیکن ان دونوں یہودیوں کا کوئی تیو ہار تھا۔ اسلئے سواریاں بالکل ناپید تھیں اور پلٹی بھی تھیں تو چو گئے کرایہ پر پلٹی تھیں۔

### مقام

یہ وہی قیامت نامہ مقام ہے جس کے لئے ایک زمانہ میں تمام یورپ اُٹھ آیا تھا اور مدتوں تک یہ طوفان برپا رہا تھا۔ یہ ایک زمانہ وسیع گرجا ہے اور عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسی مقام میں مصلوب ہوئے اور یہیں سے آسمان پر گئے اس مکان کا اہتمام و انتظام اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن چونکہ ترکی حکومت میں واقع ہے اور چھ لاکھ ایل یورپ کے مقابلے میں صلاح الدین کی معرکہ آرائیوں کی یادگار ہے۔ اسلئے اُس کا جواب یعنی گالیہ براہور مسلمان ہے چنانچہ میں جب اس گرجا میں گیا تو اُسی کی رہبری سے تمام مقامات کی سیر کی۔ مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑے بڑے رہبان اور قیسن نہایت خضوع و خشوع کیساتھ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے بھکوا اس مقام پر سے گیا۔



جہاں سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق) آسمان پر گئے یہ ایک مختصر سا حجرہ ہے صدر کی جانب چبوترے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مورت کا تمام بدن بخرستہ عورت کے برہنہ ہے صورت کسی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں کرتا میں جب اس حجرہ میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا مشین پاوری تصویر کی طرف ٹٹکی باندھے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجاور نے اُسکے سر پر پتھر اسی پانی چھڑکا جس کو اُس نے بڑے ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔ صلیب لٹے جانے کی جگہ بھی شان شوکت کی ہے لیکن اُسکو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ دلی پر سخت افسوس آتا ہے۔

ایک بلند مستطیل چبوترے پر جو سرتاپا سنگ مرمر کا ہے صلیب کھڑی ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پتھیلیوں میں آہنی کیلیں ٹٹکی ہیں۔ پاؤں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھنا اس طرح میخ ٹھونک دی ہے کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہے اسی کے قریب ایک طرف حضرت مریم نہایت غمگین کھڑی ہیں۔ حضرت مریم کا مجسمہ یعنی ایٹھ نہایت شاندار کونے کی مورت کا اور لباس کیا تھا بنائی گئی ہے۔ لباس پیشواز کے مشابہ ہے اس مقام پر بڑے بڑے رہبان اور قیسوں کا مجمع تھا (راہبہ عورتیں) بڑے خضوع و خشوع سے صلیب کی طرف ٹٹکی باندھے ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیزیں!!!

### علماء اور فضلاء کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید طاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی ہی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے ان کی تعریف سنی تھی۔ اس لئے بیت المقدس پہنچ کر سب سے پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا۔ جوں ہی میں کمرے میں داخل ہوا مفتی صاحب اور تمام حاضرین تعظیم کو اٹھے یہ طریقہ یہاں عام ہے اور ہر شخص کے لئے برتا جاتا ہے) مزاج پر سی اور مختصر حالات پوچھنے کے بعد ایک صاحب کے ذریعہ

”اعلیٰ حضرتک من اعلیٰ یعنی غالباً آپ علمائیں کہیں ہیں کہا کہ سداً و لکن مرید علم  
یعنی ”عالم تو نہیں البتہ طالب علم ہوں۔“ وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے  
تھے اور میرے پہنچنے کی وجہ سے انکی صحبت برہم ہو گئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا  
کہ میں بھی کچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک صاحب نے نہایت تہذیب و معقولیت کے ساتھ کہا کہ ہم  
لوگ ابھی یہاں مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے  
سامنے بھی پیش کیا پیش کیا جائے۔ انکے خاص الفاظ یہ تھے ”حضرة الشیخ  
قد کنا قبل ذلک فی بحث فلو اجبتہ عرضاً علیکم غرض انہوں نے وہ مسئلہ بیان  
کیا اور وہ یہ تھا کہ ”قرآن مجید کی اس آیت میں کہ الم تر کیف نعل ربک باذنہ  
العا و خدا نے آنحضرت کو مخاطب کر کے کہا کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ  
یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑوں برس پہلے واقع ہوا تھا۔“ میں نے کہا کہ  
رویت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہے۔ الم تر کیف نعل  
ربک باصحاب الفیل عرب جاہلیہ کے اشعار میں بھی یہ اخلاق جا بجا موجود ہے  
ایک صاحب نے میری تقریر پر اعتراض کرنا چاہا لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل  
صحیح ہے اور اس میں جاسے گفتگو نہیں میں جب تک بیت المقدس یا قریہ ہر روز اس  
پر لطف صحبت میں شریک ہوتا رہا۔

**مفتی صاحب تقدس** اور شریفانہ اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ  
تمام شہزادگی نہایت عزت کرتا ہے۔ انکی تنخواہ کل تین سو قرش ہے یعنی تین بیس روپے  
لیکن شہر میں انکا جو اثر ہے وہ حاکم شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ پرانے زمانے  
کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہے اور مذاق حال کے آشنا ہیں  
لطیفہ۔ ان محاکب میں علماء کو عمامہ یا ٹوپی پر ایک سفید و مٹی جکولفہ کہتے ہیں۔  
پیشانی پر ڈری امر ہے۔ میں جس دن قمامہ کی سپر کو گیا میرے سر پر صرف ٹوپی تھی عمامہ نہ تھا

راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روشناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے جلسے میں اسکا تذکرہ کیا۔ چونکہ وہاں کی رسم کے موافق یہ بالکل نئی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے چرچے ہوئے۔ یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے بڑے تعجب اور سیرت پوچھا کہ سمعنا ان حضراتہ الشیخ خرج من غیر کفہ یعنی ہم نے سنا کہ جناب الاعمام و لفہ کے بغیر بازار میں نکلتے ہیں کہ ہاں میں عیسائیوں کے گرجے میں کیا تھا اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہے۔ سب بول اٹھے کہ واللہ قدامت یعنی آپ نے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا والوں کے زاویہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند رئیس اور معزز لوگ حج سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زاویہ نے مجھ کو ان لوگوں سے ملایا۔ صورت اور وضع سے دو تہندہ اور محترم اور موقر معلوم ہوتے تھے۔ بعض ضابطہ علم اور فقیہ تھے۔ چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا۔ بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے شاکی تھے کہ مسلمان پیر فرج میں داخل کئے جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت سے جنگ پیش آتی ہے تو مسلمانوں کو اپنے ہی ہم مذہبوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

## بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر میں یافہ میں آیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سواری ہو کر تیسرے دن اسکندریہ پہنچا۔ جہاز کا لشکر کرنا تھا کہ قلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا ہوا۔ یہ آفت یوں تو ہر جگہ ہے۔ لیکن اسکندر کو اس خصوصیت میں تمام مقامات پر ترجیح ہے۔ ہزار خرابی کنا سے پہنچا۔ وہاں قلیوں کا ہجوم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار گرتے پڑتے تھے۔ ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب اٹھالیا۔ مجبوراً میں اُس کے ساتھ ہولیا۔ اسکندریہ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے اور اس لحاظ سے اسکی سیر ضروری



تھی لیکن مجھ کو تاہرہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لئے میں نے اُسی وقت گاڑی کرایہ کی اور اسٹیشن پہنچا۔ لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پر بیٹھ لئے اور میرے پہلو میں بیٹھے میری کیا مجال تھی کہ انکی اس جسارت پر عرض ہوتا۔

دریا کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو حصہ نظر سے گذرنا نہایت آباد اور پر رونق تھا۔ سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دوکانیں تھیں اسٹیشن پر ہنچکر معلوم ہوا کہ ابھی دو تین گھنٹے کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ جب تک ادھر اُدھر پھراؤں پاس ہی ایک جامع مسجد تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت، وضو کرنے کا خوش وسیع اور خوشنما ہے۔ گردہ آئینہ خانے اور پاخانے ہیں۔ لیکن صفائی کا اس قدر اہتمام ہے کہ بو اور رائحہ کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے پنچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں اور دو دو سطح ساتھ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی ہوتی ہے۔ ہر درجے میں آٹھ آدمیوں کی نشست ہوتی ہے۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سونے کی کوئی تدبیر نہیں۔ رفع حاجت کا بھی کوئی بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ گاڑی ہی میں خوابچے والے جو بکٹ۔ ڈبل روٹی۔ پنیر۔ اور میوے پختے ہیں۔ ہرقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سرے سے اُس سرے تک آمد و رفت ہو سکتی ہے خواجہ والا ہر وقت پھرتا رہتا ہے اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہے۔

سید صاحب نے اپنے سفرنامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن لائینوں۔ غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیقگی اور میلے پن کی سخت ہجو کی ہے اُس وقت یہی حالت ہوگی۔ لیکن اب یہ شکایت نہیں ہو سکتی میں اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسکندریہ تک ریل میں سفر کیا۔ سرے نزدیک۔ کوئی چیز قابل اعتراض نہ تھی۔

اس سفر میں جب قدر حد مصر کا میری نظر سے گزرا عجب سرسبز و شاداب تھا جہاں تک نگاہ جاتی تھی نہایت سبز سبز کھیتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکندریہ سے قاہرہ تک جس قسم کی عمارتیں پیداوار نظر آئی ہیں ہندوستان میں پچاس ایکڑ زمین بھی ایسی نہیں دیکھی۔ ریل شام کے قریب قاہرہ پہنچی اور میں نے جامع ازہر کے قریب ایک لوکاندہ (ہوٹل) میں قیام کیا۔ بیروت میں عبدالباسط آفندی نے مجھ کو ایک خط دیا تھا کہ قاہرہ پہنچ کر شیخ عبدالحلیم کے پاس بھجوا دینا۔ شیخ عبدالحلیم عبدالباسط آفندی کے چچرے بھائی ہیں اور جامع ازہر میں پڑھتے ہیں۔ میں نے وہ خط اُنکے پاس بھجوا دیا۔ وہ دوسرے دن ہوٹل میں تشریف لائے اور کہا کہ ”اگر آپ کو یہاں کے علمی حالات دریافت کرنے ہیں اور علما اور شیوخ سے ملنا ہے تو ہوٹل میں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ یہاں علما اسکو بہت معیوب سمجھتے ہیں چنانچہ انکی ہدایت کے موافق میں جامع ازہر میں گیا اور انہوں نے رواق الشائین میں ایک پرفضا حجرہ میرے لئے خالی کرادیا۔ ایک مہینے سے زیادہ میں یہاں مقیم رہا شیخ عبدالحلیم بآہرقت میرے پاس ..... رہتے تھے اور میری تمام ضرورتوں کو انجام دیتے تھے۔ وہ میرے رہنا میں مُعَرَّف۔ اور اگر گستاخی نہ ہو تو نوکر اور خادم بھی تھے۔ اور نوکر بھی بے تنخواہ بے غرض۔

## قاہرہ کا اجمالی حال

یہ شہر مصر کا دارالسلطنت ہے بلکہ حال کے محاورہ میں مصر کا لفظ جب استعمال کیا جاتا ہے تو یہی شہر مراد ہوتا ہے۔ چوبیس سو سالہ فاطمین نے ۱۰۳۵ھ میں اس کو آباد کرایا تھا اور اُس عہد سے آج تک اسکو روز افزوں ترقی ہے۔ موجودہ مردم شماری ۳۸۳۸۳۸ ہے۔ سڑکیں وسیع اور مکانات عموماً بلند اور خوش فضا ہیں۔ میں جب اُسکے وسیع اور پر رونق بازاروں میں سیر کرتا پھرتا تھا تو بمبئی کا دھوکا ہوتا تھا۔ قہر خانے نہایت کثرت سے ہیں اور بڑی تفریح اور آرام کی چیز ہیں۔ لباس اور وضع یہاں کی

نہایت ہونڈی اور ناموزوں ہے۔ عوام نیلگوں لبا کرتے پھرتے ہیں۔ جب کاچاک کھلا رہتا ہے۔ پانچامہ تھمد وغیرہ بالکل نہیں پہنتے خواہ قفطان اور عبا پہنتے ہیں لیکن چونکہ عبا میں بھر نہیں، موتا گردن کھلی رہتی ہے اور بدنما معلوم ہوتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ کوٹ تیلوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ طریقہ روز بروز زیادہ معقول ہوتا جاتا ہے عورتوں کی وضع اور لباس اس قدر ہیودہ اور بدنما ہے کہ اس کے زیادہ قیاس میں نہیں آ سکتا عام عورتیں تو وہی نیلگوں لبا کرتے پھرتی ہیں۔ لیکن دولت مند اور نئی فیشن کی پیگمات جنکا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک بدنما نیلگوں برقع اور ڈھکریچا۔ یا ہٹوا بنجاتی ہیں برقع میں ناک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھچی سوڈ کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔ اس دھچی کے اٹکانے کے لئے سونے یا پتیل کی ایک گلی ہوتی ہے جو پیشانی پر لٹکتی رہتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کیجاتی ہے۔

عام آدمیوں کے اخلاق میں دنارت زیادہ پائی جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چکانے میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عبدالقادر جیلانی کا واسطہ دلایا جاتا ہے۔ مرد اور عورت بکثرت بھیک مانگتے ہیں اور بلا کی طرح لپٹ جاتے ہیں موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس کے بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی گرمی پڑتی ہے۔ طبیعت ہر وقت مضطرب اور سست رہتی ہے۔ اور کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجھ کو خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا۔ اور اسی وجہ سے بیروت و بیت المقدس میں کم قیام کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں۔ لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے۔ صبح کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیٹھا رہتا تھا۔



## مصر تعلیم کی حالت

ممالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ ہیں۔ اسی لحاظ سے میں نے ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش کی۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں سے ملا۔ سالانہ رپورٹس پڑھیں۔ متحدہ کالجوں کے پروگرام دیکھے۔ بڑے بڑے کالجوں میں خود جا کر اساتذہ کا طریق درس دیکھا۔ ان تحقیقات جو باتیں معلوم ہوئیں ان کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگرچہ قسطنطنیہ میں تعلیم کو جو وسعت اور ترقی حاصل ہے مصر اور قاہرہ کو اس کے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس بات میں ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو عام طور پر شائع ہوتے ہیں۔ زیادہ مرتب اور مفصل ہیں۔ اور اس لئے میں قسطنطنیہ کی نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ لکھ سکتا ہوں۔

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ یہ دونوں طریقے بالکل مختلف ہیں۔ اور اس اختلاف نے دونوں کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا بگڑا ہوا خاکہ ہے۔ ملک کی آب و ہوا میں سرایت کر گئی اور چونکہ وہ مذہب کے پیرایہ میں ہے سلطنت کا اثر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت سے جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہے اور خود گورنمنٹ نے اس کا خاص اپنے سایہ عاطفت میں لیا ہے۔ بہت سے لوگوں کو وظیفہ پہنچایا ہے اور فیصدی آمد سے کچھ نہیں نہیں لی جاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم

یافتہ لوگوں کو ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے تاہم وسعت تعلیم کا یہ حال ہے کہ شہر و اطراف کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانیوالے صرف جامع ازہر میں دس ہزار سے زائد ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم آگے ہے اور قدیم طریقے کا زور روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ سرکاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلباء کی تعداد جو ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں لہندوں کی تعداد فیصدی ۷۴ تھی۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۵۶ ہو گئی۔ اسی طرح غیر یورپین ۱۸۸۷ء میں ۱۷ فیصدی تھے۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۷۹ ہو گئے۔

ہم اس موقع پر ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۸۸ء کی رپورٹ سے مرتب کیا گیا ہے اور جس سے تمام اسکولوں اور کالجوں کی تفصیل ان کے سالانہ مصارف و طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

نام مدرسہ	شاگردان جو ۱۸۸۸ء میں	شاگردان جو ۱۸۸۷ء میں	تعداد انیس	تعداد تیس	جن کو تنظیم ملے	تفصیل
مدرسہ طب	۸۴۱۲	۱۸۲	۷۹	۷۴	۲۲	پونڈ کم از کم ۵۵ روپیہ کا ہوتا ہے
مدرسہ الولادة	۸۱۶	۱۱	۴	۱۱	*	
مدرسہ خانہ	۴۱۴۰	۳۳	۷	۱۲	۱۸	
مدرسہ الحقوق	۴۱۴۲	۶۲	۲۷	۱۵	۱۱	
مدرسہ لائبریری						
دارالعلوم	۱۵۲۶	۳۱	۴	۱	۳۷	میں جیسے کالج کو دیکھا تو وہ طالب علم تھے

مدرستہ الترجمہ	۱۴۳۵	۳۰	۳	۶	۲۳	۲
مدرستہ اصناف	۷۸۱۹	۲۷۰	۱۲	۶	۲۶۰	*
التوفیقیہ	۶۴۱۸	۲۸۸	داخلیہ ۲۵	۲۰	۳	۱۵
التجہیریہ	۷۷۵۴	۳۳۰	خارجیہ ۲۲۱	۱۲		
			داخلیہ ۵۲	۱۶	۱۸۵	*
			خارجیہ ۶۰	۸		
مبتدیاں	۲۲۸۳	۲۵۸	داخلیہ ۶۹	۱۴	۱۱۹	*
			خارجیہ ۸۱	۶		
اسکندریہ	۱۳۶۸	۲۱۴	۱۰۹	۱	۷۹	*
النصورہ	۱۲۹۴	۱۴۳	۸۰	۱	۷۱	*

ان سرکاری مدرسوں کے سوا ۳ پریوٹ اسکول ہیں جنکا طریقہ تعلیم اور کورس بالکل سرکاری مدرسوں کے مطابق ہے اور امتحانات وغیرہ بھی سرشتہ تعلیم کی نگرانی میں ہوتے ہیں۔ ۱۸۸۹ء میں ان اسکولوں کا خرچ سالانہ ۸۲۳۳ پونڈ تھا جو کم و بیش ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ کے برابر ہے۔ طالب علموں کی تعداد ۱۸۸۸ء میں ۲۳۶۳ تھی مدارس اور طالب علموں کی تعداد ہر سال ترقی کرتی جاتی ہے چنانچہ ۱۸۹۱ء میں پریوٹ اسکولوں کی تعداد ۲۰ سے ۱۲۰ ہو گئی جس میں ۸۵ ہزار تیرہ سو طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ اسی طرح اس سہ ماہی میں سرکاری مدارس کے طالب علموں کی تعداد ۲۰ اور فیس کی آمدنی ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہو گئی۔

۱۵ خدیوہال کو تعلیم کی ترقی کا نہایت خیال ہے چنانچہ سہ ماہی یعنی ۱۸۹۴ء کے اس اجلاس میں جس میں سلطنت کا بجٹ پیش ہوا تھا۔ خدیوہال نے خاص تعلیمات کے شعبہ کے متعلق جو گفتگو کی اسکے بعض فقرے تھے۔ سرشتہ تعلیم کی وسعت اور ترقی کی نہایت ضرورت، چنانچہ اس سال رقم سابق پر بارہ ہزار پونڈ (قریباً دو لاکھ روپے) کا اضافہ منظور کیا۔ تعلیم کی طرف لوگوں کا میدان بڑھ رہا تھا جاتا ہے۔ اس سال بہ نسبت اور سالوں کے پندرہ سو لاکھ کے کالجوں اور اسکولوں میں زیادہ داخل ہوئے



مصر کی اصطلاح میں تعلیم کے تین درجے قرار دیئے گئے ہیں۔  
ابتدائی جس میں چار صفیں ہیں اور اُس کی کل خواندگی چارے یہاں کے مڈل  
گلاس کی برابر ہے۔

تہمیزی ابتدائی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس میں پانچ کلاسیں ہیں اور  
اُس کی خواندگی چارے یہاں کے اسٹرنس کی برابر ہے۔  
خصوصی۔ یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ۔

مدارسن تہمیریہ میں فرینچ یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ۱۸۸۸ء سے یہ  
قاعدہ قرار دیا گیا ہے کہ ان مدرسوں میں۔ تاریخ جغرافیہ علوم طبیعت لازمی طور پر فرینچ  
یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کے لئے سرشتہ تعلیم نے  
یہ حکم جاری کیا کہ بھی تعلیم سرت یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے اس  
پہلے چونکہ فرینچ کا اثر زیادہ تھا۔ اس لئے فرینچ پڑھنے والے طلباء کی تعداد زیادہ تھی  
چنانچہ ۱۸۸۹ء میں انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے۔ لیکن  
اب انگریزی خوانوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے اور فرینچ پڑھنے والوں کی تعداد  
تربا دی ہے جو ۱۸۸۹ء میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکول کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں  
**دارالعلوم**

مصر اور نہ صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجد کو سب زیادہ پسند آیا۔ اور  
”صنعت کے جو مدرسے بند ہو گئے تھے میں نے دوبارہ اُنکے جاری ہونیکا حکم دیا۔“

علی پاشا کی وہ یادداشت ہے میں اُنہوں نے پانسوا ہزاری مکتبوں کا دیہات قصبہ میں کھولا جانا جو یہاں تھا۔  
میں اسکی طرف توجہ مائل کی ہے اور میں اس تجویز کو بالکل پورا کرنا چاہتا ہوں۔“

”بہر حال اب لوگ تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ میں اس صیغہ کو بہت قوت دینگا۔“

حکومتوں نے مسلمانوں کے درد کے لئے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے۔ میرا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اُس پر قائم ہوں کہ مسلمان مغربی علوم میں گو ترقی کے کسی رتبے تک پہنچ جائیں۔ لیکن جب تک اُن میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو۔ اُن کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے۔ وہ نہایت اتر اور غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو۔ وہ مسلمانوں کے مذہب قومیت۔ تاریخ۔ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہے۔ وہی قسطنطنیہ۔ بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے۔ یعنی نئی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دے سکے۔ صرف ایک یہ ارا العلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا۔ اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور و شہنشاہ ہے جس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتی ہیں وہ کئی دفعہ مصر کی سرشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے۔ اُسکی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور درحقیقت نہایت مفید ہیں۔ اُس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہ ہونے والے اس کے بعد اُس نے اُس کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اسکے تعلیم یافتہ۔ مدارس سرکاری کی مدرسوں کے لئے انتخاب کئے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ حج اور قاضی و مفتی مقرر ہو سکیں اسکے ساتھ کورس میں اور متعدد علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کمیٹی نے جسکا پریذیڈنٹ

جامع ازہر کا شیخ الشیوخ تھا۔ اسکے کورس کے لئے کتابیں منتخب کیں۔  
اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہے۔ کہ طالب علم مشرقی علوم میں  
نحو۔ صرف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث میں مناسب استعداد رکھتا ہو۔  
تعلیم کی کل مدت چار برس ہے اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح  
ہر ہفتہ میں اُن کے درس مقرر کئے گئے ہیں اُن کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

علوم جو پڑھائے جاتے ہیں	پہلا سال	دوسرا سال	تیسرا سال	چوتھا سال
فقہ .....	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق
تفسیر .....	*	*	*	۲
تاریخ طبیعی .....	۲	۲	*	*
علوم بلاغت .....	۲	۲	*	*
اصول فقہ .....	*	*	۲	۲
حکمت عملیہ .....	۱	*	*	*
جبر و مقابلہ و حساب .....	۲	۲	۲	۲
جغرافیہ .....	۲	۲	۲	۲
تاریخ عمومی .....	۱	۱	۱	۱
فن انشائی عربی .....	۲	۲	۲	۲
مختلف خطوط .....	۲	۲	۲	۲
تصویر کشی .....	۱	۱	۱	*
ادبیات لغت عربیہ .....	*	*	*	۱
تسمیہ عزانی .....	*	*	*	۱
طبیعیات و کیمیا .....	*	*	*	۲
حدیث۔ کلام منطق .....	*	۲	۱	*
نحو صرف۔ رسم خط عربی۔ قوافی	۳	۲	*	*



چونکہ اس کالج میں ہی طلباء داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور فقہ و حدیث کے واقف ہوں اور اس قسم کے طلباء وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقے پر تعلیم پائی ہے اسلئے کالج میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہے۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی لحاظ سے اس کالج میں کچھ فیس نہیں مقرر کی بلکہ بجائے اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا ہے ایک وقت کا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہے۔ طالب علموں کے لئے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی وہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں کے تعلیم پر نکلتے ہیں۔ اچھے اچھے عملوں پر ممتاز بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے لیکن جن لوگوں کو پرانی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھو لیا تمام عمر کے لئے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہے حالانکہ یہ علوم عربی ہی زبان میں تعلیم دیئے جاتے۔ میں نے جب اس کالج کو دیکھا تو اس میں ۵ طالب علم تھے جن میں سے اکثر جامع ازہر کے تعلیم یافتہ تھے۔ درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہے۔ استاد یا شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ استاد زبانیں بکچر دیتا ہے اور اس وسعت اور فصاحت کے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور علما اسکی پروفیسری کے لئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ مثلاً شیخ حمزہ فتح الدین پروفیسر ادب۔ شیخ حسن الطویل معلم الحدیث ڈاکٹر عثمان بک پروفیسر تاریخ طبعی یہ سب مصر کے مشہور علما ہیں اور انکی تصنیفیں ہندو قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور انشا پرداز ہیں اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ عربی لطیفہ کے وہ تمام نادر حصے جنکو فن ادب کی جان کہنا چاہئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کا درس ہوتا ہے جو بی نظیر بلاغت یا اخلاق یا مسائل کلام۔ زیادہ مہتمم بالشان ہیں چنانچہ ۱۸۹۰ء میں جو تصانیف تعلیم مقرر کیا گیا اُن میں ان تمام مقامات کی تفصیل کردی گئی ہے اور وہ

سرکار مطبع میں چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔

ادب اور فقہ کے درس میں میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پروفیسر نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہے کاش ہمارے یہاں کے علما بھی اس طریقہ کی تقلید کرتے۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس کے ظاہر ہو گا کہ جس وقت ہم کالج کی سیر کر رہے تھے۔ احمد یک نظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جس کا نام احمد قوسی تھا بلایا اور اس سے کہا کہ قلم دوات بیکر بیٹھ جاؤ۔ اور اسی وقت ان کی شان میں (میری طرہ اشارہ کر کے) کچھ اشعار لکھو۔ وہ سامنے ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر سنائے۔

لقد نشت الودع وعلوت قدرا

محمد انت شبلی المعالی

بتثلیف زیادة ارض مصر

وقد اولیتنا شوقا وفضلا

تزیید تفضلا و تزیید شکرا

فلا زلتناک بحسب الس

اگرچہ شبلی المعالی کی ترکیب نے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں اقواء ہے تاہم خوبی بان و جہتگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔

## مدرسۃ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہے اور یہاں کے سند یافتہ سول عہدوں پر مامور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۶ برس سے زیادہ ہو۔ تجبیزی تعلیم (انٹرنس کلاس) کی سند رکھتا ہو۔ چال چپن اچھا ہو۔ بچپن کا ٹیکا لگا چکا ہو۔ تندرستی اچھی ہو۔ داخلہ کے وقت ایک خاص امتحان تحریری و تقریری لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فرنج اور عربی کی زبان دانی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں ان کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہے اس امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد اس کو اپنے باپ یا کسی مربی کا ایک خط پیش کرنا ہوتا

ہے جسکے یہ الفاظ ہوتے ہیں کہ ”کالج کے خارج اوقات میں میں اس لڑکے کے چال و چلن کا ذمہ دار ہوں۔“ ان تمام باتوں کے بعد ۱۵ پونڈ یعنی کم و بیش دو سو روپے بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہے اور مضامین جو تعلیم میں داخل ہیں۔ حسب ذیل ہیں۔

سال اول۔ عربی۔ فرینچ۔ ترجمہ۔ مسک فائر (یعنی املا و تحریر) شریعت اسلامیہ قانون تضاد عدالت۔ عام قانون اور پالیٹکس کے اصول عام۔

سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے رومن لا۔ قانون فوجداری۔

سال سوم ایضاً ” پولیٹیکل اکونمی۔ تعزیرات۔ مراعات۔ مدینہ و تجارتیہ

سال چہارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پولیٹیکل اکونمی۔ مراعات۔ قانون تجارت۔ قانون

عدالت خاص سلطنت کا قانون

ہر سال مختلف مضامین میں امتحان لئے جاتے ہیں اور یہ تمام امتحانات او

اخیر امتحان فرینچ زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں

ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہے تو ہائیکورٹ اور

دوسری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے کے لئے بھیجے جاتے ہیں اور حکم

ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی عدالت کی مسلیں منگائی جاتی

ہیں اور طالب علموں سے انکے متعلق تحریر و دعویٰ بیانات تحریری۔ ادائے شہادت

سوالات جرح۔ اور فیصد مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ میں اس کالج کی اچھی طرح

سیر کی۔ کالج کا سکرٹری ایک فرینچ ہے۔ وہ تو عربی سے بالکل ناواقف ہے لیکن

اسکا نائب ایک نوجوان مسلمان ہے جو نہایت لائق شخص ہے اور متعدد زبانیں جانتا

ہے وہ کالج کا پروفیسر بھی ہے اور فرینچ زبان میں نہایت برتگی سے لکچر دیکتا



بچہ کو اپنے کلاس میں لے گیا اور کہا آج فریج میں لکچر دینے کا دن تھا۔ لیکن میں تنہا ہی  
خاطر سے عربی میں لکچر دوں گا۔ چنانچہ تقریرات کے اصول پر کھڑے ہو کر لکچر دیا اور نہایت  
فصاحت اور وسعت تقریر کی۔ تمام کلاسوں میں جس قدر رٹ کے تھے۔ پاکیزہ صورت  
اور پاکیزہ لباس تھے اور اُنکے چہروں سے متانت اور وقار ٹپکتا تھا۔

### مدرسۃ الترجمہ

مصر میں چونکہ فریج اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدے  
انہیں دونوں قوموں کے ہاتھ میں ہیں مصریوں کو اُنکے ساتھ تعلق رکھنے اور اُنکی بات  
میں کام کرنے کے لئے فریج اور انگریزی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کرنے  
کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی وجہ سے ابتدا میں وہ زبان دانی کی تعلیم پر محدود  
تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں اُسکی اسکیم بہت  
وسیع کر دی گئی اور چار پروفیسر اور بڑھائے گئے جنہیں ایک فریج ہے۔ عربی۔ ترکی  
فریج۔ انگریزی۔ زبانون کے علاوہ مضامین ذیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔  
جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر۔ علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین  
جبر، فقہ و توحید کے فریج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں  
بھی اس کالج نے جس طرح مصر کو ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا ہے۔ اعلیٰ ترقی کے  
لئے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مصر کی اعلیٰ زبان اب تک عربی ہے۔ اور غالباً  
ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً فریج سے ترجمہ کی گئی ہیں  
ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹری غیرہ کی جو نئی  
عمدہ تصنیف شائع ہو فوراً ترجمہ کر لی جائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کی جائے  
چنانچہ اس وقت تک سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں۔ اور ہوتی جاتی ہیں۔ ان تمام  
ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

## مدرستہ الطب

یہ بہت بڑا کالج ہے اور اسکا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ کالج کی عمارت نہایت وسیع ہے۔ اور مختلف مضامین کی تعلیم کے لئے کثرت کے ساتھ جدا گانہ بڑے بڑے کمرے مخصوص ہیں۔ تشریح کے لئے تجربے عمل میں آتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں میں میکروجرانی کی تعلیم کے لئے ان کے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا ہے۔ علم الحیوان کی تعلیم ایک وسیع مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کالج کے احاطہ میں ایک باغ ہے جو علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا، اور اس میں سینکڑوں مختلف اقسام کے نبات ہیں۔ جنگی پرداخت نہایت اہتمام و نگہبانی کیجاتی ہے علم الیکیمیا بھی اسکی تعلیم کا ضروری جزو ہے۔ ۱۸۸۸ء تک اسکی تعلیم صرف نظری طریقے پر ہوتی تھی۔ ۱۸۸۶ء میں عملی تجربوں کے لئے کالج کی عمارت میں متعدد بڑے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۸ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کیلئے ضرور تھیں۔ اُس میں مہیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جنہیں سے بعض تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں۔

تمام کتابیں جو اس کالج کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں ہیں اور فریچ وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علوم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال اُسکے مسائل میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ایک کمیٹی خاص اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فریچ وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کیا جائے اور اس کالج کے کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقہ سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جسکی تعداد کتب خانہ خدیو کی فہرست معلوم ہو سکتی ہے۔ مصر کے علمائے بہت سی کتابیں اس میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور بنانی



و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کاش ہمارے ملک کے اطباء جو انگریزی نہ جانتے  
کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات کے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو بہم پہنچاتے ہیں۔  
اور ان سے مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہمت کہاں اجالا نکمہ سچ پوچھئے  
تو کچھ ہمت کی بات بھی نہیں۔

اس کالج میں کل ۵ پروفیسر ہیں جنہیں سے تین یورپین۔ اور باقی مصری ہیں

### بقیہ کالج اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متعدد کالج انجینیری صناعی۔ وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی جا  
ہیں ہیں۔ انجینئرنگ کالج میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں اور اسکے داخلہ امتحان  
کے متعلق جو قواعد ہیں ایک جداگانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں جس کے صفحوں  
کی تعداد ۵۰ ہے اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اسکیم نہایت اعلیٰ  
درجے کی ہے۔ میں جب اس کالج میں گیا تو پرنسپل نے مجھ سے شکایت کی کہ موجودہ  
ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن نے اس کالج کو نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اسکے قبل یہاں  
کا کورس وہی تھا۔ جو فرانس کے انجینئرنگ کالج کا ہے اور اسی غرض سے تمام مضامین  
فرنج زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا ہے کہ تمام  
مضامین انگریزی میں پڑھائے جائیں۔ اور ہندوستان کے رٹ کی کالج کی تقلید  
کی جائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ رٹ کی مستند کتابیں یہاں منگوائی گئیں اور میں نے  
انکو دیکھا۔ وہ یہاں کے موجودہ کورس کے نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر افسوس ہے  
کہ ہم کو اسکی تعلیم پر مجبور کیا جاتا ہے۔

مدرسۃ الصنائع جس میں صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جس کا سالانہ خرچ  
ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ بخاری حدادی وغیرہ  
صنعتیں جو سکھائی جاتی ہیں علمی طریقے سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کوئی



طالب علم جب تک تعلیم ابتدائی (جو مڈل کے برابر ہے) حاصل نہ کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی و فرنیچ و انگریزی زبانوں کے علاوہ علوم ریاضیہ مشین کیما۔ طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹے ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس مدرسے کو نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں نجیب انگیز ہیں۔

عام اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تجہیریہ دو ہیں۔ توفیقیہ تجہیریہ۔ توفیقیہ کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اور قریباً چار سو طلباء اسمیں تعلیم پاتے ہیں۔ اسمیں ابتدائی صفیں بھی شامل ہیں۔ اس مدرسے کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا ہے۔ خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں سے ایک وسیع مکان جس کا نام قصر الزہمتہ ہے۔ مدرسہ کو عنایت کیا اور چونکہ اسکی وضع۔ تعلیمی اغراض کے مناسب بنی گئی پچاس ہزار روپیہ اس غرض کے لئے اور عنایت کے لئے حسب ضرورت اسمیں ترمیم و صلاح کی جائے چنانچہ سکریٹری مدرسے کی ہدایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسے میں تعلیم کے تین درجے تھے قسم خاص۔ ابتدائی۔ تجہیری۔ ان تینوں کے لئے جداگانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اور ۲۵۰ طالب علموں کے لئے بورڈنگ کے کمرے بنائے گئے مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے کمرے تصویر کشی اور کمپیٹری کی مشق کے لئے ہیں اور نہایت خوشنما ہیں۔

تجہیریہ اسکا سالانہ خرچ کم و بیش دو لاکھ ہے اور چار سو لڑکے اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ بورڈروں سے ۲۵۔ پونڈ یعنی ساڑھے چار سو روپے سالانہ فیس لیجائی ہے بورڈنگ اگرچہ وسیع نہیں اور نہ طالب علموں کے لئے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور صفائی کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں جبوقت اس مدرسے میں گیا

کھانے کا وقت تھا اسکوٹری مدرسہ نے جسکا نام احمد بک نظم ہے۔ مجھ سے کہا کہ پہلے کھانے کے کمرے کی سیر کیجئے کمرہ نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ اور دو تین میزیں اور کثرت سے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ طوطیہ اور شام کے موافق تھا یعنی چار چائے مخصوص کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے تاہم مجھ کو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ لڑکے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ انکے ہاتھ مطلقاً نہیں بھرتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر کہیں دھبہ تھا۔ آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے۔ گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرسے کے افسروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے۔

### یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت یہ طریقہ جاری ہے کہ ہر سال سلطنت کی طرف چند طالب علم تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت ہوتی تھی کہ ہمیشہ تین طالب علم یورپ میں موجود رہتے تھے سفر اور وہاں کے قیام کا۔ تمام صرف گورنمنٹ مصر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اگرچہ گورنمنٹ نے نہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے۔ لیکن بدقسمتی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک مدت تک کچھ فائدہ نہ پہنچا جو لوگ تعلیم پا کر آئے ان میں (ہم سے ہندوستان کی طرح) بہت کم ایسے نکلے جو کسی فن میں کامل ہوں۔ یا انکی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے افسر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کئے جن میں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لڑکوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا۔ اسوقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے

بھیجے جائیں ان کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہو اس میں ایک یہ مشکل تھی کہ مذہب اور عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسکے لئے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علما طالب علموں کیساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ نہایت مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک کے ان طالب علموں کی عمر مثالیں دیکھیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف بھینے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں جب قدر لڑکے یورپ میں تعلیم پاتے تھے۔ انہیں ۲۵۔ گورنمنٹ کی طرف سے اور ۵۲ خود اپنے صرف تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۸ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

حکومت کے صرف سے	اپنے خاص صرف سے	جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے
۵	۱۷	بیرسٹری
۴	۱۲	ڈاکٹری
۱	*	امور مالیہ
۳	*	معلی یا پروفیسری
*	۲	زراعت
۱	*	بیرسٹری کیلئے تیاری
*	۱	ٹیکنیکل کالج کے لئے تیاری

ان میں سے ۳۴ طالب علموں نے جو سلطنت کی طرف سے وظیفہ پاتے تھے نہایت اعلیٰ درجے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں شدی طور پر راہ تھا جس کو بیرسٹری میں ڈاکٹری کی سند ملی۔ ایک لڑکا جس کا نام اسماعیل آفندی تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا۔ جمیعات کے امتحان میں تمام کالج میں اس کا سوال نمبر ۱۸۱۸ تھا۔ کل امیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۲۵۱ تھے اور سب فرانس کے رہنے والے تھے



ایک اور لڑکا جس کا نام عہد اللہ تھا اس نے پولیٹیکل اکادمی میں سب سے اول درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انگلستان۔ اٹلی جرمن میں تعلیم پاتے ہیں۔ ان میں سے بعض بچوں کے بنانے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا حرف گورنمنٹ مصر ادا کرتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق مسئلہ کی رپورٹ میں ڈائریکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور مدلل تقریر لکھی ہے اس میں اہل ملک کے خطاب کیا ہے۔ کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ مدت دراز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ یا تو نہایت کم عمر کے لڑکے بھیجے جائیں جو ابتداء سے لیکر انتہا تک یورپ ہی میں تعلیم پائیں یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضرور ہے کہ یورپ جانے سے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی یہ عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں جو مصارف کثیر برداشت کئے جاتے ہیں۔ ان کا کافی صلہ نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور غالباً اسکی وہی وجہ ہے جو مصر کے ڈائریکٹر تعلیم نے بیان کیا۔

## قدیم تعلیم

### جامع ازہر

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نقطوں میں جامع ازہر کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع ازہر کے حالات بیان کرنے کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے۔ جسکی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاہرہ میں سب سے پہلے مسجد جو تعمیر ہوئی وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں سکھیفہ المعز الدین اللہ کے ایک غلام نے جو سسلی کا رہنے والا

تھا۔ اور اپنی قابلیت خدا واد سے دولت فاطمہ کا دست و بازو بن گیا تھا۔ ۱۱۳۵ھ ہجری میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۱۱۳۷ھ ہجری میں انجام کو پہنچی ۱۱۳۸ھ ہجری میں خلیفہ عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالبعلموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵ طالبعلموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے سنت ۱۱۳۸ھ ہجری میں مسجد کی عمارت میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶ دینا منافع سالانہ کی جائیداد وقف کی ۱۱۴۱ھ ہجری میں امیر طواشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص مکتب قائم کیا۔ اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت بڑا دارالعلم بن گیا یہاں تک کہ ۱۱۸۸ھ ہجری میں اسکے طالبعلموں کی تعداد ۷۰۰۰ سے متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی کم بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔ بہت سی پابلیس کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا بیس لٹا ہے۔ غرض ہر قسم کے طلباء کی تعداد جن کو جامع ازہر سے تعلق ہے بارہ ہزار سے تجاوز ہے۔ ہر ملک کے طالب علموں کے لئے الگ الگ بالا خانے ہیں جنکو یہاں رواق کہتے ہیں۔ بہت سے طالب علم بلکہ کثرت کے ایسے ہیں۔ جنکے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔ مسجد کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے چنی ہیں۔ یہی اُنکے توشے خانے ہیں۔ جن میں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔ سونے بیٹھنے کے لئے مسجد کا تمام صحن بڑا ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد کی زیارت کے لئے گیا تو دوسرے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالبعلم ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس دے رہے تھے اور ایک ایک کے گرتیں تیں چائیں چائیں کا مجمع تھا۔ یہ حلقے تیں چائیں کم نہ تھا اور چھوٹے

پاس پاس تھے۔ اسلئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان پڑھی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ مجھ کو خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن ہے اور اس بُرے اثر سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی بات ہے۔ ابھی کو خیال ہوا کہ اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کا آواز بھی طالب العلم کے کان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔

جن جن ملکوں مثلاً شام۔ مغرب۔ جزیرہ عوات۔ بنجار۔ خراساں۔ افغانستان۔ ہندوستان وغیرہ کے طالب علموں کے لئے رواق بنے ہیں وہاں کے لوگ ہمیشہ سوداگروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلبہ کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کھانا خود از سرے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ صرف روٹیاں ملتی ہیں اسلئے سالن کا انتظام ان کو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت طلبہ بنگو چار پار پانچ پانچ روٹیاں ملتی ہیں۔ نان بانی کو دو تین روٹیاں دیکر اسکے بدلے سالن لے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر پندال با رہیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ توت معین پر طلبہ کا ایک گروہ بازاریں (جو مسجد کے سامنے ہے) دور وی صفت باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ بار دماں نہیں ہوتا جس طرح بھیک منگی جو کچھ ملتا ہے۔ ہاتھ پھیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرس اول جو شیخ ازہر کہلاتا ہے۔ اور جسکی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اسکا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپے سالانہ سے کم نہیں ہے۔ علاوہ اس رقم کے رشتہ تعلیم کے دولاکھ



سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مجھ کو اپنے تمام سفر میں جس قدر جامع ازہر کے سالانہ مسلمانوں کی بذمہ داری کا یقین ہوا۔ کسی پیرت نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہو جائیں۔ سالانہ شرح دو تین لاکھ سے کم نہ ہو۔ جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو۔ انکی تعلیم و تربیت کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ بجا فائدہ پہنچا۔ فے کے لاکھوں مسلمان کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جس کا یہ ابھی ذکر کر چکا ہوں اس کو سدہ بندی۔ بلند نظری جوش ہمت غرض تمام شریفانہ اوصاف کا استعمال ہو جاتا ہے۔ میں نے یہاں ایسے طلباء دیکھے ہیں۔ جس کے عزیز اور نہایت قریب عزیز (بچا۔ ماموں وغیرہ) خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز و عمدہ دل پر ہیں اور انکی تمام ضروریات کے متکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء ازہر میں آتے ہیں۔ اس لئے انکو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی دنا رت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے۔ کہ بازار میں پیسے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کنجڑے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ برا اس سیدنا احنسین یعنی تجھ کو امام حسینؑ کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا! کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں گے؟ ہمارے ملک میں اس قسم کے جوہر سے ہیں انہر ان۔ سے بھی کیا گزرا ہے۔

اس کے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور اصلی طور پر فقہ فقہ۔ و نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں منطق فلسفہ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث ادب۔ معانی۔ بیان کی تعلیم ہے۔ لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلوم کے کسی طرح شایان نہیں۔ خود درختہ چہر ایک عمر صرف کیجاتی ہے۔ ان کی تعلیم بھی

محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافیہ وغیرہ کی شرحیں۔ شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ شیخ طہاں جال میں ایک بزرگ گزے ہیں۔ انکی ایک شرح ہے۔ اس شرح کو اس قدر متم با نشان سمجھا گیا ہے کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء صحبت رہتی تھیں ان کو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ اسی لغو طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت ازہر نے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا۔ میں نے طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو استاد اکل خیال کئے جاتے ہیں۔ انکی کوئی تصنیف بھی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ ہاں صبان پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے نہ صف بندی ہے۔ نہ کوئی خاص نصاب ہے۔ نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ افسوس پر افسوس یہ ہے کہ ان ابرویوں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشتہ تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کنی چاہی تھی۔ اس پر ازہر کے تمام علماء کے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ اسلئے پاشاے موصوف کو اغماض کرنا پڑا۔ ازہر حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اسکی مخالفت پر باسانی جرات نہیں کر سکتی۔

### کتاب خانہ خدیوہ

یہ نہایت عالی شان کتب خانہ ہے۔ اور ترتیب خوش اسلوبی و زیبذینت حسن انتظام خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خانوں سے بہتر ہے۔ عمارت نہایت شاندار

و وسیع ہے اور مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ سیر و مطالعہ کے لئے مخصوص ہے اس میں تین بڑے بڑے کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں بہت بڑی لمبی میز ہے جس پر رجسٹر اور فہرست کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ۔ اور ایک نقل و کتابت کیلئے خاص جو شخص کوئی کتاب لینی چاہئے افسر کتب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیتا ہے کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں۔ کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سکود پیشہ مضامین کا نام۔ اپنی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی کتاب کا نام اور رقم اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ کے لئے لیتا ہے۔ یا نقل کے لئے۔ تعداد ایام۔ یہ کارڈ خانہ پری کر کے ملازم کتب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کرنے کے کمرے میں آجاتی ہے۔ یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی دلیل ہے۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی۔ وہ بالکل جداگانہ قطعہ ہے جس میں متعدد کمرے ہیں۔ ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے اس میں نہایت پر تکلف ٹرکی قالین بچھا ہے۔ چاروں طرف دیوڑ سے ملی ہوئی آئینہ دار الماریاں ہیں۔ بیچ میں آئینہ دار میزوں ہیں۔ جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھیں ہیں۔ ان میں ایک قرآن ہے جو ہرن کے چمڑے پر لکھا ہوا ہے اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادقؑ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے سوا قرآن مجید کے اور نادور نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے آٹھویں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے۔

یہ کتب خانہ ۱۸۷۸ء میں قائم ہوا۔ اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ و اسکندریہ وغیرہ میں اس کے پہلے بہت سے چھوٹے چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ ان کی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا۔ کتابیں ابتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے علی پاشا ڈاکٹر مرشد تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا اور تمام قریبی



کتب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں۔ خدیو کے حکم سے علمائے ایک مجلس قائم ہوئی جس کا یہ کام تھا کہ عمدہ اور نامور کتابوں کا پتہ لگائے تاکہ ان کی نقلیں لکھوا کر کتب خانے میں داخل کی جائیں۔ جب کتابوں کا ایک معتد بہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تو خدیو نے فرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ مسئلہ میں یہ فرست شروع ہو کر مسئلہ میں انجام کو پہنچا۔ یہ فرست آٹھ جلدوں میں سے اور سرف عربی کتابوں کی سے۔ ترکی۔ اور فرنیچ و انگریزی کتابوں کی جدا فرستیں ہیں۔

نوٹہ ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک اجمالی اطلاع حاصل ہوگی

نام فن	تعداد کتب	نام فن	تعداد کتب
مصاحف مجید	۱۶۱	حدیث	۱۵۰۴
علم قرأت	۸۵	توحید	۵۶۳
تفسیر	۶۴۷	تصوف	۷۰۵
مواعظ	۳۷۷	الفوائد والادعیہ	۶۴۴
اصول فقہ	۲۳۵	آداب البحث	۲۰۸
فقہ حنفی	۱۴۵۱	فقہ مالکی	۲۳۷
فقہ شافعی	۵۲۰	فقہ حنبلی	۱۲۶
علم الفرائض	۱۳۸	علم سرف	۲۳۸
نحو	۱۰۲۹	بلاغتہ	۳۸۵
علم الوضع	۱۸	علم اللغۃ	۱۶۰
حروف و القوافی	۶۸	علم ادب	۱۲۲۹
تاریخ	۱۱۸۴	ریاضی	۱۸۸
علم الہستہ	۱۶	علم البیقاہ	۵۵۴

علم الحرف و الاسماء	۱۸۵	اکیمیاء و البطحینہ	۹۸
طب	۱۲۴	منطق	۲۵۶
حکمت و فلسفہ	۱۲۴	فنون متنوعہ	۱۰۹۶
میزان کل	-	-	۱۴۵۰۵

میں اس موقع پر بعض نادرا و نایاب کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جو اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔  
تفسیر احکام القرآن لابن بکر الجصاص المتوفی ۳۵۷ھ احکام القرآن لابن العربی۔  
احکام القرآن لکلیا المرادی المتوفی ۳۵۷ھ اعراب القرآن للنحاس النحوی المتوفی ۳۳۹ھ  
عجاز القرآن للباقلائی۔ البحر المحیط لابن حبان الاندلسی۔ البرهان للشیخ ابی الحسن الواحدی  
المتوفی ۳۵۷ھ فی عشر مجلدات۔ البیض للواحدی۔ تنزیہ القرآن للقاضی عبد الجبار  
المعتزلی۔ جامع البیان فی تاویل القرآن لمحمد بن جریر البطری۔ ۲۱ مجلدات تفسیر ابن  
جوزی ۴ مجلدات۔ تفسیر حافظہ عبد الرزاق بن ہمام المتوفی ۳۵۷ھ غریب القرآن  
للبحتانی المتوفی ۳۵۷ھ غریب القرآن لاحمد بن محمد الہروی المتوفی ۳۵۷ھ غریب القرآن  
لابن اشمہ۔ قانون التاویل للقاضی ابی بکر ابن المغربی الاندلسی المتوفی ۳۴۳ھ لکھنؤ  
بمضی التزیل للعماد الکندی قاضی اسکندریہ۔ المتوفی ۳۵۷ھ۔

حدیث الاحکام الکبریٰ لعبد الحق الاشلی۔ اختلاف الحدیث للامام الشافعی  
آداب الامام الحافظ البیهقی۔ جامع المسانید والقاب لابن الجوزی۔ الجوہر النقی۔ الحاوی  
فی بیان آثار الطحاوی۔ سنن کبریٰ بیہقی۔ شرح معانی الآثار للعبی۔ سند امام حنبل  
سند امام راہویہ۔ سند حافظ ابی عوانہ۔ سند حافظ ابو عبد اللہ المزوری۔ سند حافظ ابی نعیم۔  
تاریخ۔ احاطہ فی اخبار غرناطہ۔ اخبار ابی نواس۔ عدد و اوراقہا۔ ۱۲۰۔ اخبار  
سیبویہ النحوی اور اوراقہا۔ ۳۔ الامامہ و ایاستہ لابن قتیبہ۔ اوراق صولی ناقص  
تاریخ دمشق لابن عساکر ناقص۔ تاریخ بغداد خطیب ناقص۔ تاریخ الحکماء لجمال الدین

طبقات الانجم لصاعد الاندلسي - سلم الوصول الى طبقات افحول لمصنف كشت الطنون -  
 السهم المصيب في الروعي الخطيب طبقات الحفاظ للذهبي - طبقات كبرى سبكي - طبقات الاشيا  
 طبقات الشعراء لابن قتيبة - طبقات الفقهاء امام ابو الحق تيرازي - طبقات ابن سعد  
 تاريخ عيني - طبقات حمد المذهب لابن لميحق - فضائل ابي بكر الصديق لابن العثاري  
 من اصحاب القرن الخامس - فضائل ابي حنيفة النعمان لابن العوام - فضائل مصر لابن  
 يوسف الكندي المتوفى سنة ٢٥٠ هـ - منقول من نسخة الاصل المكتبة لكافور الانشيدى -  
 اللباب في الانساب لابن الاثير - مناقب الشافعي مختر المنتظم لابن الجوزي واختصار  
 ايضا له - مسالك الامصار لابن فضل الله -

مناقب الامام الشافعي للرازي - مناقب امام احمد حنبل لابن الجوزي - سيرة  
 الفاروق لابن الجوزي - المنتظم لابن الجوزي - نهاية الارب للنويري ناقص -

ادب - الاشباه والنظائر - البيان البتين للجاحظ جمهرة اشعار العرب لابن  
 وريد حماسة البصريين - ديوان جافظ ابن حجر - ديوان ابن الرومي - ديوان ابن المعتز -  
 ديوان ابي نواس - ديوان الاعشى - دو الرمت ديوان قطامي - ديوان قيس بن الخثيم -  
 ديوان لبيد - ديوان المتلمس - روضة البلاغة - النوازل لرجاحي - شرح ابن جني على المبتنى -  
 شرح ديوان ابي تمام للصولي المتوفى سنة ٣٢٠ هـ شرح ديوان جران لحدو للامام اسكري المتوفى سنة ٤٠٠ هـ  
 شرح ديوان حطية شرح مزدقي على الحماسة شرح الحماسة لابي العلاء المعري - شرح  
 ديوان حماسة لابن جني - شرح ديوان خريق وهي مشاعرة جاهلية - شرح ديوان زهير بن  
 ابي سلمى للامام ثعلب - شرح ديوان زهير لاعلم الشغمري - شرح عبيد الله بن قيس والرقبات  
 اسكري - شرح ديوان المنتقب العبدى هو جابلسي - شرح المعلقات لابن النحاس  
 شرح المفضلات لابن الانباري - ديوان سراقه بن مرداس - ديوان شملخ - ديوان عمر  
 بن ابي ربيعة - شرح ديوان روبة - شرح ديوان العجاج - ديوان داود الشقي -



## قدیم یادگارین اور قابل سیر مقامات

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سواؤ شہر کے دیرانوں میں اس وقت تک سیکڑوں حرف ریز نے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہی کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

**اہرام**۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں۔ جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے انہی غمزہ زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی مین پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانے میں اکثر ڈھا دئے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہے گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں۔ جو سب بڑا ہے اسکی لمبائی ۴۸۰ فٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دگنی ہے۔ نیچے کے چوترہ کا ہر ضلع ۶۴ فٹ کا مینار کا ملبہ ۸ کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور وزن ۶۸ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جڑ میں ۳۰۔۳۰ فٹ لمبے اور ۵۔۵ فٹ پورے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فٹ کی ہیں۔ اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چوترہ ہے۔ اُسپر ہر طرف گسیقدہ سطح چھوڑ کر دوسرا

چوترہ ہے۔ اس سطح چوٹی تک اور پر تلے چوترے ہیں اور ان چوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ ان کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ جسبب یہ ہے کہ پتھروں کو

اس طرح پہلی کہ اس وقت کہ چار یا دو رز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف چوتھ یا مصلح کا بھی اثر نہیں  
معدوم ہوتا۔ اس پر بھی اہم نکات یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے۔ اور ہزاروں سال  
برابر پہلی یا دوسری یا تیسری۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ  
میراثہ قبیلہ کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی بلندی پر  
بے لعل کے تعمیر پانے کے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ منسوب  
کریں تو یہ قبیلہ کے کئی بڑے کسی عجیب صنعت کا اثرات کرنا پڑیگا۔

ان میناروں میں ایک جو سب سے چھوٹا ہے کس قدر خراب ہو گیا ہے جسکی کیفیت  
یہ ہے کہ سترہ چھری میں ملکا العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمدیوں  
کی ترغیب سے اسکو ڈھانچا تھا۔ چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے نقشبان اور شگرتاش  
اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت  
کوشش میں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دیئے گئے۔ لیکن پھر  
اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک ادھ پتھر اکھڑ گیا۔ اور  
کچھ ٹپتی رہیں نیز ان پور ہو کر ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جسکو یہاں کے لوگ ابو الہول کہتے  
ہیں۔ اسکا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں  
پھر پتھر کی تم کا شیخ روشن ملا ہے جسکی آب اس وقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت  
سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد سا بڑا تر گرسے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے  
تمام اعضا تک کان غیر اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی  
تناسب میں بال برابر کا فرق نہیں۔ عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا کہ  
اس پتھر دنیا میں کسے عجیب ترکیب چیز دیکھی اس نے کہ کہ ابو الہول کے اعضا کا تناسب  
یہ اس قدر کہ عبد اللطیف بغدادی نے مصر کی تاریخ میں اسوس کے ساتھ درج کیا ہے ۱۲

کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اُس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

**قلعہ**۔ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے۔ قلعہ کی اصل عمارت میں نہیں دیکھ سکا۔ البتہ محمد علی پاشا کی مسجد دیکھی۔ بڑی شان و شوکت کی ہے۔ چھت اور دیواروں پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قابین کا فرش ہے مسجد کے قریب عجیب و غریب کنواں ہے جسکو عوام نے چاہ یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اُسکی زیارت کو جاتے ہیں۔ چونکہ سلطان صلاح الدین کا اصل نام یوسف تھا۔ اسلئے مجاوروں کو عوام کے ہکانیکا اچھا ذریعہ مانگا گیا ہے۔ بطف یہ ہے کہ اس میں ایک قبر بنا رکھی ہے اور اُسکو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتائی ہیں۔ مجاور صاحب نے مجھ کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں بہ تو جبرستہ فرمایا کہ ”مجھ کو سہو ہوا یہ اُس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور ان سے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔“

یہ کنواں درحقیقت عجیب و غریب اس کے عمق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ (۳۰۰) میٹرھیاں اتر کر اسکی جگت ملتی ہے میٹرھیاں بڑے کج و بیج سے بنائی گئی ہیں اور راستہ اسقدر تاریک ہے کہ بغیر شمع کے کچھ نذر نہیں آسکتا۔ چنانچہ جو لوگ اُسکی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاور شمع لیکر اُنکے ساتھ ہوتا ہے۔ جگت پر پہنچکر میں نے کنکری پھینکی تو دیر کے بعد اُسکی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

**اتلیک خانہ**۔ یعنی عجائب خانہ۔ یہ عجائب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۸۳۵ء میں قائم کیا۔ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری باغ ہے جو کئی میل لمبا چوڑا ہے عجائب خانہ اسی میں واقع ہے۔ اسمیں بیشمار کمرے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں یہاں حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ نشریاں پیالے مرتبان۔ اور



اس قسم کے سیکڑوں برتن ہیں جو کئی کئی ہزار برس کے ہیں۔ سب سے عجیب و غریب وہ لاشیں ہیں جن پر ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اصلی ہیئت کے ساتھ قائم ہیں ان کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می مومی کہتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا دستور تھا کہ لکڑی یا پتھر کو کشتی کی وضع پر تراش کر اس میں مردوں کی لاشیں رکھتے تھے۔ اور خالی جگہ کو چونہ وغیرہ سے بھر کر اوپر کی سطح پر مردہ کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصالح لگایا جاتا تھا جسکی وجہ سے بدن سرنے گلنے سے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہت سے تابوت یہاں موجود ہیں اور انہی کو مومیائی یا می کہتے ہیں۔ انہیں سے دو یا تین تابوت کھل گئے ہیں یعنی اوپر کا چونہ اور مصالح ہٹ گیا ہے اور اس وجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہے۔ میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ باوجود ہزاروں برس گزرنے کے جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں۔ ان کو دیکھ کر دل پر عجیب تاثر ہوتی ہے اور درحقیقت ان سے بڑھ کر عبرت کا موقع اور کیا ہوگا؟

**یحییٰ بن یوسف** یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ۔ یہ وہی قید خانہ ہے جسکا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو حضرت یوسفؑ کے جمال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔



درجین بود ز لہجہ و بخت می گفت یاد زندان کہ در و انجن آرائے ہست  
علامہ مقریزی نے لکھا ہے کہ ”صحیح روایات اور قرائن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسف جس قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے۔“ مجھ کو سخت افسوس ہے کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا۔ میں نے اسکا تذکرہ صرف اسوجہ سے کر دیا ہے کہ ہمارے ہر وطنوں میں خدا کسی کو یہاں پہنچائے تو میری طرح اسکی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی قدیمی یا لوگاریں بھی یہاں کثرت ہیں۔ مسجدوں کی تو کچھ انتہا نہیں سیکڑوں

بلکہ ہزاروں ہیں۔ ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروق کے عہد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حسین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسین کا سر مبارک اسمیں دفن ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ روایت کہاں تک صحیح ہے لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا نہایت احترام کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اسکے لئے بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد ہے۔ اس پر تکلیف اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑھا دی ہے۔ تمام مسجد میں ٹرکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد جلد بدلا جاتا ہے۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو کنگی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔

سب سے زیادہ عجیب مسجد۔ سلطان حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے، اس مسجد کی تعمیر میں متصل تین برس تک بیس لاکھ درہم (پانچ ہزار روپے) روزانہ صرف ہوئے۔ یہ مسجد میں اسکی تعمیر شروع ہوئی اور آٹھ میں انجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے بڑے ایوان ہیں جنہیں ائمہ اربعہ کے فقہاء فقہ و حدیث کا ورثہ دیتے ہیں۔ مورخ مقریزی نے لکھا ہے کہ تمام ممالک اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اسکے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعوے کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن اسمیں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد اسقدر بلند اور مرتفع نہیں ہے افسوس اور سخت افسوس کہ ایسی عجیب و غریب یادگار بالکل ویران ہو رہی ہے رات کو اسمیں چراغ تک نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ میں دروازہ کھلو کر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برستی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان مسجد کی یہ بے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور شاہد بھی کثرت سے ہیں اور انکے مصارف کیلئے بہت سے اوقات ہیں حضرت زینب (امام حسین علیہ السلام کی بہن) حضرت کلثومؓ۔ امام شافعیؒ۔ امام

یشت کے مقبرے بڑی شان و شوکت کے ہیں۔ یہیں امام شافعیؒ کے مزار کی زیارت کی۔ اور مزارات کی زیارت کا بھی ارادہ تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر جو حالت دیکھی اُس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور تاسف ہو کر واپس آیا۔ مصر والوں نے ہفتہ کے خاص خاص دن قرار دے رکھے ہیں جنہیں اُن کے اعتقاد کے موافق حضرت زینبؓ کا ایشافہ وغیرہ کی روحیں عالم بالا سے اپنے مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ ان خاص دنوں کو **حضرة** کہتے ہیں اور جسکے حضرت کا جو دن ہوتا ہے اُس دن اُن کے مزار پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کو آتے ہیں اور قبر کو بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور راہ ہانگتے ہیں۔ اُس وقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس میں شرک و بت پرستی میں اگر کچھ فرق ہے تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر بین کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان ہی کی قبر پرستی کا رونا تھا۔ لیکن مصر پہنچ کر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ شہر یاد آیا۔

زیائے تابش ہر کجا کئے نگرم کر شمر دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

قدیم زمانہ کے مدرسے جن کا اجمالی ذکر میں نے **گزشتہ** تعلیم میں کیا ہے اب بھی موجود ہیں۔ لیکن دیران ہوتے جاتے ہیں۔ راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک مدرسہ میں میرا گزر ہوا۔ اگرچہ وہ محض ایک معمولی مدرسہ تھا۔ لیکن عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے، بیچ میں وسیع صحن جن میں دو ایک کیاریاں اور کھجور کے چند درخت ہیں۔ عرض اُسکی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ چھوٹے سے مدرسہ کا دیران ہونے پر یہ حال ہے تو بڑے بڑے مدرسے سے زیادہ پریشان۔ موزوں اور خوبصورت رہتے ہونگے۔

## مطالع و اخبارات

چونکہ مصر کی مطبوعہ کتابیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتابوں



کے چھاپنے اور پھیلانے میں مصر نے عام ناموری حاصل کی ہے۔ اس لئے ان مطبعوں اور یہاں کے کتب فروشوں کا مشترکہ کارہ بھی ضرور ہے۔

مطالعہ یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور بعض بعض قابل تعریف ہیں بالخصوص بلاغ کا سرکاری مطبع عظیم الشان مطبع ہے اور اربعہ و صفائی و خوبی کاغذ و عمدگی طبع کے لحاظ سے اپنا آپ، نظیر ہے۔ یہ مطبع ۱۲۰۰ میں محمد علی پاشا کے حکم سے قائم ہوا اور اس وقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونق پر ہے لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عمدہ اور نادر المضمون کتابیں کم چھپتی ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو نابینا علمی کتابیں موجود ہیں ان میں اگر سو وہ سو کتابیں بچو، چھاپ دی جائیں تو دنیا معلومات مفید سے مالا مال ہو جائے۔ میرے بعض رفقاء میر مطبع والوں سے اس باب میں گفتگو کی انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور یک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ کتاب الطرح نقاشی البولیسٹ جو آٹھ برس پہلے بڑی تھی۔ اس کی جدیدیں آج تک نہیں نکلیں افسوس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی اور کتابیں یورپ جا کر چھپتی ہیں اور وہاں کے شائع ہوتی ہیں۔ سید عبدالواحد طو۔ نے ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے ان سے معاملہ کر رکھا ہے۔ وہ ان کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں۔ چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجراء دکھلائے جو انہوں نے یورپ بھیجنے کے لئے نقل کر لئے تھے۔

البتہ مصر کا یہ احسان ہے کہ کتابیں نہایت ارزاں ہیں۔ سبکی وجہ سے ان کا نفع بہت عام ہے۔ میں نے بہت سی کتابیں خریدیں جو نو لکھواری مطبوعات کے بھی کم قیمت تھیں جن لوگوں کو سحر کی کتابیں مطلوب ہیں ان کو چاہئے کہ براہ راست مصر کے

منگوائیں۔ بیٹی سے : منگوائیں جہاں کے تاجر چوگنے نفع پر بھی قناعت نہیں کرتے  
مصر کی کتابوں کے لئے سید عبدالواحد طوبی سے خدا و کتابت کرنی چاہئے انکا پتہ یہ ہے  
مصر قاہرہ۔ قریب الجصاصع اکا زھن۔ روپے سنی آرڈر کے ذریعہ سے بے تکلف  
بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں تیس سے اوپر ہیں۔ انہیں الموبد المقطم۔  
المقدم۔ اسہرام۔ زیادہ نام آور ہیں۔ انکے علاوہ ۲۵۔۳۰۔ اخبارات اور رسالے  
فرنجی اور انگریزی زبان میں نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخباروں کو آزادی حاصل ہے اسلئے  
یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں  
چونکہ عربی زبان میں پالیٹکس پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان  
کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار سطریں بھی نہیں لکھ سکتے اسلئے بعض بزرگوں کا  
خیال تھا کہ پالیٹکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح ادا ہی نہیں ہو سکتے  
لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے ۔

ماہوار رسالے بھی متعدد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت کے شائع ہوتے  
ہیں ان میں سے مقتطف اور الملل زیادہ کامیاب ہیں۔ الملل ہمارے مجلۃ الادب  
میں آتا ہے۔ آٹھ روپے سالانہ قیمت ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اور اربابِ وق  
بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں ۔

یہ ایک انجمن ہے جو ہمارے مدرسۃ العلوم میں قریباً ۱۵ سال سے قائم ہے ہر مہینے میں اسکے تین چار  
اجلاس بحث طلب مشایین پر ہوتے ہیں اور بقدر تقریریں اسکی پیش کی جاتی ہیں۔ عربی زبان میں کیجاتی ہیں  
بلکہ اسکی تمام کارروائی عربی زبان ہی میں ہوتی ہے۔ شاید تمام ہندوستان میں اس قسم کی یہ پہلی مجلس  
ہمارے قدیم مدارس عربیہ کو اس انجمن کی تقلید کرنی چاہئے ۔

## تھیٹر

تھیٹر یہاں دو تین ہیں۔ ایک سرکاری ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اسلئے میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور تھیٹر ہے جو کسی عیسائی کمپنی کا ہے میں نے ایک دفعہ اسکی سیر کی۔ پردے اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ تماشایہ تھا کہ نیوبیا (یا) یونان (مقام یاد نہیں) کی ملکہ اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملک سے بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملکہ نے انکار کیا۔ اس پر دو تین بار رد و بدل ہوئی یہاں تک کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا۔ عورت جو ملکہ بنی تھی اسکا لباس بالکل یورپین تھا کہ میں ننگی تلوار تھی اور نہایت زیب دیتی تھی۔ ایکٹ بھی اُس نے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد قیصر کا پیغام سکر اُس کا ترپ کر اٹھنا۔ تلوار کو حبیش دینی اور پر غیظ لہجہ میں الفاظ کہنے کیف نرضی هذا الذل والھوان۔ ساتھ ہی عرب جاہلیہ کے چند فخر آمیز اشعار کا پڑھنا واقعی عجیب اثر پیدا کرتا تھا۔ اشعار اُس نے گائے نہیں تھے بلکہ غیظ اور ادغا کے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھوں میں تلواریں لیکر دست بدست لڑیں۔ تلواروں کے فارصاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو ہو کر گرتے تھے اُنکی لڑاکھڑا ہٹ اور بے اختیار زمین پر گرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی زخمی ہو کر گرتے ہیں۔ سب سے زیادہ مجھ کو جو چیز پسند آئی وہ یہ تھی۔ کہ اخیر میں سب خدیو کی سلامتی کا گیت گایا۔ پورا گیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور تھے۔ العیش تم۔ والنفع عم۔ من الخدیو المیتر۔ اسی طرح اور متعدد دہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر فقرہ پر آواز کا چڑھاؤ اتار۔ عربی لہجہ کے ساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور سب سے بڑھ کر یہ خیال کہ اس جوش سے خدیو کی سلامتی کا راگ گائیوے سب عیسائی ہیں۔ میر دل پر عجیب اثر کرتا تھا۔



نئیڈر۔ ہندوستان کا ہو۔ خواہ عرب اور مصر کا۔ میرنگ نزدیک اسکی شرکت وقار و  
شائستگی کے خلاف ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی \*  
شعر

اس نقش پا کے سجدہ کیا کیا ذلیل \* میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

## کلب و انجمنیں

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مختلف مقاصد ہیں۔ ۹ خیراتی ہیں جنکا  
مقصد غریبوں کی امداد و اعانت ہے، لیکن تعجب ہے کہ ان میں ایک بھی مسلمانوں کی  
نہیں۔ علمی انجمنیں بھی متعدد ہیں جنہیں جمعۃ العلماء المصریہ جو ۱۸۵۹ء میں قائم  
ہوئی اور الجمعۃ العلمیہ الخیرۃ جس کو خدیو اسماعیل پاشا نے ۱۸۶۵ء میں قائم  
کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں۔ ڈیٹنگ کلب یعنی مناظرہ کی مجلسیں نہایت  
کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصریوں نے لکچر و اسپچ کے فن میں بہت ترقی کی  
ہے ایک مجلس میں میں خود شریک ہوا۔ صدر کی جانب ایک بلند چوڑا تھا جیسر  
صدر انجمن اور سکرٹری کی کرسیاں بچھی تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرما تھے  
میر سامنے چار پانچ شخصوں نے گفتگو کی۔ انکی تقریریں ایسی جربستہ پُر زور اور فصیح  
تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری تھی۔ تعجب ہے کہ مصریوں کی عام بول چال نحو  
کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے موقعوں پر نہایت  
شستہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آدرد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور  
اخبارات کی آزادی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ دلی۔ آزادی خیالات۔  
۱۰ اس انجمن نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نادر تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو مستقل رسالہ کی صورت  
میں چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ اس انجمن کا ایک خاص مکان اور کتب خانہ اور دیگر لوازمات ہیں \* ۱۱

جرات اور حوصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔ ٹرکی ممالک بلکہ کل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اسکا پرتوتک نہیں \*۔

## مولد نموی

مصر والوں کو حقیقت میں اس بات پر ناز کرنا چاہئے کہ مولد کے اس معنی اگر سمجھے تو انہیں نے سمجھے۔ یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع نقطہ زمین ہے جسکو ایک معزز خاتون نے اسی کام کیواسلئے وقف کر دیا ہے۔ ۳۱ میدان میں تین طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے خیمے اور شامیاں نصب ہوتے ہیں اور بیچ کی تین بطور صحن کے چھوڑ دی جاتی ہے صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہے اور اس کے ہر چار طرف سرخ جھنڈیاں کھڑی کی جاتی ہیں۔ خیمے اور شامیاں نے چونکہ عموماً پاشاؤں اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف اور نفاس کے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پاشا اور امیر اپنا خیمہ جدا گانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے جھاڑو فالوس کی روشنی ہوتی ہے اور کثرت ہوتی ہے۔ ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اس قسم کی چیز ہر وقت مہیا کرتی ہے۔ جسوقت کوئی شخص اگرچہ وہ عام تماشائی ہو خیمہ میں داخل ہوتا ہے فوراً چائے یا شربت اُسکی تواضع کی جاتی ہے \*۔

خدایو کا خیمہ جس میں انکی طرف سے اُنکا نائب شریک ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور نہایت پریشان و پر رونق ہوتا ہے۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے طریقہ کے موافق ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ بلند آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ رکوع کے قریب جھک کر کمر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دور سے دیکھے تو اُسکو ورزش کا دھوکا ہو درویشاں رفاص کا طریقہ اور بھی عجیب، اور سچ یہ ہے کہ

فقر و تصوف کی تضحیک تو ہیں۔ ان لوگوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اس قدر یاد ہے کہ نیچا جامہ اور کمر میں سبز ٹپکا ہوتا ہے۔ یہ لوگ صفت باندھ کر بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہے وہ وسط مجلس میں جا کر ناچنا شروع کرتا ہے لوگوں کا بیان ہے کہ ناچ کے تمام اصول ادا کئے جاتے

ہیں۔ لیکن میں نے جو دیکھا اس قدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر پھر کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا رہا۔ لیکن ہاتھ یا کسی اور عضو کو حرکت نہیں ہوتی تھی۔ ایک اور گروہ تھا۔ جس کا طریقہ کیس قدر اس سے مختلف تھا۔ ان لوگوں کے جانے اپنے اور زیادہ گھیردار تھے۔ قریباً جس طرح گھاگرہ والی پلٹن۔ ناچنے کی وقت یہ لوگ دونوں ہاتھ پھیلا کر ناچتے تھے۔

مجھ کو سخت افسوس ہوا کہ اس بیہودہ طریقہ کو یہ لوگ عبادت سمجھتے ہیں اور بہت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ لوگ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اذناد کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں۔ ۶ ولانس فیما یحشون مذاہب +

درویشاں رقا ص کا ذکر ضمناً آگیا تھا۔ اب میں اصل واقعہ یعنی مولہ کی کیفیت کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ پہلی تاریخ سے یہ اجماع شروع ہوتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ کشمکش سے جگہ نہیں ملتی۔ صبح کو سب لوگ خصوصاً نائب الحکومت۔ قاضی مفتی۔ شیخ الازہر مشہد حسین میں جمع ہوتے ہیں اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے سالات پڑھتا ہے ولادت کے ذکر کی وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی ہے جس کے ساتھ مولہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

مولہ کا یہ طریقہ اس لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت پر جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہئے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہئے



چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ اجماع - شان و شوکت - سر سامان کہاں؟ لیکن دو تین باتیں قابل اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گیارھویں اور بارھویں کو آتش بازی ہوتی ہے اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے شایاں نہیں۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کا اجتماع دیکھ کر اس مجمع کے قریب سڑکوں پر پختیشر وغیرہ قائم ہو جاتے ہیں حکومت کو چاہئے کہ ان کو قطعاً روک دے۔

## اہل کمال اور مفید تصنیفات

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی علما اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہے۔ ازہر کے شیوخ اور تلامذہ میں سے بعض بعض اپنے فن یعنی نحو و فقہ میں کمال خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان کے کمال کا تمام تر مدار صرف جزئیات کے حفظ پر ہے جیسے تحقیق و اجتہاد کا ثیابہ نہیں۔ خود شیخ ازہر جن کو امام الفن کہا جاتا ہے۔ کسی فن میں ان کی کوئی محققانہ تصنیف نہیں۔ نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک کوئی بڑا صاحب کمال نہیں پیدا کیا لیکن اس میں تحقیق و اجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہے اور تصنیفات میں یورپ کا اندازہ ہے۔ میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں۔

### علی پاشا مبارک

مصر کے سرشتہ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ انہیں کی بدولت ہوئی ہے سولہ برس کی عمر تھی کہ یہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں مدرسہ مہندس خانہ میں داخل ہوئے ۱۲۶۲ھ میں محمد علی پاشا کے بیٹوں کے ساتھ فرانس کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد ڈگریاں حاصل کیں ۱۲۸۵ھ میں انکو دفتر مدارس اور نظارت اوقاف کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بہت سے علمی کام کئے۔ خانگی مکاتب کی اصلاح کی۔ اصلاح میں صدر مدارس قائم کئے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ کتب خانہ خدیوہ قائم کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں اس کے سر تعلیم مقرر ہوئے اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں۔ مقریزی کے خطط و

آثار کا نہایت عمدہ کچھ ہے۔ شہنشاہ فرانس اور شاہ آسٹریا نے انکو اعزاز کے تحفے بھیجے ہیں۔ انکی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں یو کیساتھ اسکندریہ چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے انہوں نے انتقال کیا انکے جنازے میں تمام اعیان سلطنت سر یک تھے حال میں انکی سوانح عمری لکھی گئی اور شائع ہوئی ہے

## علی پاشا ابراہیم

یہ نہایت روشن ضمیر تعلیم یافتہ شخص ہے ۲۶ سالہ ہجری میں تعلیم کی غرض سے فرانس گیا اور پانچ برس رہ کر اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی ۱۸۹۶ء میں ڈاکٹر تعلیم مقرر ہوا معلمین کے مدارس اول اسکی قائم کئے۔ سلطنت فرانس نے اسکو ادنیٰ سر کے درجہ کا تمغہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا \*

## امین یک فکری

ہائی کورٹ کے جج ہیں۔ فرانس میں تسلیم پائی ہے۔ سوڈن میں جو اور شیل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں سلطنت مصر کی طرف وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ حالات سفر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ جسکے دیکھنے سے انکی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کی قیمت آٹھ روپے ہے اور واقعی قابل سیر کتاب ہے \*

## احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فرینچ نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غلامی کے مسئلہ پر ایک رسالہ فرینچ میں لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانس کے مشہور اخبارات اور باب تصنیف نے اس پر آرٹیکل اور ریویو لکھے۔ چنانچہ اس سال مع ریویو وغیرہ کے عربی میں ترجمہ ہو کر چھپا ہے جسکا نام الرق فی الاسلام ہے انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں۔ لندن

میں جو اخیر اور نیشنل کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

## شیخ محمد عبدہ

پرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مسر و شام انکو استاد الفن تسلیم کرتا ہے۔

مقامات بدیع کی شرح نہایت قابلیت سے لکھی ہے۔ رشتہ فیمیری کیساتھ نئے مذاق سے آشنا

ہیں جسکا سبب سید جمال الدین افغانی کا فیض صحبت ہے۔ سید موصوف کے ایک سالہ عربی

میں ترجمہ کیا ہے اور اس کے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہے میں اس کے

بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس کے شیخ موصوف کی مہارت فن اور زور تحریر کا انداز

ہو گا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو لئے بیٹھے ہیں انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہئے

اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہئے۔ جہاں سید موصوف (جمال الدین

افغانی) کے حلیہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہے وہاں لکھا ہے۔

میں ان سے ملا تھا ویر تک لطف کی صحبت ہی اثر ہر کی ابتری تعلیم پر افسوس



کرتے تھے۔ لیکن اُسکے ساتھ نئی تعلیم کے بھی سخت شاکی تھے۔ اور کہتے تھے کہ صولاء  
اضل بیدلا۔ افسوس کہ گورنمنٹ مصر نے ان کو عمدہ قضا پر مامور کیا ہے۔ وہ سرشتہ تعلیم  
کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ خود بھی اسکا افسوس کرتے تھے۔

## شیخ حمزہ فتح اللہ

پُرانے تعلیم یافتہ اور پُرانے خیالات آدمی ہیں۔ فن ادب کے بڑے استاد ہیں۔ دارالعلوم  
میں ادب کا جو نصاب پڑھایا جاتا ہے۔ انہیں کا انتخاب ہے۔ سرشتہ تعلیم کے انسپکٹر  
ہیں۔ سویڈن کی اور نیٹل کانفرنس میں مصری سفارت کے ساتھ ممبر مقرر ہو کر گئے تھے۔ اور  
کانفرنس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا۔ جسکا نام حقوق النساء  
فی الاسلام ہے۔ یہ رسالہ سرکاری مطبع میں چھاپا گیا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا  
ہے اور حسب قدر لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت استادانہ بلند اور پر زور  
ہے۔

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرے  
رہے۔ رسالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ کچھری سے اٹھ کر اپنے  
مکان پر لے گئے اور اصرار کر کے کھانا کھایا کھانا نہایت سادہ یعنی خشک روٹی اور  
کھجوریں تھیں۔ چونکہ وہ عربی زبان کے استاد ہیں اور عرب کے ساتھ انکو خاص محبت اور  
لگاؤ ہے انکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا۔

لطیفہ۔ میں اور شیخ موصوف کھانا کھا رہے تھے کہ تریبے بیچوں بیچوں کی آواز آئی  
میں حیران تھا کہ یہ انکرا الاصوات کہاں سے آتی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرہ میں گدھا بندھا  
ہے۔ معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں گدھا باندھا معیوب نہیں۔ اگرچہ میں بازار میں اکثر  
لوگوں کو حتیٰ کہ انگریزوں کو گدھے پر سوار پھرتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف

حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بھیلہ آدمیوں کے ہاں گھوڑوں کی طرح گدھوں کا بھی استعمال نہ ہوتا ہے۔

## سفر کا خاتمہ اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اسکے بعد نہ کوئی نئی آبادی دیکھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ اخلاف توقع، نہایت لطفت و آرام، دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا فرض ہے کہ یہ لطفت و آرام بھل کر کیوں نصیب ہوا؟ اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے، یعنی عربوں اور ترکوں کے فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سابقہ نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپیوں کا کیا ذکر کرنے کی ضرورت ہو جاتی۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا کھانا پینا، ملنا جلتا، خرید و فروخت، سیر و تماشا، حالات کی تحقیق و جستجو، دریافت طلب امور کی تلاش، غرض تمام باتیں زبان کے جاننے پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف۔ عربی زبان حقیقتاً جانتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو لہجہ بھی نہ تھا کہ بیدار بلیغ رویوں کے صرف اس کمی کا تذکرہ کر سکتا۔ ایسی حالت میں مجھے پہلے کا زمانہ اس لطفت و آرام سے بسر کرنا کہ گویا میں وطن ہی میں تھا صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عنایت تھی۔ یہ جانتی یہ کرتے تھے بازار سے چیزیں لا دیا کرتے تھے۔ لوگوں سے تعارف یہ کراتے تھے۔ قابل سیر مقامات میں رہبر یہ ہتھتے تھے۔ دل لگی کی صحبتوں میں شریک یہ ہوتے تھے۔ غرض کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جس کے یہ کفیل نہ تھے۔ اور لطفت یہ کہ بے غرضانہ سبب صرف مہمان پرستی اور غریب نوازی کے لحاظ سے۔ تمام وہ جزئی واقعات جنہیں مجھ کو ان ۱۵ شام مصر کے اکثر مسلمان عرب کی نسل سے ہیں۔ اس وجہ سے میں تمام شامیوں اور مصریوں کو بلحاظ اختصار عربیت تعبیر کرتا ہوں۔

لوگوں کے فیاضانہ اخلاق کا تجربہ ہوا ان کا بیان کرتا ہوں کہ نمونہ کے طور پر دو تین واقعے لکھتا ہوں۔ شیخ عبد الفتاح شیخ علی بیان۔ خوجی افندی عبد الباسط افندی شیخ عبد الحلیم افندی۔ عبد السلام افندی کی نیا شیول کے واقعات جن کو میں پہلے لکھ آیا ہوں۔ اس مرتبہ پر ایک بار پڑھ دیا پڑھئے۔

جس زمانہ میں سلطنت عثمانیہ میں تھے۔ عبد السلام افندی کے بار بار دہرائے کہ افندی مہر کی ضرورت قسطنطنیہ میں تھی۔ عبد السلام افندی نے ان کو اپنے پاس ٹھہرانا چاہا لیکن ان کے کمرہ میں بگاونہ تھی۔ مجھ سے کہا کہ تم اپنے ہاتھ دیکھو۔ شیخ انکی خانہ سے گرا کر آیا۔ میری روانگی کا زمانہ قریب آیا۔ تو انہوں نے کہ انہیں بوی آدہ سفر ہوں۔ ساتھ ہوتا تو خوب تھا لیکن اس وقت سیر پاس رہ پڑے تھے۔ ان کے کچھ روپے منگوئے تھے۔ ان کے آنے کا انتظار ہے۔ چونکہ وہ تاسع بیت المقدس کے رہنے والے تھے مجھ کو خیال ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو سرائیک پیر کی تحقیق و اطلاع میں بہت مدد ملے گی۔ میں نے ان سے کہا کہ روپے مجھ سے لے لیجئے۔ انہوں نے انکار کیا اور باوجود اصرار کے آپس طرح دھاندلہ نہ کرتے تھے۔ لیکن میں اس قدر مجبور کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور میں نے اسی وقت ماہر روپے ان کو حوالہ کئے۔ عبد السلام افندی اس وقت مکان پر نہ تھے۔ شام کو بہرست آئے تو بات بات میں یہ تذکرہ آیا انہوں نے یہ واقعہ شکر سرپا لیا اور نہایت پریشان ہوئے۔ اور باہر کہتے تھے کہ شو فقلت شو فقلت یعنی تم نے یہ کیا غضب کیا؟ اگر گریہ بجا لی ہے لیکن نہایت آوارہ ہے اور اسی نے تم سے فریب دیکر روپے لئے۔ لطف یہ کہ روپے تو میرے معرض خطر میں تھے۔ لیکن عبد السلام افندی کو نبوستے بلکہ انہیں غلاب تھا۔ شاکر افندی گھر میں آئے تو عبد السلام افندی نے انکو سخت عزت کی اور ان سے دستاویز لکھ کر اپنی اور ایک اور شخص کی گواہی لکھی۔ مجھ کو الگ الگ لکھا کہ قومی بدنامی کا



معاذ ہے۔ اس لئے مجھ کو اسے بھائی کی پر وہ درسی کرنی پڑتی ہے۔ یہ لڑکا (شاگرد) ادارہ مزاج اور ہنسنا ہے۔ اسکی کوئی ذاتی جائیداد بھی نہیں۔ اسکا چچا عبدالرزاق اس کا کفیل ہے۔ یہ دت ویزا منی کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دیدینگے۔

غرض دوسرے دن شاگرد ہیں ساتھ بازار پر سوار ہوئے۔ سمرنا میں پہنچے تو شاگرد کے نام سنئے کہ کمال کا تارایا۔ کہ نوراً واپس آؤ۔ شاگرد نے مجھ سے کہا کہ میں تم کو چھوڑ کر کیونکر جاسکتا ہوں۔ میں سنئے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور بخوشی بلکہ باسرار ان کو واپس بھیجا۔ بیت المقدس پہنچ کر سید عبد الرزاق کے پاس گیا اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور انشوس کے ساتھ کٹ پڑنا ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ سخت بد اخلاقی کی۔ اسکی شکایت نہیں کہ یہ بچے نہیں دے تھے۔ تعجب یہ ہے کہ کج اخلاقی سے پیش آئے۔ دوسرے دن میں سنئے مفتی صاحب رجون کا ذکر اور گندہ چکا ہے (کے پاس جا کر ان سے سارا قصہ کہلا اور دستاویز دکھلائی۔ مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ انہوں نے کہا بھئی اگر اس وقت میرے پاس روپیہ نہیں۔ دو چار دن کے بعد الٹا آکر سکتا ہوں۔ مفتی صاحب کو چونکہ اطمینان تھا وہ یہ کہ کچھپ ہو رہے کہ ضرور مل جائینگے۔ لیکن اور دو گ جو دہاں موجود تھے۔ اور عبدالرزاق کے ساتھ ان کے ممبر تھے سخت برہم ہوئے تھے اور غصے میں آکر کہتے تھے۔ واللہ صبر لیرت، دیو دی بھی نہ اپنی داری نیچے اور روپے دے دو۔ دوسرے دن میں مفتی صاحب کے پاس آیا کہ انہوں نے اپنی داری یعنی دو سو روپے پہنچے پاس سے دیئے۔ میں نے کہا "آپ اپنی برکت دیتے ہیں تو میں کت نہیں جانتا۔" فرمایا کہ "نہیں عبدالرزاق نے مجھ پر حوالہ کرویا ہے۔ لیکن اگر وہ کسی دے گا۔ میرے پاس روپے نہ ہی ہوتے تو میں اپنا پیٹہ بچ کر دیتا۔" باوجود اسے مفتی صاحب اور مجھ کو سخت ندامت تھی۔ اور اگر مجھ سے نہایت اللہ سے عذر نہ کرتے تھے اور بار بار کہتے تھے کہ "ہماری آنکھ تم سے برابر نہیں ہوتی۔" میں جب رخصت ہو کر چلا تو مفتی صاحب کے

کچھ دور تک مشالیت کی اور کہ الہی جو منکران تہمت و اعیونہ فائدہ من شلہم انکم۔  
 یعنی ”مجھ کو امید ہے کہ آپ ہمارے عیب پر پردہ ڈالینگے۔ کیونکہ شرفا کا کام پردہ پوشی ہے“  
 مفتی صاحب اور اُن ہم نشینوں کو عبدالرزاق کے پرتاؤ پر چونداست تھی۔ اور جس طرح  
 وہ بار بار مجھ سے معافی چاہتے تھے۔ اُسکا اثر اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔  
 دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اسکندریہ پہنچ کر جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں انا واقفیت کی  
 وجہ سے مجکو سخت پریشانی ہوئی چونکہ ریل میں دیر تھی ایک قہوہ خانہ میں جو اسٹیشن سے  
 متصل تھا جا بیٹھا۔ وہاں ایک شامی عرب تشریف رکھتے تھے۔ مجکو غیر ملک کا آدمی  
 سمجھ کر یا معلوم نہیں کیوں بڑے تپاک سے پیش آئے وہ قاہرہ کو جا رہے تھے میں  
 اُن سے کہا کہ میں ہمسفر ہوں اور چونکہ ناواقفیت کی وجہ سے مجکو ہر موقع پر نقصان اور  
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قاہرہ تک میرا آپ کا ساتھ ہے انہوں نے  
 کہا کہ بالراس والعبین۔ اُنکی وجہ سے مجھ کو تمام سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔  
 قاہرہ پہنچے تو میں نے اُن سے کہا کہ آپ مجھ کو کسی ہوٹل کا نام بتائیں جو جامع ازہر کے  
 قریب ہو اور فیس بھی زیادہ نہ ہو۔ میں نے تو صرف پتہ بتانے کو کہا تھا۔ وہ دو روز تک  
 میرے ساتھ ہوٹل میں مقیم رہے۔ تیسرے دن کہ ”اگر میں ایک ضرورت سے قاہرہ آیا ہوں  
 اور دو تین دن میں مجھ کو واپس جانا ہے اگر آپ اجازت دیں تو رخصت ہوں۔“  
 یہ کہ ہوٹل کے خاندان کو دو دن کا کرایہ اور کھانے کی فیس حوالہ کی ہیں ہر چند اصرار  
 کیا کہ میری فیس آپ کیوں دیتے ہیں نہ مانا اور کہا کہ آپ اس وقت تک ہمارے مہمان  
 تھے یہ کہ رخصت ہونے اور مجکو سخت اندوس رہا کہ دوبارہ اُن سے ملاقات نہیں ہوگی

## حال کی عرض زبان

چونکہ سفر نامہ سے لازم میں ایک یہ بھی ہے کہ جس ملک کے حالات لکھے جائیں وہاں کی

زبان مروہ سے بھی بحث کی جائے۔ اسی لئے مال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام اصنافِ شام اور مصر کی زبان ہے کچھ لکھنا ضروری ہے۔ اس سے ہمارے ہم وطنوں کو بھی فائدہ پہنچے گا جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق نہیں۔ لیکن مروہ عربی نہ جاننے کی وجہ سے اُن سے متمتع نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی۔ قدیم عربی سے اس قدر مختلف ہے کہ ہمارے ملک کے کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اسکو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً وہی وقت ہوگی جو ایک عامی کو ہو سکتی ہے۔ زبان موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہے۔ مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں۔

(۱) بہت سے الفاظ اس قدر مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ بتائے اسلی الفاظ کی طرف ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
شَوْ	اَيُّ شَيْءٍ	کد استفہام۔
مَوْش	مَا هُوَ شَيْءٌ	حرف نفی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔
مَا عَلَيَّشْ	مَا عَلَيَّ شَيْءٌ	کچھ ہرج نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں۔
بِلَاشْ	بَلَا شَيْءٍ	مفت۔ اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستعمل ہوتا ہے۔ یعنی کچھ ہرج نہیں۔
هَيْدُ	هَكَذَا	اس طرح
هَادِلْ	هَذِهِ هِيَ كَأَنَّ	یہ لوگ
تَدَاشْ	قَدَرَايَ شَيْءٍ	کد قدر

(۲) الفاظ کے اول یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جن کے لفظ کی صورت



بالکل بدل ہوتی ہے مثلاً شام میں تمام افعال متضارع کے اول باب زاید کر دیئے ہیں  
ان الفاظ کو۔ اقول۔ انا اقول۔ یوں کہتے ہیں کتاب اقول۔ (۱۰) اکثریت مصر میں الایض  
والفاظ کے اخیر میں مشن بڑھاتے ہیں مثلاً یاخذ کے بجائے یاخذش۔  
(۱۱) حرف کا تلفظ نہایت خراب ہو گیا ہے۔ بار بیرکنا چاہئے کہ عربی تلفظ  
کی تمام خصوصیتیں مٹ گئیں۔ توات کے بجائے ہمزہ نیم کے بجائے ہمزہ و۔ ذال کے بجائے  
ذال۔ تین کے بجائے ہمزہ ہوتے ہیں۔ اور نہ صرف جابل اور حامیوں کا یہ تلفظ ہے۔  
بلکہ ہما اور اشرف بھی ان حرفوں کو اسی طرح ادا کرتے ہیں آیدہ نحو مصر میں۔  
ایک باب العلم سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں بولے۔ کان۔ من تارہ اجماع  
(من جمعة) یعنی میں جمعہ مسجد سے آرہا ہوں۔

(۱۲) بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طرز استعمال بدل گیا ہے۔ مثلاً جب کسی شخص  
کی تعریف یا شکایہ ادا کیا جائے تو وہ جواب میں کہیگا۔ استغفر للہ یعنی میں  
کس قابل ہوں۔ یا کوئی تعجب انگیز بات کسی کے سامنے بیان کی جائے تو وہ کہیگا اناک  
یا مثلاً یہ کہنا ہو کہ تم کو اس سے کیا غرض؟ تو کہینگے شو بلاؤ۔ شو۔ اسی شو کا مخفف  
ہے اور بلاؤ ہی لفظ ہے جسکو ہم نے بد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۱۵) یورپ کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آگئے ہیں۔ اور چونکہ یہ لفظ  
انہیں اختیار کیا گیا ہے۔ عربی زبان اور انگریزی اور ان کے سمجھنے میں وقت ہوتی  
ہے۔ اس قسم کے یہ الفاظ مثلاً اور ہیں۔

الفاظ مصریہ	الفاظ اصلی	الفاظ مصریہ	الفاظ اصلی
تلخیصات	ٹیلیگراف	فوق غرات	فوق لغراف
بحر و جہاز	پروگرام	بوستہ	پوسٹ۔ ڈراک
قومندان	کمانڈر	بارین	پیرس (دار السلطنت فرانس)

الفاظ معربہ	الفاظ اصلی	الفاظ معربہ	الفاظ اصلی
توماسیون	کمیشن	سیفٹ	سگٹ
افو کاتو	ایہ وگیٹ	انگل ترا	انگلستان
شٹین	شنگ	امبرالور	اسپر
غاز	گیس	لوندراہ	لندن
باز البورت	پاسپورٹ	ژونل یا جرنل	جرنل
اوروبہ	یورپ	جیمبار	جمنارک
میکانک	مشین (کل)		

اب ہم زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فرہنگ درج کرتے ہیں۔ ہمیں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ چھ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تصنیفات وغیرہ میں انکو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کے جاتے ہیں خاص اس قسم کے الفاظ پر ہیں (رق) کی علامت لکھو گا جس کے مطلب ہے کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
( الف )			
امضاع	دستخط	اؤمہ یا اوہ	کمرہ (مکان کا)
المان (جرمنی لفظ ہے)	سلطنت جرمن	آغاج۔ اغوات	خواجہ سرا
اجنراخانہ (ترکی لفظ ہے)	دواخانہ	امتیاز	لائسنس
اق (اسطون)	جنگی جہاز یا جہاز ونگا بیڑہ	اعراض	اسباب
		ادب خانہ	پاخانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
انتیکہ خانہ	قدیم اشیاء کا بچاؤ	تمو نیات عسکریہ	قواعد و فوج
اشتراک البحریتہ	اخبار کی خریداری اور اخبار کی قیمت کو بادل الاشتراک کہتے ہیں	تخصیص	تقسیم میں ایکٹ کرنا
		تذکرہ	پردانہ ٹکٹ - سند
		تطعمہ المجدی	جھک کا ٹیکا
		تمو نیات جدیدہ	دریں
(ب)			
بتائہ	آلو	(ت)	
رق (برطل - جمع - براطید)	رشوت	ثمرہ	بغاوت
بندیہ	میوسلیٹی	رق (تثریا)	جھاڑ (روشنی کا)
یاعنہ	دخانی جہاز	ثوب	لمبا کرتہ
رق (برناج - فارسی لفظ ہے)	فرست	(ج)	
براد	چاندان	{	اخبار
بیت الماء	پاخانہ		
رق (بدری)	سویرا		
بکیر	سویرا		
باش کاتب - ترکی ہے	میر منشی	رق (خین)	پیشہ
		جوخ	بانات
		جمعیتہ	انجمن
(ث)			
تکۃ	آزار تہ		
توسۃ	برائے مالک		
		تکۃ پہلی - فوج کی تحریک کے واسطے کہتے ہیں	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
جمرک (یا) گمرک	چنگی	مہدایتہ	ناول - قصہ
جینہ	باغ	مردمان - انگریزی لفظ ہے	ناول قصہ
(ح)		بریش	نب - انگریزی قلم
جوائج	میلے کپڑے جو دھونے	ربطہ الرقبہ	کی زبان
رق (خراکہ)	کو دیئے جاتے ہیں	مصانہ	بکٹائی
رق (خلیب)	تاریپڈو کی کشتی	بندوق کی گولی	تصویر - نقشہ
خوب الاخار	دودھ	(ز)	
	نبرل پارٹی	زئار	پیشی
(خ)		(س)	
خریطہ	نقشہ (جغرافیہ کا)	ساعتہ	گھڑی جس کا وقت
رق (خان)	سرے یا ہوٹل	سکورٹ - انگریزی ماخوذ ہے	معلوم ہوتا ہے
(د)		سجادہ	ریلوے
دایرہ	دیکھائش (عربی میں ہے)	سیاسیہ	بیمہ کرنا
دقیقہ	محکمہ	سریہ	تالین - دری
	محکمہ - صیفہ		پالٹیکس
	منٹ		چارپائی
(ز)		شرکتہ	کمپنی
رق (مکان)	مکان جہاز	شوکہ	کانٹا (جس کا انگریزی لفظ کھاتے ہیں)

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شمسیہ	چھتری	(غ)	
شملہ و فرخ زبان کا لفظ	ریل	غسل	کپڑے کی دھلائی
شمنہ	پوٹ فٹو۔ بڑا سندھ	(ف)	
(ق) شخطورہ	چھوٹی کشتی	فراطہ	ریزگاری۔ روپیہ کا خزانہ
(ص)		(ق) فلوکلہ	ڈونگی۔ چھوٹی کشتی
(ق) صیدلیہ	عطارد کی دوکان	فطرۃ یا فطور	ناشتہ۔ صبح کا کھانا
(ق) صہریج	تالاب	فابریقہ۔ انگریزی لفظ۔ کل وغیرہ کا کارخانہ	
صوت	دوٹ	(ق) فن جہ	سیر و تفریح
(ض)		فرا جہ	ٹرکش عورتوں کا برقع
صو	چراغ۔ لمپ	(ق) فندق	ہوٹل
(ق) ضریبہ	ٹمکس	(ق) فتنان جمع فتنان	پیالی
صنبطیہ	پولس	(ط)	
ضباط جمع ضباط	افسر فوج	ظرف	لفافہ
(ع)		(ق) قائمہ	فہرست کتب
(ق) علبہ	ڈبہ	قرار	رزولوشن۔ حکم
(ق) عیش	روٹی	قائم مقام	ایک عہدہ کا نام جو ہمارے ہاں ڈپٹی کمشنر کے قریب ہے
عیش افرنجی	پاؤ روٹی	قرینہ	روحہ۔ بیگم
عمامہ	بیڑہ جہازات	(ک)	
(ق) عربتہ	گاڈسی	کفرہ	ٹوپی
عجلہ	ایضاً	کنڈیرک۔ ٹرکی ہے غالباً	لوٹ
عمدہ	اخبار کا کالم	گن دسہ	شکر
عضو جمع۔ اعضاء	ممبر (کیٹی)		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اق (ق) کا ایک سیاہ کھدک	بکٹ	حل فح	توپ
کبریت	دیا سلامی	مَضْبُطَة	موریل - عرضداشت
(ن)		مَعْمَل	کارخانہ
لا پختہ	نہرت	معرض	نماشاگاہ
لفظ	عما جو ٹوپی کے اوپر باندھتے ہیں	مَشَقَرَات	ایک عمدہ کا نام ہے
لبہ	پوند شرفی	مَقَرَّش	الیکٹر
نو کا زہ - عربی نہیں ہے	موٹل	محفظہ	نوٹ بک یادداشت کی
لجنة (ق) لجنہ	کیسی	متحف	کتاب
لکڑی	سکندر رنٹ کلاٹھو	مُشَمَّع	عجائب خانہ
لیرے	بورڈر (بستر پر لپکتی - یہ لفظ طالب علموں کے لیے استعمال کیا جائے)	مکوب	موسم جامہ
لباس	پاجامہ	مرکن	سلطنت روس
لین	دہی	رق (ق) مَحْدَرَة	گلدان
(م)		مقدمہ	تکیہ
مقداری	فلوس پیسے	طالعہ	قلم تراش - چاقو
مُشَقَّق	اسپتال	رق مِظْلَة	چمچہ
مرفا	گھاٹ - بندرگاہ	محرکہ	چھتری
مومات	رنڈیاں کسبیاں	رق (ق) مندریل	رومال
مِقْصَص	قینچی	مشف	تولید
رق (ق) مَوِیْن	حجام	مرکوب	جوتا
موتہ	بالفرنس	مداسہ	سیلپر گھریں پہننے کے جوئے
مندوب	ڈیگیٹ - سیفر وکیل	محیطہ	ریل کا اسٹیشن
صحیح	قرنطینہ	رق (ق) عَجَلَة	ہیگن - علمی رسالہ
ماموس پختہ	نوکر	۱۵ جاہلیہ میں اس کتاب کو کہتے تھے جس میں حکمت و عظمت کے مضامین ہوں۔ البتہ کاشت کے	
		سلاطین و اہل دولت انہیں قدیم فحاشیوں کی عواقب	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
مدراء	آہن پوش جہاز	معارف	سرشتہ تعلیم
محکمہ	عدالت	مجموعہ	ایٹچوپر قذ کی مورت
محکمۃ الحقوق	عدالت دیوانی	مترابیہ	نیلام
محکمۃ الجزاء	عدالت فوجداری	(ن)	
محکمۃ الاستئناف	عدالت اپیل		
محکمۃ التمسین	ہائیکورٹ	رق ناموسیہ	پلنگ
نجامی	ذکیل	من	سلطنت آسٹریا
رق مینا	گھاٹ	ناریتہ	آتش بازی
رق مرکب	جہاز	نظارہ	دور بین
مخبر	ایکٹر	رق نظارہ	سرشتہ صیغہ
مسوکرہ۔ انگریزی	رجسٹری شدہ خط یا	ناظر	سکرٹری
مے خودے	پارسل وغیرہ	نارگیلہ۔ فارسی	حقہ
میزاینہ	بجٹ	نھاری	غیر لورڈ طالب العلم انکو خانہ
مصلحتہ	محکمہ صیغہ جیسے مصلحت	نشان جمع نشانات	بھی ملتے ہیں
}		(و)	
		البوسطہ بمعنی ڈاکخانہ	دسلہ
معاش	پنشن	والوں۔ یا۔ فالو عربی نشانی	تمغہ
مجاور	قدیم مدارس کے طالب العلم	ورقہ	جہاز
محل الادب	پانخانہ	ورقہ المزیارت	ملقات کا کارڈ
مکارہ	چرخ	رق وصول	رسید
مادہ	دفعہ (قانون وغیرہ کی کتاب)	دیر کو عربی نشانی	مکس
مباح		درق	کاغذ

<p>(پستان خیرالدین و عروج) کے تفصیلی کارنامے۔ ترکوں کا بحری اقتدار اور بحر روم کی سہ صد سالہ حکومت۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی تاریخوں کا لب لباب اور اسپین کے جلاوطن مسلمانوں کا جوش و تقاضا اور ساحل اسپین پر ترک تازیان الجزائر اور ٹیونس کا آل عثمان کے خل حمایت میں آبادی اور یورپ کا حدود بربر پر چاسدانہ جہاؤ کر کے منہزم ہونا۔ الجزائر پر اسپین کا جہاد پر یوسیا اور لیبیہ کے مشہور معرکے۔ ۲۰۔ ۲۶ تقطیع سفید ولایتی کاغذ ۳۰۰ صفحوں پر ہے جس میں بہت سے عمدہ نقشہ جات بھی شامل ہیں اور ایک مقدمہ اور بارہ باب پر منقسم ہے۔ مقدس نازنین۔ یا پوپ لکیش۔ بالکل نیا اچھوتا اور انتہا سے زیادہ دلکش ناول۔ پرائی مسیحیت رہبانیت و علم و فضل۔ ایک</p>	<p>حسین سیمہ عورت کا پوپ منتخب ہو جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے نجات پانا۔ قیمت ۱۰ ایام عرب۔ جاہلیت عرب کے دلچسپ معنی خیز اور سراپا عبرت واقعات۔ اُس سادی زمین کی سرگزشت جسر بعد کو اسلام کی داغ بیل پڑی۔ عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں قیمت۔ ۱۰ فردوس برین۔ عجب پر لطف اور حیرت میں ڈال دینے والے اسرار جیتے جی فردوس برین کی سیر۔ فرقہ باطنیہ اسماعیلیہ کی سچی تاریخ۔ کوہسار طالقان کی باطنی سلطنت۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث۔ حقیقی بے نفسی اور کیادی کی ریاکاری میں نمایان امتیاز۔ نہایت دلچسپ اور عبرت انگیز قیمت ۱۰ فلور افلورنڈا۔ نہایت دلکش قیمت ۱۰</p>	<p>دل پر اثر کرنے والا ناول اسپین کے عیسائیوں کا مجنوناہ تعصب اور اسلامی خلافت کی مودلت پروری قیمت ۱۰ دھوکا یا طلسمی فانوس۔ رینالڈ کاناول اور سلم الثبوت باندہ بذلہ سنج منشی سجاد حسین صاحب ایڈیٹر اور دھرتی بیچ کا ترجمہ۔ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت اس ناول کی دلچسپی کا ہو سکتا ہے۔ ۱۰ مظفر و رامابائی۔ شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر کے زمانے کا ایک سچا واقعہ نہایت دلچسپ۔ ۱۲ دلکش۔ ہر حصہ اُن طالب علموں کی حالات کا نقشہ دلچسپ ناول کے پیرایہ میں دکھایا گیا ہو جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دھوکا بخون سکون میں منچلاپن کہ جاتے ہیں۔ ۱۰ یوسف و نجمہ۔ غدر کے حالات اور ایک شریف خاندان کی تباہی۔ نہایت پُر اثر۔ قیمت ۱۰</p>
---	---	---



زیادہ اور حلاوہ کامل۔ تاریخی سرگزشت۔ اُسکے عجیب و غریب شادی غم۔ شہنشاہ اکبر کے زمانہ کے  
واقعات سے اس ناول کو بہت حالات۔ دہلی کا سچا واقعہ۔ عہد ایک دلکش واقعہ کا نوٹ جس میں  
آرستہ کیا گیا ہے۔ عیسائیوں ہر دلعزیز۔ شیدا اور دلبر کے عشق اسلامی جبروت کے ساتھ ہی  
کی کرتوتوں کا کچا چٹھا کہیے تو کی پرورد اور مصیبت ناک کہانی راجپوتوں کے استقلال۔ اُن کی  
بیجا نہ ہوگا۔ عیسائی مذہب کے عموماً نامحرموں سے عورتوں کے جی دار یوں اور قومی حمیت کا پورا  
بیگزیدہ لوگوں کی کارروائی کا بے پردہ رہنے کی بدیہی خرابیاں پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ عہد  
و فتر ہے۔ قیمت عہد اور خصوصاً نامحرموں سے نہ پرہیز۔ شہر اور دیہات کی طرز  
خوبی قسمت چھلسازی۔ غائبی کرنے کی صریح برائیاں دکھائی معاشرت میں فرق بتایا گیا ہے۔  
کی شکست۔ نیک نفسی و پاک گئی ہیں۔ قیمت ۹ اور غریب دیہاتیوں کی سادگی اور  
طیلتی کی قسح۔ قیمت عہد کیفر کردار۔ مصنفہ میرزا عبد اللہ غلطیان۔ شہر والوں کو چٹکیوں  
نشر۔ ایک نہایت سچے فارسی حسرتی۔ یہ ناول تین برس کی میں اڑایا گیا ہے۔ ۸  
زبان کے قصہ سے بہت ہی پڑا کتب بینی و ناول خوانی کا ثمرہ وقایع نادری۔ نادر شاہ ایرانی  
اور فصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ہر مذاق کے انسان کے لیے کی سرگزشت جو ایک انگریز نے  
ہیرے کی کنی۔ اصل سے خطا نہیں دل لگی کے ساتھ وقت گزاریا اُسکے کیمپ میں ہ کر لکھی ہے۔ محلہ  
کم اصل سے و فائز نہیں۔ ایک البیلہ مفید مصالحہ۔ عہد ہندوستان کے تاریخ اور تیار  
ناول اردو زبان کا۔ پارسل فلسفہ مشتاق و زہرہ۔ محمد واجد علی شاہ حالات تفصیل کے ساتھ درج  
کی جان۔ روسا کی نازیبا حرکات آخری نواب اودہ کے زمانہ کے ہیں۔ قیمت ۶  
کا آئینہ۔ ایک ہندوستانی ریا و لچسپ حالات۔ ایک معزز خاندان نئی نویلی۔ پھوٹ بڑی کم کا قصہ ظریف  
کی حالی تاریخ کا مختصر قصہ۔ ۸ کی تباہیوں کا حسرت ناک ذکر۔ غدا اور نصیحت آگین۔ پیرایہ میں  
مریم۔ ایک باصمت خاتون کی عبرت خیز واقعات۔ عہد محلا کی زبان لکھی گئی ہے۔ ۱۱

المشتہر سیدھو الحسن مہتمم حسن تجارت دہلی کثرہ نظام الملک ۱۹